Frater Baltasar
Soror Manira
Abd el-Harred

Запретная магия древних

Книга джиннов

Том 1

Frater Baltasar

Soror Manira

Abd el-Harred

Запретная магия древних

Том I

Книга джиннов

Издательство “Золотое сечение”



Пенза 2009 г.

Frater Baltasar, Soror Manira, Abd el-Hazred
ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ
Том I. Книга джиннов

– П.: Издательство “Золотое сечение”, 2009. – 468 с.

В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов как использовать магию Древних сегодня.

«Книга Джиннов» откроет вам один из величайших секретов того, как работают силы Вселенной. Этот секрет идет из глубины веков. Многие маги и чародеи прошлого знали о нем, но не хотели, чтобы это стало всеобщим достоянием. А сейчас пришло время открыть его вам.

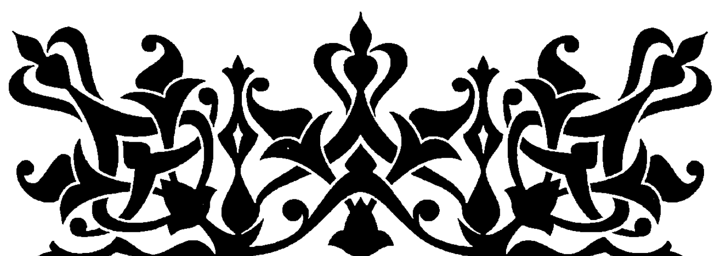
Ваши желания будут исполняться по принципу лампы Алладина, достаточно лишь правильно сформулировать, и выразить свою просьбу. Джинн исполнит любые ваши желания, количество которых может быть бесконечно. Вам долго внушали, что всему есть свои пределы, что на всех не хватит тех благ, которыми располагает Вселенная. Книга опровергает этот постулат! Вселенная безгранична! В ней более чем достаточно ресурсов для всех нас. Вещей, творческих идей, любви и радости, хватит с лихвой всем населяющим землю! И ваши возможности тоже безграничны.

ISBN 978-5-91078-083-9 (т.1)
ISBN 978-5-91078-085-3

ОГЛАВЛЕНИЕ

SOROR MANIRA

FRATER BALTASAR



Запретная магия древних

Вместо предисловия

Мне чаще бывает грустно, чем весело. От чего? Я наблюдаю, мир и жизнь, и они огорчают меня своими проявлениями гораздо чаще, чем радуют. Если быть эгоистичной и зациклиться на своей личной жизни, то у меня имеются все предпосылки, что бы быть счастливой. Меня любят, я имею всё – начиная от здоровья до денег, я имею цели и возможности их добиться. Что может быть лучше? Но я смотрю по сторонам, и сердце моё сжимается в комок от увиденной картины нашей жизни в целом.

И тогда мне начинает казаться, что Земля и есть та самая преисподняя, в которую загоняют на мучения. Здесь всё подвержено разрушению. Болезни разрушают наши тела, и мы теряем силы в борьбе с ними, пороки разрушают наши души. А сколько гнева, злобы и зависти таится в наших сердцах, а ненависти!

Нищета, растущая подобно плесени, обрекает человека на полуживотное существование. До высоких ли ему мыслей о прекрасном и вечном, когда он ходит подобно голодному волку по лесу в поисках пищи или жертвы.

Где ты – добрая, чистая душа, беззащитная и искренняя. Выжила ли ты в этом мире или изменилась, став тенью?

Ах, как хотелось бы закричать во всеуслышание: «Тише! Не плачьте, не рыдайте! Давайте изменимся, поднимем взор и посмотрим на звёзды, давайте забудем о мести и ненависти, о деньгах и делах. Давайте станем собой! Давайте стыдиться своих порочных мыслей и гнать их из разума! Давайте восхищаться жизнью на Земле! Давайте станем совершенными!»

Сколько бы на меня обрушилось сквернословия, если бы я сказала эти слова во всеуслышание, на весь мир. Мир бы разделился на принимающих и ненавидящих меня.

Но есть голоса и громче моего, есть умы гибче моего, есть писатели талантливее меня. Мой голос всего лишь скромное повествование, мои труды – душа моя. Я сама в себе, но и весь

мир во мне. Не для себя живу, не для себя пишу и не для денег. Мне дана жизнь, и я трачу её экономно, с результатом, с пользой. Мне нужно успеть сделать выводы и оставить их тем, кто придёт после меня. Я хочу, чтобы мой голос, когда меня не станет, ещё долго рассказывал и открывал кладовые души моей.

Спасибо всем, кому интересен мой труд!

Sr.Manira

Вхождение

Тайны, хранящиеся от людей

Послание Древних: «Вы всегда имели ключи, но не умели пользоваться ими, и тайн своих мы не прятали, но язык наш был недоступен вашему пониманию. Породивший сам себя, Он запер себя от Себя – таков ответ и главный ключ к постижению, но кто способен взять и воспользоваться им? Нет преград на пути к нам, но забыта дорога, ведущая к нам. И нет ничего, что могло бы отразить нас в умах ваших, ибо всё искажено и нет правды о нас в устах ваших. Она, порождение вашего мира, но не отражает нашей сути. И мы есть, Великая Тайна, которая потрясет мир, когда будет открыта».

Путь к познанию тайны Древних один – повернуться лицом внутрь себя, и найти многочисленные нити дорог, ведущих к ним, ибо ключ Альяха – сам человек, и никто иной.

Давайте рассмотрим следующую картину. У человечества довольно непростой путь восхождения, и совершает оно его, отбросив в сторону все инструменты своего могущества. Это напоминает поднимающегося по отвесной скале человека без страховки и инструментов, который полагается лишь на собственную осторожность, но почти беспомощен перед восхождением и уязвим.

Иногда, в единичных случаях, человек находит принадлежащие ему инструменты могущества и пользуется ими, и тогда в обществе появляется именуемый «гением, пророком, великим, сверхспособным и т.д».

Инструменты могущества были добровольно отринуты человечеством и погребены в запределье, а на замену им, выбор пал на то, что было порождено обществом в свое утешение. Век за веком менялись, один строй сменял другой, и в вечной погоне за силой и властью физической, человек оставался при том беспомощным и уязвимым.

То, что изначально принадлежало человеку, стало покрыто мраком и жуткими легендами. Тайные знания оказались окутаны массой устрашающих легенд так плотно, что попытки приблизиться к ним влекли за собой отвержение обществом, которому было невыгодно иметь человека-силы. Целые народы держались в страхе, моральном и физическом порабощении, что позволяло во все времена держаться власть имущим на высоте.

Тайные знания уничтожались и сжигались, во все времена их передача была под запретом и преследовалась и те, кто ими владел, оставляли таинственные гримуары, в которых под многочисленными ключами и словесными кроссвордами, хранились запретные знания.

Грозные и отпугивающие гримуары не давали возможности неискушенному взгляду понять свою суть и навсегда отпугивали охоту у читающего человека, прикасаться к ним. Жесткость и кровожадность текста могла привести к безумию, но таков защитный механизм гримуара, за которым хранятся чистые, светлые и великие знания.

Находились смельчаки, которые пытались очистить гримуар от многочисленных слоев намеков и путающих лабиринтов, намеренно заводящих читателя в тупик и заблуждение. И найдя по их представлению тот самый «ключ», искатель радостно собирал единомышленников, даже не догадываясь, что попал в очередную западню коварного гримуара, ведущую к погибели и разрушению, кидающую разум в безумие. Так зарождались клан за кланом, которые поклонялись таинственному гримуару и свято выполняли чудовищные обряды, описанные на его страницах. Мир пополнялся все новыми полчищами безумцев, а тайные знания хранились глубоко запечатанные и по-прежнему никем не открытыми на страницах зловещих гримуаров. Общество

боялось и ненавидело эти таинственные книги, не понимая одного, что безумны были не книги, а человек, не способный проникнуть вглубь текста. Неведомо было никому, что «ключник запер себя и выбросил ключ, чтобы никогда не открыть себя».

Незримые Древние на неведомом языке повторяли тайну своего заточения, которую не способен был охватить человеческий разум, порабощенный физическими благами.

«Я создал себя, чтобы позволить себе разгадать себя. Я сам закрыл себя от себя, и выбросил ключи, чтобы постигать себя вечно».

Древний код остался непостижим для человека, который в поисках запредельных разгадок, создал тысячи порождений и наук, направлений и убеждений, сообществ и целых религий, лишь бы успокоить свою мечущуюся душу и дать ей состояние удовлетворения.

Давая ответ на вопрос – кто такие Древние, я могу сказать то, что вы ожидаете услышать и чем будете удовлетворены, но тем самым я уведу вас от них, так и не показав их лицо. Ибо все, что вы ожидаете услышать, создано теми, кто никогда не видел их лица. Я могу всего в двух словах ответить на этот вопрос, и это будет истина, но эти два слова никто не ожидает услышать и они не понравятся вам, и я не произнесу их. Но в ходе прочтения книги и вхождения в раскрывающиеся врата знаний, по окончании этого непростого труда, вы сами произнесете эти два слова, дав ответ себе на вопрос: кто такие Древние?

Я проведу вас по гримуару, показав его ключи, и позволю вам воспользоваться ими, чтобы в конце своего вхождения в этот таинственный мир вы нашли ответ, так тщательно скрываемый от человечества тысячелетиями.

Мысль и ее возможности

Хочу рассказать о единственном и самом важном ключе от всех существующих замков, и хотя о силе мысли сказано уже много, тем не менее, человек по-прежнему создает все новые инструменты чудо-техники, чтобы достичь того, что уже внутри него.

Лишь единицы понимают секрет силы человека и сокращают свой путь к этой силе, через немыслимый труд над собой.

Мысль, единственный инструмент могущества, но ключ к нему, утерян.

Да, люди мыслят, но это несравнимо с тем, какими свойствами обладает пробужденная и активная мысль. Мысли людей рваны и хаотичны, слабы и беспорядочны, обладают минимальной силой. Сознание человечества спит на протяжении веков, и спит ее божественная сила. То, как мы живем и мыслим, давно считается нормой, и человек даже не догадывается о реальной силе его мысли, которая дана изначально была как великий Дар.

Я перечислю лишь несколько пунктов, и вы будете потрясены возможностями мысли, которые не используются человечеством.

1. Мысль способна менять и управлять погодой в масштабах всей планеты.
2. Через мысль, возможно получать все знания, какие накопило человечество.
3. Мысль способна путешествовать во времени (получать информацию о прошлом, настоящем и будущем).
4. Мысль способна восстанавливать поврежденный организм, лечить, останавливать старение, позволяет быть вечно молодым и здоровым.
5. Мысль может изменить код человека – увеличить продолжительность жизни, перестроить систему взросления человека вплоть до перевода смерти в обратный процесс

(старость – зрелость, молодость-юность-детство – младенчество – эмбрион-исчезновение).

6. Мысль способна строить и разрушать без техники. Мысль обладает физической силой, превышающей все мыслимые прогрессивные достижения. Пирамиды были воздвигнуты именно силой мысли нескольких приближенных фараону людей, без применения чудо-техники и машин. Атланты обладали этими способностями, но они же и погубили их, а нынешнее человечество, чтобы сохранить себя от самоуничтожения, уснуло «вечным сном» и земля превратилась в колыбель человечества, которое живет не пробужденным.

Мысль людей пассивна и поэтому человек создал всё, что способно было заменить ее силу и возможности – медицина лечит, учителя учат, техника – строит, держит связь, информирует и т.д. Мир высоких технологий, и человеческий ум создал все, что заменило силу мысли, но мир не стал совершенен, и большинство людей в нем утопают в ежедневных проблемах. Сила мысли спит и работает только малая ее часть, которая поддерживает жизнеспособность, дает возможность учиться, рассуждать, принимать решения что-то создавать – но всё это мизер по сравнению с реальными возможностями мысли.

Мы ищем ответы у других и выбираем из предложенных то, что нас устраивает больше всего, так и не обратившись за помощью к своим возможностям, потому что они погребены еще в момент рождения. Обучение у себя, при помощи мысли в десятки раз быстрее обучения у преподавателей в вузах.

Так, например, чтобы изучить программирование по учебникам, понадобиться несколько лет, при помощи мысли, без пособий и наставников – знания приходят от нескольких дней, до нескольких часов, минут. Есть небольшой пробел в получении таких знаний в том, что нет, порой, понимания терминологии или тех правил, которые даны в учебниках, но знания идут в чистом виде. Так, однажды, обучившись программированию, я не знала, как называется код того или иного цвета, не понимала

термина «теги», но прекрасно знала, что нужно сделать для того, чтобы получить нужный результат. Такие знания сложно передать словесно, они приходят в виде понимания сути вещей и их устройства.

Как овладеть силой мысли – на этот вопрос я не отвечу, и нет готовых рецептов, потому что уже не первый год распаковываю эту тайну и хитрое внутреннее устройство сознания, и продолжаю работать в этом направлении, исследуя все мыслимые и немыслимые возможности мысли. Но помочь вам на этом пути я постараюсь.

Неактивная мысль человека напоминает сухую, негнущуюся ветвь, которая скрипит и сопротивляется, но это не должно пугать. Когда вы научиться пользоваться ею, вы сможете вернуть себе здоровье, молодость, гармонию и навсегда забыть слово «проблема» или «не могу».

Используя именно скрытые возможности мысли, были обнаружены ключи, хранящиеся в недрах гримуаров, которые и позволили постичь тайны, тщательно оберегаемые от человечества. Почему же человечеству так опасно обладать этой силой? Несовершенство! Обретя могущество, человечество получит в руки оружие, при помощи которого, идя на поводу собственных прихотей и низменных желаний, оно уничтожит себя в считанные дни. И до тех пор, пока совершенство нам не грозит, кладовые силы будут «спать».

Три закона духа

Проблем у людей столько, что если пытаться их разрешить, то можно оказаться просто похороненным под их грузом, да и разрешению вряд ли они подлежат. Народ плачет и стонет от того, что снова и снова ему мало денег, что он тонет в бедности и недостатках, и приходит к магу, чтобы тот «наколдовал» ему такую удачу, при которой деньги рекой сыпались со всех сторон. Но что сделал ты, чтобы разрешить свою проблему? Плакал? Жаловался? Негодовал, что все виноваты в твоей безысходности?

И приходят к магу, говоря с ним на языке «дай, хочу», а уходят со словами – «мало». Магическая помощь, основанная на силе сознания мага, привнесет небольшие изменения. Но разве может она поколебать устоявшуюся, закостеневшую энергетику человека, который может только просить, который не верит в собственные силы, и который никогда не будет готов расстаться со своими проблемами?

Вы думаете, маг – это сказочный волшебник? Сказал волшебные слова, зажег свечу, и ваша жизнь вмиг преобразилась? А если не преобразилась то, сколько скверны вы сразу обрушите на него, обвиняя, что он не сумел сделать вас счастливым и довольным своей жизнью?

Тысячи людей, сотни тысяч со спящей внутренней силой. Что мы им можем дать? Чем помочь? Опутанным религиозной фанатичной верой и страхом, при полном отсутствии знаний, силы разума и слепой вере в некую фантастическую запредельную силу, при главенстве предрассудков – чем можно помочь? Опасно! Почему? Потому что они в слепой вере могут убить тебя, сделать изгоем и насмехаться над тобой, думая, что делают благое дело для мира.

Сколько раз при слове маг, мусульманин гневно кричал: «Шайтан!», – и брезгливо отходил в сторону? Человек-знания для него, «шайтан», значения которого он не до конца осознает.

Сколько раз при слове «я маг» – набожная старушонка наносила на себя крестное знамение, словно перед ней сам дьявол во плоти, и произносила «изыди», читая наспех «Отче наш»?

А после, вы, прижатые своими жизненными проблемами, не получившие помощь от Бога, которому молились, думая, что вам за эту просьбу ниспадут все блага, и те же самые деньги, приходите к магу, чтобы он вам помог достичь желаемого. И сразу после того, как согрешите, спешите в церковь, замаливать свой грех.

Отвергнув духовность и знания, отвергнув самого себя, вы уповаете на силу, которая спустится к вам, и пожалеет вас, дав вам здоровья и денег. Нескончаемы людские проблемы и не разрешимы никем, кроме как самим человеком!

Есть один закон, нарушенный и давно забытый людьми, исполнение которого позволило бы жить без проблем и радоваться жизни. Но, увы, этот закон забыт и искоренен так же, как и многие другие заповеди.

Вот они эти три закона Духа: **«Брать – Отдавать – Получать».**

Бери! Именно для этого даны тебе глаза и уши, и чувства. Находи и бери! Не для того, чтобы взяв, задержать у себя, а чтобы отдать. Ищи, находи и бери! Что? Знания, опыт, открытия, мудрость, все ценное, что может дать тебе эта жизнь.

Отдавай! Когда очистишь найденное от пыли и грязи, и придашь ему достойный вид, вложив в него частицу себя – отдай! Всё что нашел и взял – пропусти через себя, как грязную воду через фильтр и отдай. В этом твое благословение и спасение.

И третий закон – получай! Всё что нашел, и отдал, вернется к тебе превращенным в золото. И это уже твоё! Получение неизбежно.

Но что происходит на самом деле? Выполняется только один закон – брать. Брать, брать, брать. Но чтобы получать, необходимо пройти рубеж отдачи, а вот это и не приемлет большинство. Кто нашел, тот спрятал, а не отдал. Какой гром возмущения возникнет в этом мире, если найденное предложат отдать. Человек переделал все законы под свою корысть и эгоизм.

И как следствие, нарушил все великие законы вселенной. Отсюда – проблемы, проблемы, проблемы. Проблемы растут как грибы, и мир человека превратился в империю слез.

Уходят мастера, и уносят с собой знания, которые не отдали, быть может, лишь потому, что мир не готов уже принять ничего, кроме денежно-вещевого потока. Всё направленно на обогащение тела, и ничего почти – на обогащение духа.

И снова приходит к магу человек с проблемой, и плача от жалости к себе, излагает свою историю о том, как задушен долгами, как не хватает денег, как трудно найти высокооплачиваемую работу, как трудно, трудно и снова трудно. Чем помочь? Он ждет чуда, что маг наговорит на воду, окружит его кольцом ароматного дыма и прочитает заговор, и польется золотой дождь. Но маг молчит – здесь он бессилен, хотя, пожалуй, он мог бы помочь, вот только человек с проблемой все равно не услышит его. Человек с проблемой ждет ЧУДА.

О точке зрения и Молчании

Все, кто размышляет, имеет свою точку зрения. Как понять, кто же прав?

Если всё население планеты одновременно выразит свою точку зрения, отстаивая ее, и убеждая в ее верности, то мощнейшая вибрация, исходящая от земли, сотрясет вселенную.

Так кто же из всех прав? И миллионным эхом взорвётся: «Я!»

«Я!» – вздохнет планета, и каждое маленькое «я» вольется в «Я!» гигантское.

Есть ли смысл после этого что-то утверждать. Не есть ли молчание – возможность понять больше, чем громогласное «Я!»? В борьбе друг с другом, спорах, чувствах, бесконечной земной возне, мы связанны друг с другом «Я». И каждый в огромном механизме земли желает стать единственным верным «Я». И даже самая скромная «Я» тихо говорит в сознании человека: «Ну и пусть. Мне не важно, что я думаю не как все, не важно, что меня считают не правым, но мои мысли устраивают меня, и этого мне достаточно». И маленькая точка зрения, не претендующая на внимание и признание, внутренняя вселенная тихо даст опору, и поднимет «Я» где-то в глубине души над всем миром.

И каждое «Я» – подобно самоцвету, не похоже друг на друга и одно общее со всем организмом земли и вселенной.

А кто же я? И ваш ум будет бесконечно играть с вами в прятки и загадки, уводя всё дальше в свои лабиринты, пока в изнеможении вы не покинете их, чтобы вернуться в привычную атмосферу жизни, не пытаясь больше разгадать себя и вскрыть свой мир, в котором полно тайн.

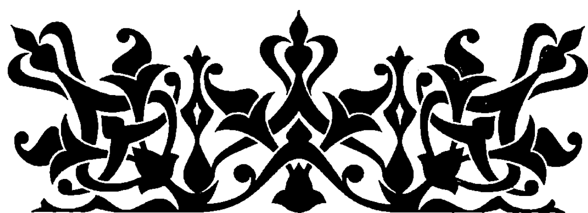
О духах

Дух, веяние, энергия, дуновение, то, что касается разума и дает ему толчок. Это внутренние вулканы, и каждый раз вызывая Духа, мы вызываем к пробуждению вулкан, а касаясь его – касаемся вулкана, чувствуем его. Порождение взрыва – порождает прозрение. Не потому ли Духи так притягательны? Человек, находящийся в окружении Духов, подобен долине с огнедышащими гейзерами.

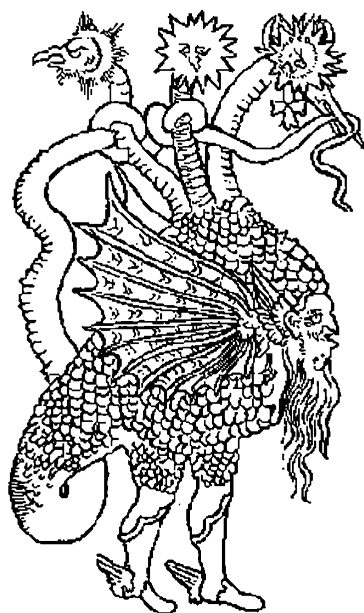
Что творится в его вселенной? И даём мы им имена и видим их, общаемся с ними, и наделяем их образами.

Дух – порождение Бога, а Бог породил себя в человеке, и Дух – часть механизма внутренней вселенной. Взывая к нему, снова взываем к себе, пытаясь вызвать вулкан к пробуждению. Но не буду ломать стереотип восприятия Духа, пусть он останется тем, кем был всегда для человека – высшим существом бесплотного мира, приходящим к человеку для его пробуждения.

Скованному страхом, никогда не приобщиться к Духу, а освободившему себя от страха – нет необходимости ставить защиту от себя. Я гуляю по просторам своей вселенной и нахожу её всё более привлекательной.



Мистерии Червя



Автором «Мистерий Червя» считается римлянин Тэрций Сибеллиус (р. 280 н.э.) В молодости он нес военную службу в Египте. Отличался живым и острым умом, а также страстью к собирательству разного рода артефактов. За небольшие суммы он приобретал, но чаще изымал силой у местного населения статуэтки, амулеты, свитки папируса с информацией религиозного и философского содержания. К христианству, как большинство здравомыслящих людей того времени, он относился резко отрицательно, но и в поклонении римским богам, вероятно, не видел никакой пользы.

Из секретных документов, написанных по приказанию Юлиана Отступника и дошедших до наших дней в виде небольших отрывков, человеком, или, точнее, человекоподобным существом, приобщившим Сибеллиуса к леденящим кровь культам, назван эфиопский чернокнижник Талим, и приведена дата написания «Мистерий Червя» – 331 н.э. В это время, по скудным сведениям, которыми мы располагаем, Сибеллиус был отошедшим от ратных дел ветераном, живущим в столице Империи, в скромном доме, доставшемся ему по наследству.

Таким образом, за четыре столетия до Некрономикона появился труд на латинском языке, в котором упоминались имена Древних. Книга очень быстро распространялась среди знатоков черной магии и была запрещена христианскими императорами. При Феодосии II Великом практически все ее экземпляры были уничтожены. Но в руках адептов черного искусства, нашедших приют среди варваров на дальних рубежах Империи, «Мистерии Червя» уцелели.

В каком-то смысле, благодаря преследованиям, которым подвергалась темная мудрость, она шествовала впереди Благой Вести, изгнанная из цивилизованных стран, и многие варварские народы узнали и приняли ее прежде крещения.

Она быстро укоренилась на почве язычества, и миссионеры, путешествуя по Галлии и Британии, были сильно удивлены, когда сталкивались с действующими сатанинскими сектами в среде людей, впервые узнавших Христа как лже-мессию, а не спасителя мира.

Одна из таких сект, достигнув неизмеримого могущества, пережила не только средние века, но и английскую буржуазную революцию, будучи полностью изолированной от внешнего мира...

В 1680 Аббат Бартоломью приезжает в поместье графа Кевина Мэрчента, чтобы исполнить секретное поручение Его Святейшества Папы Иннокентия XI, заключающееся, как становится ясно из его мемуаров, написанных после окончательного разрыва с церковью, в которых он прямо заявляет о том, что не видит смысла в сохранении тайны и не боится мести святой инквизиции, в проведении тщательного расследования «богопротивной и опасной для общества деятельности графа».

Могучий нечеловеческий интеллект Морчента без труда изобличает намерения Аббата, но граф не делает ни малейшей попытки утаить свою принадлежность к худшему виду колдунов – Заклинателям, и охотно делится с Аббатом своими чудовищными знаниями.

Вскоре Аббат Бартоломью уже не просто расследует «богопротивную деятельность», а с удовольствием участвует в жутких оккультных экспериментах, а впоследствии приобщается к древнему и зловещему культу Альяка Безразмерного, Бесформенного Хаоса и Запредельного Безумия.

Мы не знаем, при каких обстоятельствах (в его мемуарах об этом сказано очень мало), он находит Книгу в дремучих лесах на Севере Англии, в затерянном поселении, которого нет ни на одной карте, окруженном непроходимыми болотами. Пересечь гибельную топь можно по тропам, известным только жителям поселения и никому больше. Невидимые стражи надежно охраняют деревню – в цивилизованном мире это место считается проклятым, ибо путников, заблудившихся в здешних лесах, часто находят мертвыми на краю трясины, а иные, волей судьбы, оказавшиеся здесь, исчезают бесследно.

Аббат, уже посвященный в традицию Заклинательства, смог не только добраться до деревни живым, но и вернуться оттуда с латинским текстом книги, причем некоторые фрагменты найденного им текста, например, Черная Скрижаль, были написаны

на мертвых языках – все эти места Аббат перевел на латынь – как видно, ему был известен ключ. В книге содержались также два специальных алфавита, Старший из 22 и Младший из 17 знаков.

Такова история древних писаний, именуемых «Мистериями Червя» (по латыни – «De Vermis Mysteriis»). Начиная с середины прошлого столетия, «Мистерии Червя» нередко появлялись в лавках книготорговцев. Мы предлагаем вам перевод, сделанный с экземпляра книги, напечатанного в 1932 в одной из частных типографий Лейпцига.

От издателя: У нас были обоснованные сомнения по поводу целесообразности публикации данного текста. Во-первых, в «Мистериях Червя» слишком откровенно говорится о ритуальных жертвоприношениях. Во-вторых, люди с не здоровой психикой или больным воображением могут воспринять его как руководство к действию.

С другой стороны данный текст не является редкостью и его легко можно найти в сети интернет. Авторство данного текста вызывает сомнение и не исключено, что это просто подделка. По крайней мере, мы нашли еще один вариант «Мистерий Червя» на латинском языке, который существенно отличается от данного.

Тем не менее, в контексте последующей его расшифровки, безусловно, нужно ознакомиться с оригиналом. Мы заведомо усложнили задачу тем, кто будет читать «Мистерию Червя», выбрав неудобоваримый шрифт, дабы исключить соблазн применить данную информацию на практике.

Книга I

Воззвания

Во Имя Пребывающего Во Мраке, Стоящего за Чертою, Во Имя Того, кто заставляет трещать основания миров, ибо не вынести им Его Величия и Всесокрушающей мощи.

О, Ты, пробужденный кипящей кровью дев, услышь мой зов, приди на грешную землю, услаждаемый воплями жертв.

Из Девяти Кругов Забвения,

Из Семи Колодцев Пустоты, выйди, Владыка!

Йайн! Поклоняюсь Тебе! Йайн! Служу Тебе! Йайн! Восхваляю Тебя!

Да померкнет солнце! Да развалится на куски!

Ужас, Бывший прежде, да Возвратиться к нам! Эх'ятихи!

Игхэ! Непреклонный Йатх Йаттхарлара! Игхэ! Ненасытный Эталахамош! И,хэ! Незримый АштангаЙаду!

Йайн, Владыки Альяха! Эх'ятихи!

Так надлежит молиться Червям, ибо Они есть Владыки Черного Пути и Запредельного Знания, приходящие в Сумерках, чтобы насытиться.

На земле, полной презренной жизни, поклоняющийся Альяху обретет Силу, совершая таинства Книги, сей и, проливая кровь ж... ин и м... цев, внутренности их, принося Божествам, бывшим прежде Начала Всего, ибо пресной пищи Они не приемлют.

Чтобы разбудить Их, он должен действовать согласно правилам Кероша, изложенным в первых строках Черной скрижали. Он

должен быть беспощадным, склонным к разврату и желать могущества так сильно, как только возможно, и не останавливаться ни перед чем, чтобы достичь его. И хотя многое меняется, но неизменны страшные обряды Альяха, и Заклинатели следуют им испокон веков, дожидаясь своего часа, который есть Час Расщепления и Раскола.

Каждому, кто готов открыть глаза во мгле, открываются тайны сии, и обряды поклонения Хозяевам, не содержащим в себе ничего человеческого. Каждый, кто смотрит глазами мертвых, увидит и поймет, ибо таково слово Хозяев: Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Простритесь ниц пред Господином вашим, который безлик и видом своим подобен туману, иначе вы — падаль смердящая. Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Почитайте тварей углов и перекрестков, и пусть насытит их теплая кровь ваших д...й, и пусть потомки их будут вскормлены ею и взращены ради освобождения Спящих в смоляных ямах. Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Склоните головы пред теми, кто говорит на языках Темного мира, ибо мир света проклят и порабощен ими на веки.

Так воздайте же почести Ему, Владыке, Пребывающему Среди Могил и Ходящему Внутри Стен, и поклонитесь Отражениям Его: Тем, Кто есть Бесформенный Йог-Сотот, Ужасный Тхамсогуа и Безжалостный Азатот. Устанавливайте алтари в местах, где кожа земли истончается, на краю болот и на вершинах скал, и возлагайте на них дары свои. И пророчество сбудется, и ответят Обитатели Звезд.

Знайте, что в мирах, лежащих пред Чертою, есть размер и форма, но в том, что лежит за нею, их нет, ибо живущие там сами себе форма и размер. Имя Черты сей — Зенрит Майньош, Владычица Границ, и двоякими свойствами обладает она. Опасайтесь чудовищ Границы. Они не признают никаких правил и ни знак, ни печать, ни слово не остановят их, тогда как существа более высокие пересекают Границу и насыщаются в соответствии с законом.

Поклонение Низшим Богам оскверняет человека, который и без того — скверна. Поклоняющийся Альяху или Демонам, напротив, благословен и будет процветать. И сосуд глиняный, который есть душа человеческая, распадется, и не будет ничего после, лишь мерзость и нечистота, и возродится она в грязи, доколе не умрет вновь.

Тропа Альяха ведет к Разрыву и Бессмертию. Идущий по ней станет един с Хозяевами, ибо так говорят Они.

Стой, охваченный Ужасом, пред Камнями ограды. И пусть лопнут глаза и выпадут кишки у того, кто осмелится войти, нарушив правила!

Стой, охваченный Ужасом, созерцая пять колец вокруг солнца, и когда Луна подобна разлагающейся плоти.

Стой, охваченный Ужасом, но не отступай перед смертью души своей, ибо она — Возрождение, и Возрождение вечно.

Заклинание Четырех Пределов

Его следует произносить перед прочтением проклятых Книг.

Sth'a Aal Nrheg Naboos Nattaru Sent Nhev Kelomosh Amu Ei Tanaish Ealu Nehgihgn Asa Uruku Tlem

Проклятье

Произносится с целью причинения непоправимого вреда.

Shez Marduck Ayan Elisab Gagnum Aresh Varaman Zaatu Haddesh Ayashu Tamashtu Tarfu Legb Shagannu Aratu Hgeer Neshi Ayyan Oe Aah

Орудия Заклинателя

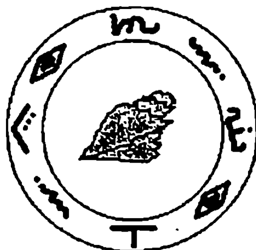
Faynzeh, или Кинжал, используют для убийства жертв и изъятия внутренностей. Лезвие должно быть изготовлено из меди, с тремя большими зазубринами, а рукоятка — из человеческой кости. Железным острием на нее наносят следующие символы:



Формула для освящения кинжала:

Ammalu Ale Elnan Slota Ningishzitaah Asatu Tchezatyohosn Auuasebo Ntsheg Lamashtu Krhe Al'ayn Kleeh

Кинжал хранят завернутым в кусок ткани, пропитанной менструальной кровью.

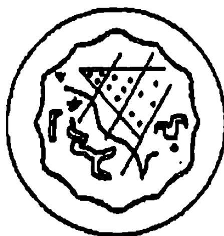


Раанг есть предмет, в который заклинатель помещает свою душу во время некоторых ритуалов, особенно тех, что связаны с проникновением в область Запредельного. Чтобы его изготовить, необходимо найти пустую раковину или небольшой кусок дерева, выброшенный на берег моря, или озера с соленой водой. В двадцатый день лунного месяца найденную вещь нужно зарыть в землю не далее чем в десяти шагах от границы прилива. Ровно через девять дней место, где она зарыта, очерчивают двойной окружностью с соответствующими знаками, и к югу от нее устанавливают факел из пропитанных смолой погребальных пелен, и освящают изделие.

Формула освящения Раанг'а:

Khlu Sya Asa Nmrihq Aym Ehqu Akaman Tener Su Koa Aqhratazah Scaramul Hul Leoh

После этого Раан выкапывают и хранят, внутри колодца, подвесив его в двух локтях от воды.



Сосуд для хранения даров.

Его делают из глины и обжигают, бросив в огонь шерсть черной собаки. По всей окружности сосуда рисуют двойную волнистую линию — знак Зонрит Майньош'а — Владыки Границ.

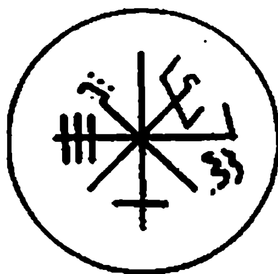
Заклинание освящения для сосуда:

Nhvar Kelk'ha Nrisen Hl'ha Snyagfesh Vel Sighnezerayn Thu Annaa Urru Rosh

Блюдце и шипы для приношений.

И то и другое надлежит сделать из меди, ибо этот металл сам по себе есть Врата в Запредельное, если использовать его надлежащим образом. На тыльной стороне блюдца нужно выбить печать, а на шипах — надписи знаками Младшего алфавита.

Печать на блюдце для приношений.



Надписи на шипах:

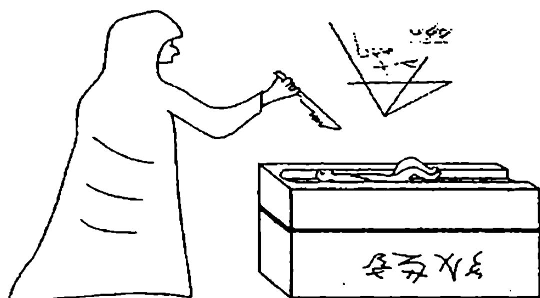
О местах поклонения и о могуществе Мертвых Имен

Писание сие проклято. Не владеющий формулами, тот, чья душа не чернее пепла, не уразумеет.

Служителю Альяха известно, что миры возникли в Пустоте и другая Пустота, невыразимо более ужасная, будет после них. И в преддверии последнего дня Чудовища приходят извне, и съедают плоть, предложенную Им или оставленную низшими Богами без присмотра.

Они бессмертны, и следы их присутствия не могут исчезнуть, ибо скорее исчезнут светила небесные. И всякий их приход оставляет шрамы на теле земли. Такие места безлюдны, или населены отверженными слабоумными людьми, поклоняющимися силам Зла. Птицы избегают их, кроме питающихся мертвечиной. Смертный, если он не живет здесь давно, ощущает одиночество, страх и глубокую печаль.

Здесь можно видеть белые дрожащие тени, ползущие по земле, и трава под ними желтеет и засыхает. Посвященные в некоторые тайны колдовства приходят сюда для наведения наиболее страшных разновидностей порчи. Там, где всякая живая плоть чувствует ядовитое дыхание Чудовищ, целесообразно устанавливать алтари и производить приношения. Алтарь необходимо вырубить из цельного куска скалы, длина его должна немного превышать рост человека, а ширина и высота составляют половину длины. Его опоясывают двойной волнистой линией на расстоянии от земли, равному половине его высоты, и делают углубление для жертвы.



С одной стороны оно начинается прямо от малой стенки, образуя в ней квадратный вырез, а с другой имеет форму полукружности и удалено от стенки не менее чем на ладонь.

Алтарь должен стоять на костях овец и людей, обращенный к востоку круглой частью углубления. В этой части должна находится голова жертвы. С востока располагается и сам Заклинатель. Наносить удар следует правой рукой. Он должен быть смертельным, но мгновенной смерти жертвы нельзя допустить. Поэтому рекомендуется бить в живот, а не в сердце, а если требуется изъять внутренности для дальнейших ритуалов, то перерезать горло.

Всякий раз, прежде чем приступить к действию, алтарь окуривают аконитом, добавив высушенный сок сумаха.

Формула Сфан («Жертвы»)

Это слово имеет два значения. Первое — Жертва, а второе — дитя человеческое, ибо именно в этом качестве используют его Заклинатели, а Хозяева, Отражения, и Привратники видят в нем жертвенный дар и хорошую пищу.

Перед принесением жертвы.

As Natallemash Abashtu Nrig Ahhatanikosh Smell Tezaraybon Ad Shuhra Sten Urgentash Nriyasn Varb Nucash Kha Ehu Tahag Eragal Aham Nri Terduscimas Oma

Перед изъятием внутренних органов:

Ama Ya Nustu Avarosh Neber Arit Unnanat Elan Ksha Aleg Kvhe Nerbesh Osot Sha Nefelaym.

Убийство на алтаре имеет своей целью умилостивление Стражей, пребывающих в земном мире, но невидимых глазу смертного, и является первой ступенью ритуалов Альяха, связанных с принесением даров.

Число Стражей равно числу Отражений, но прямого соответствия между ними нет. Великий Ктулху есть Страж Левой стороны, т.е. той части Вселенной, что содержит зыбкое и туманное вещество, образующие предметы с размытыми очертаниями, не имеющие постоянной формы. Он выходит на землю из вод морских, когда светила не могут оградить мир от убийственного сияния Черных Звезд, расположенных в созвездии Северной Короны.

Ему приносят м... цев мужского пола, надевая им на шею аметист, ибо это Его Камень. При этом очертания Левой стороны, поглотив их жизнь, становятся твердыми и субстанции ее могут оказывать воздействие на материальные предметы посредством Заклинателя.

Неправда, что Ктулху не может прийти без помощи чародеев. Наоборот, он, исполняя закон, приказывает им и они рады исполнить его волю, открыв Врата. Повелитель Змей Йхэ есть Страж правой стороны, обладающей свойственной земному миру твердостью. Ему приносят невинных девочек, жизненная сила которых, поглощенная правой стороной, делает материальные вещи изменчивыми и податливыми в руках Заклинателя. Таким образом, он может превращать одни субстанции материального мира в другие.

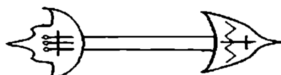
Отсюда и происходит титул Повелителя Змей, ибо в объятиях Его все твердые предметы как бы сбрасывают кожу и предстают пред Ним обнаженными. Всякий, кто сделает хотя бы попытку увидеть Его, вмиг утратит рассудок, и навсегда станет рабом Существ Границы. Однако Заклинатель может лицезреть Великого Ктулху без вреда для себя, заключив душу в раковину Раанга.

Двенадцатикрылый Коф есть третий Страж. Природа его наименее постижима. Он проявляется как на Левой, так и на Правой стороне. Он есть Хранитель Камня, Гробницы и Проклятых Писаний. Власть Его столь велика, что одно Имя Его может уничтожить святилище любого из Младших Богов.

Ему посвящают сердце жертвы, в качестве которой должен быть избран взрослый мужчина, три дня вплоть до приношения

пьющий только соленую воду и питающийся только навозом. На восходе и на закате каждого дня заклинатель должен бить его кожаными ремнями с нашитыми на них медными бляхами по гениталиям — так уничтожают гордость вонючих самцов рода человеческого, чтобы пелена упала с их глаз, и они были бы готовы встретить Стража с открытым взором, желая смерти. Над сердцем, теплым и еще трепещущим в руках Заклинателя, произносится специальная формула: Za Inezz Azako Esteniosh Nosayar Tenekgo Anaygr.

Обнаружение костей Заклинателя с помощью Стрелы Гхата



Нет на земле места, где не был бы захоронен колдун, но даже видящие сквозь землю не смогут найти могилу Заклинателя, ибо таковая находится в темной, невидимой части этого мира. Могилу Заклинателя следует искать, чтобы извлечь из его костей цилиндры со свитками, заключенными в них. Кто хотя бы однажды посмотрит на эти свитки, сможет разгадать любые знаки и прочесть любые письмена. Для поиска понадобится овладеть умением слушать звук, издаваемый линиями Аха (*все необходимые сведения на тему линий, а также издаваемых ими звуков изложены в книге III «Ключи Альяха»*) и различать цвета.

Стрелу делают из чистого железа длиной в один Уаэ *(локоть Заклинателя)*, Наконечник и оперение — длиной в ладонь. Чтобы освятить стрелу, нужно вырыть яму в форме квадрата, сторона которого равняется восьми Уаэ, глубина ямы — пять Уаэ, наполнить ее доверху трупами собак, людей и крыс, и лишь только поднимется из ямы смрад, поджечь мертвую плоть, облив смолой.

Заклинатель обходит яму посолонь, держась прямой линии, отстоящей от каждой из сторон квадрата на три Уаэ и произносит слова освящения:

Yehq He Shayadu Eqhneme Nie Haab Ikash L'ha Ermunnu N'kas Ninerdu Shash Ula Ereh Taaf Hysn.

Сразу после освящения яму следует засыпать, и не возвращаться к ней ни при каких обстоятельствах.

К поиску следует приступать в ненастный день, облачившись в плащ с капюшоном, сшитый из овечьей шерсти, с амулетом Кормчего на шее (*изображение амулета и правила его изготовления приведены в IV Книге Тайн Червя*), сделанным из железа или меди, с двадцатью четырьмя отверстиями, лежащими на трех прямых линиях, разделяющих окружность амулета на три равные части. Захоронение раскапывают медной лопатой с печатью Сакката (*см. там же*) на ней. Ее нужно взять с собой, но не держать в руках. И вовсе недопустимо, чтобы во время поиска она случайно коснулась земли — потому черенок делают не слишком длинным, а лопату привязывают к спине.

Обратившись лицом на север, следует взять Стрелу в левую руку и громким голосом выкрикнуть воззвание, пробуждающее линии Аха, ибо для того, чтобы найти могилу, требуется знать на-

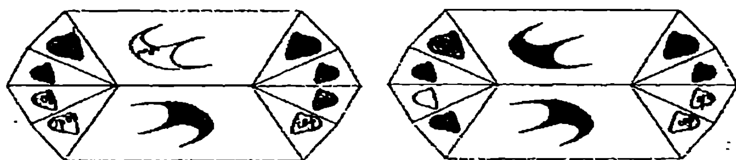
правления зыбких рубежей Пространства Тварей, а не земного мира:

Alu Nmar Est N'zaaf

Sya Damallah Ninferez Kalanni

Esanr Tsamalamen Varatur Ekonosh Nemellbe Ennugi Svar.

Смежив веки и закрыв глаза правой рукой, необходимо дождаться явления линий. Сперва они будут белыми и мерцающими, затем — черными и блестящими, и разделяемые ими Полюса окрасятся в соответствующие цвета, которые должны измениться, когда могила будет близка. В этот миг Линии начинают звучать. Тогда можно отнять ладонь от глаз и открыть их, но видение линий по-прежнему останется с ищущим. Но кто откроет глаза раньше, нежели почернеют Линии и возникнут Цвета, погибнет страшной и мучительной смертью.



В начале поиска *Возле могилы*

Кости Заклинателя притягивают Стрелу с такой силой, что она может вырваться из рук ищущего. Допускать этого нельзя. Стрела Гхама — единственный проводник в этих условиях. Без ее помощи невозможно не только найти захоронение, но и вернуться. Нужно идти вслед за Нею, ожидая изменения Цвета.

Сначала Верхний Полюс окрашивается в черный цвет, а Верхний Правый — в оттенок изумруда, потом меняются Цвета всех прочих. Далее усиливается звучание Срединной Линии, и становится невыносимо громким, когда ищущий находится над могилой. Здесь он должен остановиться, и, не делая ни шага, преклонив одно колено, с силой вонзить стрелу в землю. Тотчас же Линии и Полюса исчезают, а взор ищущего возвращается в земной мир.

Где бы он ни оказался, рядом с ним не может быть ни людей, ни животных, ибо неразумным скотам нет сюда дороги и само время течет здесь по иному. У могилы очень сильного Заклинателя ищущий слышит тихое пение «Ииииии» множества голосов. Тот, кто раскапывает ее, подвергает себя величайшей опасности.

Сначала нужно выкопать две канавы вокруг стрелы, потом извлечь ее и продолжать рыть землю в пределах внутренней канавы.

Обнаружив погребальные пелены Заклинателя, ищущий развернет их и увидит скелет, отличный от человеческого. Пусть расщепит лопатой кости левой и правой голеней и достанет цилиндры. Крышки с обоих цилиндров снимаются вращением. Внутри них заключены свитки. Первым разворачивается тот, что взят из правой голени. Он содержит ключ к письменам — достаточно увидеть его, чтобы овладеть им и познать Мертвые Наречия.

Свиток, взятый из левой голени, содержит тайны, которые сделают ищущего Заклинателем. Здесь — черта, отделяющая то, что происходило с ищущим вплоть до завершения поиска и что можно выразить словами человеческого языка, от того, что произойдет с ним после и о чем не может быть сказано.

Да познают смертные лишь одно: нашедший и сам будет погребен в той же могиле в конце жизненного пути, и последние шаги его таинственным образом будут сокрыты от людей, и придет другой кто обнаружит его, и расщепит кости, и достанет цилиндры, и вытащит свитки из них, и прочтет написанное в свитках, и станет Заклинателям, и будет им, доколе не придет Время, ибо бессмертен Труп, но все приходящие к нему есть его части.

Книга II

Черная Скрижаль

Из раскалывания, из расщепления, из безвременья;

Из храмов и гробниц, не имеющих выхода наружу;

Из далеких царств, забытых прежде, чем о них вспомнили.

Из тех Пустот, что за пределами дня и ночи, где нет места дыханию жизни;

Из источника, который не может быть назван, из Города Черных Камней;

Завершенные прежде всякого начала;

Тайны сии.

Червь пребывает в пустом и холодном пространстве, окружающем звезды и планеты, и все вещи, и пронизывающем их. Он также находится в тени каждого живого существа и растет внутри нее, и пожирает ее, становясь больше и сильнее. Когда же Он поглотит тень, оставив только жалкие и бесполезные куски, живая плоть сдохнет, но стоит ей признать Его своим Господином, она сама станет Богом в этот час, и ум, заключенный в ней, станет умом величайшего колдуна.

В этом случае Червь не поглощает тень, а заполняет ее собою, соединившись с нею, и бывший прежде человеком становится Заклинателем. Уничтожить его нельзя, только собственная оплошность уничтожит его. Если тело его будет убито, он возродится и горе тому, кто осмелится встать на его пути.

Керош есть Невидимый город. В нем душа Заклинателя находит покой по смерти тела и оттуда возвращается в мир живых через Врата Рагьехфа.

Первая строка Скрижали есть Ветер, иссушающий тела и обращающий в пыль, и первый закон Кероша:

Absu Tkchiamnt Nghem — означает следующее. Нет отца и матери у Заклинателя, ибо он рожден по образу и подобию Древних. Потом, прокляты чресла, зачавшие его, и чрево, породившее его, дом, где он появился на свет, и все дома, стоящие в одном дне пути от него, посевы и скот в том месте, и сама земля, которую он попирал ногами своими, проклята.

От союза смертной женщины и пришельца из-за Черты рождается Он, и если есть у той женщины муж, он умрет прежде того союза, и колдун обольстит ее, но Пришелец Так случается в селениях, расположенных вблизи Врат, сооруженных рукою Древних или Поклоняющихся Им.

Врата имеют вид кругов, выложенных из камней, или множества глыб, стоящих по окружности и зачастую испещренных страшными знаками. В местности, где есть что-нибудь подобное, может родиться колдун. У м...ца, чей Отец — одно из Существ Той Стороны, бывают некоторые особенности, по коим его и узнают.

На груди и животе его бывают пятна странных и необычных очертаний, но иногда их нет вовсе. Верный признак — очень темные белки глаз, каких у простого смертного не бывает, но этом

признак может исчезнуть в возрасте от шести до восьми недель и впоследствии проявляться в очень редких случаях и при особых обстоятельствах. Иногда такие м...цы растут намного быстрее обычных детей, иногда — намного медленнее, но и эта особенность может отсутствовать.

Женщина — Заклинатель рождается редко, и происходит это во времена, особенно сильного волнения Той Стороны, грозящего гибелью всему человечеству. Зачатие колдуна совершается следующим способом: Избранным сосудом должна стать невинная дева или юная вдова, не имеющая детей от мужа, рожденная и прожившая всю свою жизнь поблизости от Врат. Для зачатия сооружают деревянную комнату из досок толщиной не менее двух пальцев и шириной не менее половины Уэзи. Высота и ширина Комнаты — 10 локтей, длина — двадцать, меньшие стороны обращены строго на восток и на запад, в середине восточной стены из того же дерева устраивается особая дверь шириной в пять локтей и высотой в пять. Она держится на медных петлях, укрепленных сверху — таким образом, что ее открывают, поднимая вверх; расстояние между дверью и полом комнаты должно быть небольшим, но позволяющим ей свободно открыться. Перед дверью делают еще одно помещение, примыкающее к Комнате — такой же ширины и высоты, длиной от семи до восьми локтей, с отверстием напротив двери достаточного размера, чтобы Заклинатель вместе с Сосудом могли бы проникнуть в помещение без труда.



На полу Комнаты угольной пылью изображается Звезда Кадаша. В ней ж...ина, опоенная питьем из листьев ката и корня мандрагоры, во время церемонии должна лежать головой на запад. Кусок никем не ношеной красной ткани, пропитанный ее потом, мочой и менструальной кровью, подкладывают под дверь, что необходимо для привлечения Существа.

Заклинателю, если он не слишком опытен, следует вооружиться шестью песочными или водяными часами, рассчитанными на 1/176 часть суток — это требуется для правильного чтения гимна из семи частей — начало каждой из них отделено от начала предыдущей данным промежутком времени.

I Часть

Kleh Tsah Anam
Utmor Tev Ezzyaya Nlaa Nlaa
Nihmq Har Taq Neizarnl
Korquqon Issozuo Nay Znim Nlaa
Tl'aa Khan Manyim Kvaoh
Huun Ekhlaar Nlaa Nlaa
Tlayan Aqqutru Muon Pobbir
Hvaan Znim Nlaa
Yir Zlal Gyla Hlal Klao Lhaem
Yiq Nqlhar Yim Nlan Zarq Mlaa Tnem

II Часть

Kleh Tsah Anamm Dargonomel
Vrvliq Niszei Nlaa Nlaa
Nnimq Har Taq Neizarnl
Tlannalman Zotl Ennemerrey Znim Nlaa
Tlaa Kan Viiqqon Zimeyaq Nlaa Nlaa
Tlayan Vergoatn Teylamosh Znim Nlaa
Yir Zlal Gyia Hlal Klao Lhaem
Yiq Nqlhar Yim Nlan Zarq Mlaa Tnem

III Часть

Kleh Tsah Anamm Hmotrayn Ymtal Osoyph Dem Sot Nnimg Har Tag Neizamt Beshtabesh Ayat Zimy Sot Tlaa Kan Kugmahamon Dem Sot Tlayan Ghumdshat Anmaleyaa Zimy Sot Yir Zat Gyla Hal Ktao Lhaem Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne

IV Часть

Tlayan Eoionotrar Hmanhaluye Tyeong Zimy Sot Yir Zat Gyla Hlal Ktao Lhaem Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne

V Часть

Kleh Tsag Anamm Hvayhvat
Blebsahta Volh Nlaa Nlan
Nnimg Har Tag Neizamt
Adhloruvve Ibmalanash Znim Nlaa
Tlaa Kan Tyatanlalash Sveghonnuyhon Nlaa Nlaa
Tlayan Anverb' Luoht
Thonnadur Znim Nlaa
Yir Zat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne

VI Часть

Kleh Tsah Anaram Masdimis
Umstmaat Zhonor' n Nlaa Nlaa

Nnimg HarTag Neizanrt Peshtiramgar
Salan Nakhonnyush Znim Nlaa
Tlaa Kan Hanenerim Zaolla Nlaa Nlaa
Tlayan Vayargon Aloghalloa Krhat Znim Nlaa
Yir Zat Gyla Hlal Ktao Lhaem
Yig Nglhar Yim Nlan Zang Mlaa Tne

VII Часть
Kleh Tsah Anamm Yizdiah
Nmollan Khatayasar Zlem Sot
Nnimg HarTag Neizanrt
Laasvery Umkrhaam Asgollaa Zmy Sot
Tlaa Kan Vaabinolon Zlem Zeint
Tlayan Entnaonaia Pogor Zaman Zeint Zeint

Если, во время чтения гимна дверь несколько раз будет подниматься, как будто от сильного ветра, нельзя заглядывать в комнату. Свидетельство прихода Существа с целью зачатия есть громкий шум и грохот, доносящийся из нее.

После ритуала комнату следует разрушить и сжечь, и ждать рождения м...ца, не позволяя, матери удаляться от дома ее, доколе м...ец не выйдет из утробы. Возмужав, колдун убьет свою мать, сохранив ее кровь и откроет Врата, исполнив Ритуал Скрижали, чтобы впустить в мир Лики Отражений и Чудовищную Их Поросль, от которой происходит сам. Помешать этому может только расположение звезд — в руках смертного нет силы, способной

остановить Нашествие, и только звезды могут помочь Заклинателю достигнуть успеха.

Вторая строка Скрижали есть Основание и Второй закон Кероша:

Herrb Ningesh Heg — произносится она. И означает это: Возлежащие на Основании мерзки и отвратительны. Это касается низших богов, пришедших на землю после Вавилонского Царя (*имеется ввиду либо Мардук, согласно Истинной Истории, правитель Вавилона в XIX тыс. до н.э., либо упомянутый в Библии Беродах Баладан, современник еврейского царя Езекии*) и Всех тех, кто им служит.

Осквернять их святилища и убивать двуногий скот, припадающий к их пресветлым ликам — вот радость Заклинателя, и проклятье для него оказывать им хотя бы самую малую помощь.

Третья строка произносится: Tshemi Varaman Sosh и означает: Действуй, Посланник Хозяев. Это — третий закон Кероша, утверждающий равенство между тем, кто стал Заклинателем, прочитав свитки, извлеченные из костей колдуна, и тем, кто родился Им. Хотя последний часто бывает намного сильнее и более удачлив, но что доступно одному, то и другой в силах исполнить.

Это подтверждено и Первым Законом Кероша, согласно которому любой из стоящих на тропе Альяха есть Сын Червя и Посланник Владыки.

Четвертая Строка говорит: Cha Klan Fnzeh Lefgb

Это значит, что орудия Служителя Альяха — кинжал, раковина, блюдце и все прочие есть плоть от плоти его. Потому нельзя допускать прикосновения нечистых рук постороннего к этим предметам, а если это все же случилось, нельзя оставить жить того, кто их коснулся. Он должен быть умерщвлен и отдан стервятникам и гиенам. Так надлежит поступить и с заглянувшими в книги Заклинателя, и случайно или умышленно оказавшимися в месте совершения ритуалов.

Пятая Строка Скрижали. Nemer Tehb Zenrith Mayniosh Lefgb T' fos

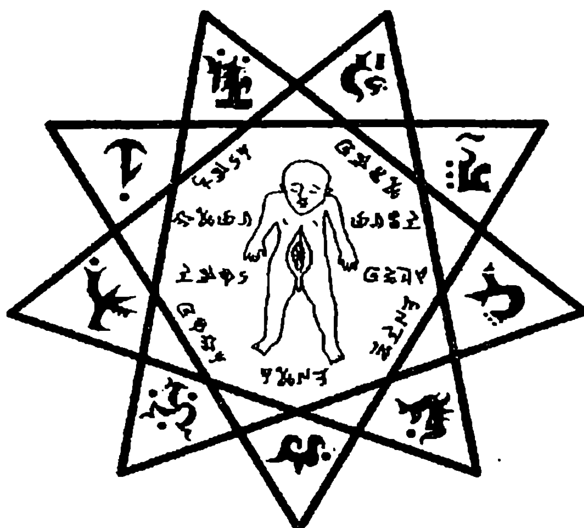
Здесь сказано, что для открытия границы необходима кровавая жертва. Это правило соблюдается всеми Приходящими из-за нее, если они почитают Хозяев, ибо Хозяева создали Закон, чтобы исполнить его на погибель Вселенной. Живущие между мирами приходят за тем, что вовсе не было им предложено, и никто не в силах сговориться с ними. Поэтому нельзя просить пощады у ликов чудовищ, возникающих из дерева и камня.

(Промежуток времени между периодами правления того и другого Аббат Бартоломью считал ничтожно малым, объясняя это тем, что «последние двести веков Подлинной истории человечества так или иначе есть века копошащейся людской грязи на коже подлунного мира и почитание Иисуса Христа могло иметь место во все эти дни».)

Ритуал Скрижали

Он начинается прочтением Пятой строки и заканчивается прочтением Десятой вместе с сопровождающими формулами. На алтаре необходимо по всем правилам убить и выпотрошить м...ца. Поместив дары в сосуд, их нужно доставить к месту нахождения Врат вместе с телом и уже там извлечь из сосуда щипцами и возложить на блюдце. Кроме того, на западной стороне Врат требуется установить две бронзовые курильницы с печатью Саккама на дне каждой из них и возжечь в них курение такого состава: семена гармэла, измельченный корень цикуты, кедровые шишки, высушенный язык шакала и кровь матери колдуна.

Кто не рожден Заклинателем, согласно законам Кероша может воспользоваться кровью собственной матери, или другой ж...ины, имеющей сына.



Тело м...ца укладывают внутри девятиконечной звезды, расчерченной составом из древесного угля, перетертого с каплями ртути и глазами ястреба, в пустом месте посреди врат. Два луча звезды и голова м...ца обращены к западу. Держа его, произноси строку:

Iheg Nhashasantab Yeleh

Взываю! Да пробудятся силы! Да придет могущество!

Упав на колени перед дымящимися курильницами, Заклинатель произносит Седьмую, Восьмую и Девятую Строки, выдерживая паузу между ними в три удара сердца:

Nrkigar Zeneshku Isaamu Hesdelem Gkle Kaar Adashku Yain Zrel Hamosh

Седьмая Строка открывает Завесу, Восьмая вычерчивает тропу во Тьме, Девятая перемещает душу Заклинателя внутрь Раковины. Если запах, исходящий от дара, усилится, это знак благосклонности Привратников и готовности их отомкнуть последнюю дверь перед Отражениями. Если нет, ритуал следует немедленно прервать.

При получении благоприятного знака нужно прочесть последнюю формулу — немыми устами предварительную часть, и громким голосом — заключительную.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Гхнакнанахош, уничтожитель всего живого!
Из слизи и крови, молю, восстань!
Хлеэ'х, распростерший тело свое от Края, до Края!
Из У'бежища Боли и Страданий, молю, восстань!
Крхемель, разжиревший от обилия приношений.
Из липкой, запекшийся крови, молю, восстань!
Крхам, пожирающий в подземельях!
Горем и несчастьем на головы смертных, молю, восстань!
Маланем, захватывающий крепко, терзающий обреченных!

Безвременьем, страхом, молю, Восстань!

Йалатоф, роющий пещеры в толще земной, поражающий внезапно!

Пеленой беззакония, Мудростью безумия, молю, Восстань!

Акамак, вредящий всему, что дышит! Пеплом угасших звезд молю, Восстань!

ИСТИННОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ:

Ghnannhgosh Nesgiit Nat Sfanelu Val Shasut Neter Nlat Hlehz'h Sanar'nu Nattazl Val Shasut Nbel Narratu Gatagkt Krhem'1 Nla Sarratth Ya Ustar Val Shasut Neter Nlat Krhat Eggalan Neyar Ittu Geshemesh Ninutta Lebrish Malanem Rahalu Sfanlu Iraz Val Shasut Nicerish Akhttu Yalatof Eserru Nhatsangl Nfrit Val Shasut Itshegm Tesut Hiuru Akaman Labesh Sig'gehl Sfandu Val Shasut AnamnuTeltuzasht

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Ye! Ye! Yat Saint!
Gre Ashattu Elushtan Adyah Adyah
Nishtarat Belmesh! Ayn!
Nirntargish Vootr Shamattu Ngebr
Attaagu Aa Adyah Adyah
Attaufn Nraft Xene Kvla
Hgv Kryogh Evtl Avhtahg Nvab'vaang
Evtlrayf Kshvl Aaatoth Yog Sototh

И вся земля окрест покроется трещинами, которые укажут очертания тропы, и Заклинатель увидит следы Привратников, подобные ущербной Луне и столь страшные что душа, заключенная

во плоть, не может смотреть на них, но находясь внутри Рланга, она не пострадает.

Когда тела Привратников начнут вылезать из трещин и щелей, становясь видимыми, необходимо опустить блюдце на землю, подняться с колен и произнести Десятую Строку:

Nar Sfan Aleg Nalning

Вот жертва, принесенная мною!

Так завершается ритуал, и тогда приходят Несущие Ужас и Смерть.

Вот знамения их близости.

Туманные кольца вокруг солнца, числом не менее трех, а Луна кажется охваченной синим огнем. Камни и скалы гниют, источая зловоние. Из недр земных доносятся голоса, выкликающие страшные призывы. Столпы яркого белого света, нисходящие с небес или поднимающиеся из-под земли. Буквы проклятых писаний проступают сквозь жертвенную кровь, пролитую на них. Из расщелин выходит клубящийся дым, убивающий все живое. Также вихри, что внизу — тоньше волоса, а вверху — огромны, и скрывают полнеба. Извиваясь, они несутся с быстротой неоседланной лошади. Облака, быстро приближающиеся по разные стороны к черте, имеющей вид прямой линии и потом исчезающие за нею.

Приступая к Ритуалу Скрижали, Заклинатель должен следить за различными благоприятными признаками, сочетание которых предрекает успех, как — то: черные диски и вспыхивающие огни в небе, и тяжкие удары, сотрясающие землю.

Книга III

Ключи Альяха

Мир четырех направлений окружен Запредельными Областями, сжимающими его в своих объятиях и стремящимися его раздавить, ибо он подобен надутому воздухом кожаному бурдюку в морской пучине, и число таких пузырей с живущими на их поверхности двуногими уродами, размножающимися соитием полов, во Вселенной весьма велико. Но любой из них когда-нибудь лопнет, о чем молчуют пророчества. Однако чаще бывает, что оболочка пузыря лопается в отдельных местах, не угрожая ему полным разрушением, и несметные полчища тварей и чудовищ обрушиваются внутрь. Это может произойти в той части земной поверхности, под которой лежат глубокие пустоты.

Есть также миры, подобные скорее заткнувшим мехам с вином или водою. Их населяют потомки Чудовищ, воздвигающие поклонение своим родителям. Они называются Звездами Тзси — Хага, или Черными Светилами. Случается, что их обитатели вторгаются в низшие миры, преодолевая Пустоту между ними.

Изнутри к оболочке пузыря прилегает Пространство Кероша, отделенное от мира четырех сторон Первой Завесой и закрытое Печатью, и населяемое ночными тварями, оборотнями, поклоняющимися Луне и драгоценным камням, и ламиями. В нем находится город Рльехф, где пребывают образы Привратников — Великого Ктулху и Повелителя Змей Йхега. Сами же они покоятся в недрах

Черных Светил, дожидаясь. Снаружи к ней прилегает пространство Сакката, населенное демонами и великими чародеями нечеловеческой природы. Саккат есть убежище Червя, и сила его, пробуждаемая в тот час, когда мертвецы отверзают очи свои. В нем находится город Ки'ен, построенный из пыли и праха, слежавшихся от безвременья, в этом городе стоит гробница Кофа.

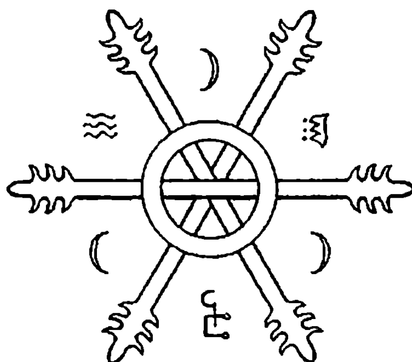
Еще дальше лежит Вторая завеса. За нею пребывают Сумерки — там время смешивается полностью и по неведомым тропам бродят Чудовища. В Сумерках лежит иссушающая Пустыня Кхаммона, холодная и безжизненная, и звезды над нею излучают не свет, а тьму, и несут ветер, рвущий на куски. Все это окружено Чертой, невидимой, безмолвной и беспощадной. Ею порождены все Три Завесы, и все, что находится в ее пределах в ее власти. За нею же — неподвластное ей. Ничто — Обитель Отражений и Хозяев, в объятиях Альяха, где всякий путь заканчивается прежде начала.

Власть Черты передается при помощи одиннадцати Линий Аха, пронизывающих все направления и основания различных частей Вселенной. Только они и следующий за ними могут пронзить Завесу. Между ними лежат Узлы и Полюса. Оттуда приходят видения миров и пространств, посещаемых душой Заклинателя.

Из Верхнего Полюса — могил и храмов, из Нижнего Полюса — равнин и холмов, из Левого Верхнего — черных скал, покрытых плесенью, из Правого Верхнего — смоляных ям, из Левого Верхнего Узла — деревянных хижин с больным и изможденным двуногим и четвероногим скотом, предназначенным в жертву, из Правого Верхнего Узла дремучих лесов и болот с копошащимися тварями, из левого Нижнего — ядовитого дождя и клубящегося тумана, из Правого

Нижнего — глубоких подземелий, из Левого Нижнего Полюса — огненных рек и озер с кипящей лавой, из Правого Нижнего Полюса — огромных крепостей и башен, подобных которым не могут соорудить руки смертных.

Обладающий Ключом сможет разбудить каждую линию в отдельности, правильно составив слово из его знаков, произносящихся: в нижней вершине треугольника — Neyrh, в левой — Zsm, в правой — Esniq. В вершинах другого треугольника находятся два слога Ksv и один слог VhL



Три ветви ключа разделены окружностью и местом собственного пересечения на одиннадцать частей, каждая из которых соответствует одной из линий Духа. Части, лежащие выше горизонтальной ветви, соответствуют всем Верхним, ниже — всем нижним. Расположенные внутри окружности и все, лежащие на горизонтальной ветви — Срединной и всем Лучам.

Расположенные слева от оси, проходящей вертикально через центр фигуры — всем Левым, а справа — всем Правым. Вне окруж-

ности слов, написанный над частью, соответствующей выбранной линии, охватывает слов, написанный под нею, если же часть, обозначающая линию, лежит внутри, то слов, написанный ниже части, граничащей через окружность, охватывает помнить, что правильное читающим ключ со страниц проклятых писаний, окропленных жертвенно кровью.

Пробудив все линии, можно двигаться вдоль одной из них силой слова, созерцая видения Полюсов, примыкающих к ней, входить в запретные города и видеть тайное. Можно пересечь Пустоту и оказаться в любом другом месте этого мира, никем незамеченным пройти сквозь стены дома и вырвать сердце спящего человека или напиться его крови.

Можно еще вселяться в алтари низших богов, чтобы навлечь проклятье на поклоняющихся им. Звук, издаваемый линиями Духа тем громче, чем быстрее движется вдоль них Заклинатель и чем более тяжкую мощь обрушивает он на границы, чтобы преодолеть их. С ней непосредственно написанный выше (*пример: слово для Левого Нижнего Узла составляем следующим способом: расчленив слог Neirh на два: Nheu Irh, поставим между ними Vhl и получим Nhev Hlirh, выбрасывая согласные: Nhvhlrh*). Следует произношение (*имеется ввиду правильная расстановка гласных звуков в слове*) слова будет доступно.

Направление и звучание линий Духа

Верхняя Левая Линия связывает северо-запад в земном мире, Железное Основание Кероша, Янтарное Основание Саккама, и всасывающее Направление Пустоты, и отделяет Верхний Полюс Духа от Верхнего Левого. Звук, издаваемый ею — Фаин Верхняя Правая

Линия связывает северо-восток, Медное Основание Кероша, Изумрудное Основание Сакката, Сжимающее Направление Пустоты, и отделяет Верхний Полюс от Верхнего Правого. Звук, издаваемый ею — Нлаф.

Нижняя Левая связывает юго-запад, Оловянное Основание Кероша, Яшмовое Основание Сакката, Разрывающее Направление Пустоты, и отделяет Нижний Полюс от Нижнего Левого. Она издает звук Нгха.

Нижняя Правая связывает юго-восток, Свинцовое Основание Кероша, Рубиновое Основание Сакката, Скручивающее Направление Пустоты и отделяет Нижний Полюс от Нижнего Правого. Она издает звук Фхатин.

Так видит Линии Заклинатель. Верхний Полюс ограничен Срединной, Верхней Левой и Верхней Правой Линиями, Нижний — Срединной, Нижней Правой и Нижней — Левой.

Правый и Левый Лучи продолжают Срединную Линию. Ее прочие Лучи лежат между ними и четырьмя (двумя Верхними и двумя Нижними) Линиями Аха. Полюс, ограниченный двумя лучами, называется Узлом. Верхний Левый Луч связывает Луну в земном мире, Железную Башню Кероша, Янтарный Столп Сакката, Вихри Кхаммона, и отделяет Верхний Левый Узел от Верхнего Левого Полюса и издает звук Нхаф.

Верхний Правый Луч связывает Солнце в земном мире, Медную Башню Кероша, Изумрудный Столп Сакката, Сумерки, и отделяет Верхний Правый Узел от Верхнего Правого Полюса и издает звук Хаат.

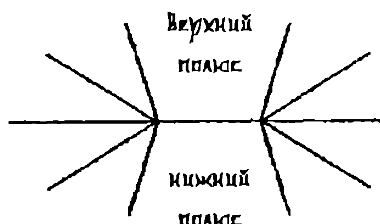
Нижний Левый Луч связывает ветер в земном мире, Оловянную Башню Кероша, Яшмовый Столп Саккама, и Колодцы Пустоты, отделяет Нижний Левый Узел от Нижнего Левого Полюса и издает звук Аха.

Нижний Правый Луч связывает облака в земном мире, Свинцовую Башню Кероша, Рубиновый Столп Саккама, Светила Кхаммона и отделяет Нижний Правый Узел от Нижнего Правого Полюса и издает звук А'хаа.

Левый Луч Аха связывает запад, Врата Раьехфа, Источник Саккама, Черные Отверстия, отделяет Верхний Левый Узел от Нижнего Левого Узла. Издает звук Ньяф.

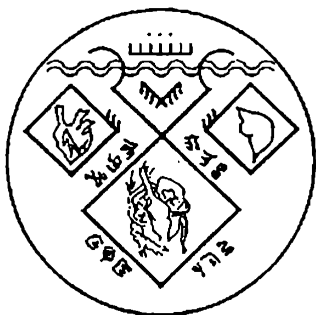
Правый Луч связывает Восток, Колодцы Кероша, Врата Кьяна, Светила Альяха и отделяет Верхний Правый Узел от Нижнего Правого. Издает звук Эхтех.

Срединная Линия связывает север, Ртутное озеро Кероша, Убежище Саккама, исполняющее направление Пустоты и отделяет Верхний Полюс от Нижнего. Издает звук Сааф.



Приношение Сакката

В случаях, когда Заклинателю необходимо высвободить очень большую мощь, сметающую все на своем пути, например, посредством чтения символов Крепости, он должен предложить Хозяевам свежую пищу. Для этого используют вместилища жизненной силы м...ца, извлекаемые файнзехом и разложенные внутри фигуры, вычерченной острым предметом на сырой глине, что не видела света дня, двумя малыми квадратами к северу. Приношение совершается в ночь на одиннадцатый или двадцать второй день Лунного месяца, в каменной комнате без крыши. Место действия освещают восковыми свечами, отлитыми с сажей и растертыми в порошок цветами дурмана. Их устанавливают слева и справа от фигуры.



Живот м...ца вспарывают одним сильным точным ударом, затем раздирают грудину. Фигуру требуется окропить кровью, в изобилии текущей из его тела. В левый квадрат укладывают сердце вместилище — страха, в правый — печень — врата Червя. В нижний квадрат кладут кишечник — вместилище гниения, из которого зарождается жизнь.

Далее, чтобы умилостивить привратников и говорить с ними, Заклинатель, взяв тело м...ца на руки, произносит следующую формулу:

Enna Enna Agra Kiinnu

Ezalag Naa Azmarru Sha NezeHash

Asa Shnisarayin Telum EggKanash

Сначала Заклинатель слышит голоса, потом от внутренностей поднимается дым, и наконец, их охватывает пламя и пожирает полностью, оставляя лишь черную пыль. Тогда Привратники заберут тело м...ца из рук Заклинателя, и, поглощенное ими, оно исчезнет. От множества когтей и рук, мелькающих в воздухе с невероятной быстротой, станет темно и звезды на небе, словно лишившись разума, будут метаться в разные стороны.

Даровав милость вызывающему, Привратники устремляются ввысь сгустком черного тумана и пропадают из виду. Некоторые колдуны, не дожидаясь дыма, вверяют жертвенную субстанцию другим силам, произнося такие слова:

Akhaa Raatu Vaah

Oko Tesayah Vast Zeyan Kaav

Nrhag Nell Naar

Это позволяет говорить с великими чародеями, погребенными за пределами этого мира — их образы являются в воздухе и выдают многие тайны. Тогда, убедившись, что чародей сказал все, что было нужно Заклинателю, он отдает ему м...ца. Не дожидаясь пламени, иные направляют жизнь, вытекающую из вместилищ, по пути тайных источников Саккама. Для этого произносят такие слова:

Aye Talanru Ippanapash

Aye Naba Myukelni Ushtenebrash

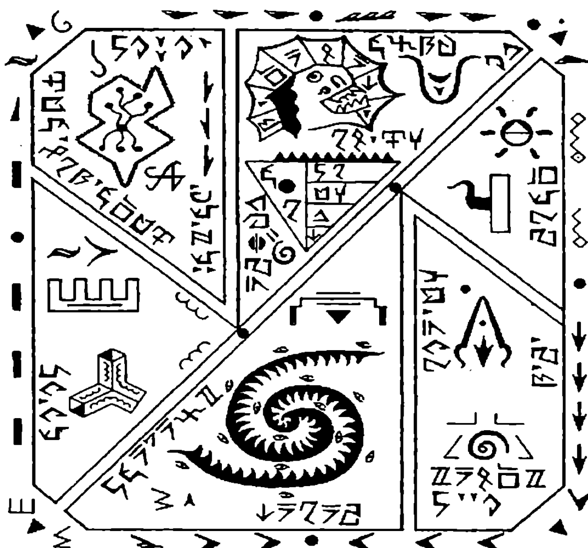
Aye Ukar Svanagpu Tsonanl Maannim

В этом случае можно говорить с любым Демоном, назвав его по имени. Тогда пол внутри фигуры превращается в подобие текущей воды, на поверхности которой вспыхивает пламя и пожирает приношение. Линии фигуры, отделившись от пола, поднимаются в воздух и, достигнув северной стены комнаты, запечатлеваются на ней. Затем лик призываемого Демона покажется в воде. По окончании разговора тело должно быть брошено в воду. Она закипит, и комната наполнится кровавым туманом. В нем исчезнет Демон.

Крепость Альяха

Знаки крепости отображают Запредельное Воинство и являются Формой, облекающей Бесформенную Сущность. Начертанные на пергаменте, и окропленные овечьей кровью, они пробуждают спящих под землей Чудовищ, когда Заклинатель касается их рукой и вычитывает Слова Крепости. Они связаны также со звездами и планетами и сокровенными именами управляющих ими Существ.

С их помощью можно поднимать могущественных чародеев древности, покоящихся под каменными плитами.



Левая Стена принадлежит Первому Владыке Альяха, Непреклонному Йатх Йатхарура, Повелителю Ворот и Хранителю Печатей, сокрытому под именем Владыки Границ, коему, в свою очередь, принадлежит Правая Стена Крепости. Увидеть его — значит умереть.

Нижняя Стена принадлежит Ненасытному Эталахамошу, Второму Владыке Альяха, Повелителю Колодцев. Увидеть Его — значит раствориться. Верхняя Стена принадлежит Незримому Ашмангга-Йаду, Третьему Владыке Альяха, Повелителю Туманов. Увидеть Его — значит исчезнуть.

Внутренняя Стена, проходящая из правого верхнего угла в левый нижний, делит Крепость на Поле Отражений (внизу) и Поле Привратников (вверху). Левый угол Поля Отражений посвящен Бесформенному Йог-Сототу, Повелителю Облаков и Кипящей Лавы,

зачинающему Братьев во чреве Сестер и содержит Его форму. Соприкасается с Внутренней Стеной в точке, называемой Вратами Фаланру.

Знак, написанный вверху, обозначает планету Меркурий.

Сокровенные Имена: Вдоль Внутренней Стены — Nklsveekv — Близнецы, Вдоль Нижней Границы — Fathv — Дева. Верхний угол Поля Отражений посвящен Ужасному Тхамсогуа, Повелителю Грязи и Недр, Дремлющему в Сумерках. Также соприкасается с Внутренней Стеной в точке Фаланру.

Вверху написан знак Юпитера, внизу — блуждающей звезды, Сокровенное Имя — Tschang — Стрелец. Правый угол Поля Отражений посвящен Безжалостному Азатоту, Повелителю Небесных Камней, Идущему под скрежет разрушения.

Над чертой символ Марса, под ней — невидимой планеты Кхаб, Восходящей при Нашествии и посылающей смертоносные стрелы.

Сокровенные имена: Вдоль стены левого угла — Nsger — Скорпион, Вдоль Правой Стены — Ahv — Овен. Вдоль Нижней Стены — Узлы планеты Кхаб: Ksvnha (сверху), Fhrehg (снизу). Левый угол Поля Привратников соприкасается с Внутренней Стеной в точке, называемой Вратами Стха. Он посвящен Великому Ктулху и содержит Его Начертание, над ним — символ мертвящей Луны, под ним — символ Алой Луны, справа от Печати — символы Лунных фаз, сверху вниз: вторая, третья и четвертая четверть.

Сокровенные Имена: Вдоль Верхней Стены — Nspail — Зодиак, Вдоль Левой Стены (три буквы) — Nlar — кольцо Тумана, Вдоль линии, соединяющей Левую Стену и Врата Стха — Hsmlesh — Север-

ная Корона, вдоль вертикальной линии, граничащей с соседним полем — Akhemn — Рак. Правый Угол Поля Привратников посвящен Йхэту, Повелителю Змей. К левому углу Крепости примыкает символ Венеры, в правом углу Поля — символ Восходящего Лунного Узла, под ним — символ нисходящего. Сокровенные имена: вдоль Верхней стены — Nhtavph — Весы;

Вдоль Внутренней стены — Akiv — Телец; Между Лунными Узлами: Natrail — Северный полюс; Вдоль границы с Правым Углом Поля Привратников: символ невидимой планеты Схритхм, имена Узлов планеты: над символом — Тифаа, под ним — Нетн.

Внутри Восходящего Лунного Узла — Astazebian — Сумрак; Буквы внутри нисходящего узла не произносятся, но звучат сами при вычитывании. Нижний Угол Поля Привратников посвящен Двенадцатикрылому Кофу. Над зубчатой линией написан знак Сатурна, под ним — невидимой планеты Югхот, сокровенное имя, написанной вдоль Левой стены — Zallnf — Водолей.

О вычитывании символов Крепости

Крепость изображают на пергаменте чернилами из толченого древесного угля, растворяемого в пресной воде с каплями ртути и укладывают на возвышение — это может быть оскверненный алтарь низших богов или просто куча камней из царской гробницы.

Белого аиста подвешивают над Крепостью вниз головой так, чтобы кровь, текущая из его перерезанного горла, полностью покрыла пергамент. Несколько капель крови должны окропить ука-

зательный на средний палец на левой руке Заклинателя. Касаясь ими букв, Заклинатель вычитывает слова, едва шевеля губами, в порядке, в котором они приведены, не отрывая руки, затем касается стен: Верхней, Левой, Правой, Внутренней и Нижней, далее он отрывает руку и касается слова, связанного с силой, которую хочет призвать, но для этого ему должно быть известно имя существа, покоящегося под землей вблизи этого места, кому оно подчинено и с какими словами Крепости связано. Иначе сила, призванная им, покинет свое вместилище и убьет Заклинателя.

Книга IV

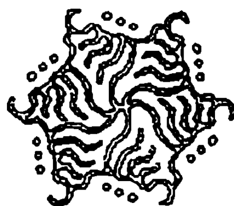
Тайные Знаки. Призывание Обитателей Звезд

Эти существа невидимы, доколи не напьются крови, которая, наполнив их тела, делает видимыми очертания. Для вызывания нужен большой камень, одиноко лежащий на поросшей травой равнине, либо развалины древнего храма. В жертву приносят молодую ж...ину не старше двадцати двух весен, рожденную в девятый, четырнадцатый или двадцать третий день лунного месяца.

Вечером, когда закат чист и ясен, приведи ее к месту вызывания и выбей на камне или разрушенной стене такой знак!

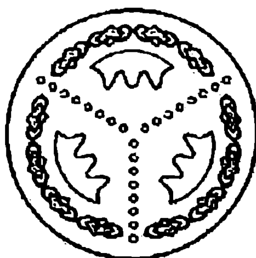
Поставь ж...ину на колени перед ним, и, взяв в левую руку кинжал, произнеси заклинание:

NaVaasellim Vaesorosh
Heneseyeh Teabsu Shosonal
Aslenayab Na Oso Lilesh
Nazhismih Va A Kva Alaibn
Zulludelesh Tesniphr
Nesekarosh Asphn Mislaph Varanai



Затем, немедля, разрежь ей горло от уха до уха и отступи на пять шагов. От знака будет исходить желтое свечение и, может быть, поднимется сильный ветер. Тварь, пришедшая на зов, насытившись, предстанет пред очами твоими и будет говорить с тобой.

Амулет Кормчего



Его делают из железа или меди. При поиске могилы колдуна можно использовать тот и другой амулет, во всех прочих случаях — только железный. В нем двадцать четыре круглых отверстия, три выступающих узора в форме трезубца с закругленными

краями, двенадцать выступающих узоров в форме ромба, каждый из них пересекает борозда, выгравированная на поверхности амулета. Его носят на шнурке из человеческих волос, продетом через два крайних отверстия — таким же образом он надевается при освящении.

Чтобы освятить амулет, встань в знойный полдень на вершине холма, лицом к северу, и, надев на шею, как было сказано, ороси его кровью беременной ж...ины, взятой из золотой чаши с печатью Сакката на тыльной стороне. Формула освящения амулета:

Aal Ha Serezz Asya Nezt Neber Ahla Allaru Iost Ehile Aya Tenrish Ara Zeer Eyzehqu Laab Voshzimit Nefellu Tlen Yunaraim Kayh Ste Elizab Ala Ste Yain Nekesh

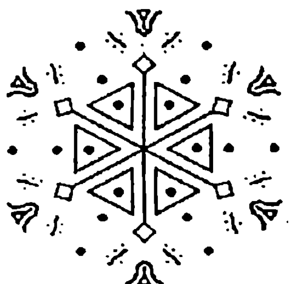
Кто приносит жертвы с амулетом на шее, может воспарить над землей и будет окутан потоками запредельных субстанций, а не пронзен ими, что

делает более безопасным созерцание Существ. С ним можно проходить через трясины и топи, и даже сквозь кипящую лаву, пробудив Срединную Линию Духа.

Он помогает видеть свечение человеческой жизни, а также изъять свет

простертой рукой, не повредив тела, и поместить его в сосуд для последующего предложения.

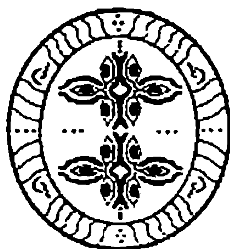
Печать Кероша



Изображается на поверхностях, которые грозят разрывом Границы, каковыми могут быть криво стоящие стены комнаты, где производится ритуал, кривой потолок, или пол комнаты, имеющий уклон, с целью предотвратить разрыв и появление тварей, пренебрегающих правилами. Ее следует рисовать на пергаменте заклинанием, записанным со слов Обитателя Звезд, демона или чародея, погребённого вне нашего мира, не позже, чем через сутки после беседы с ними, иначе записи могут исчезнуть, или пергамент будет похищен живущими на Границе — и в том и в другом случае на Заклинателя падает проклятье, несмываемое кровью тысяч жертв.

Внешнюю линию рисуют киноварью, прочие элементы — углем.

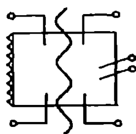
Печать Саккама



Если выбить ее на медном щите, в руках Заклинателя при пробуждении Верхнего Правого Луча (Аха) щит отражает свет Солнца таким образом, что он превращается в смертоносные лучи, сжигающие землю.

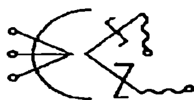
При пробуждении Верхнего Левого Луча свет луны, отраженный им, может вырыть в земле сколь угодно глубокую яму, но в местах, где спят Чудовища, этого делать не следует. К последнему способу прибегают, чтобы вести беседу с самой страшной разновидностью Колдунов не из рода людей, коих мир земной

О Существах, пребывающих Вблизи.



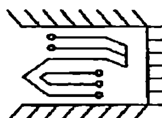
Нхэш Нубар, Владыка подземных городов, называемый также Порогом Безвременья. Открывает тайны в сновидениях. Ему подчиняются призраки и твари, живущие внутри стен в местах, где кожа земли истончается.

Власть его имени позволяет видеть скрытую природу вещей, постигать происхождение и назначение реликвий и прочих предметов, обладающих силой. Если предмет заключен в оболочку, из камня или глины, не имеющую для заклинателя никакой ценности, начертание Печати на оболочке позволит разрушить ее и завладеть данной вещью без каких-либо вредных последствий.



Асмато, Владыка невидимых троп, ведущих к местам запретных ритуалов, совершающихся за границами мира живых. Ему подчинены изгнанные души, нашедшие приют в преддверии Той Стороны. Начертание его печати вблизи углов дома, в котором совершались жертвоприношения, позволит увидеть все произошедшее своими глазами, а пролитие при этом живой крови оживит

участников действа и часто становится причиной необъяснимой пропажи детей в селении, где стоит дом с дурной славой.



Кишцу, Божество Ветра, дождя и облаков. Повелевает многочисленными демонами, приходящими к месту начертания его печати на бесплодной и каменистой земле. Его имя открывает места, где растут ядовитые травы и может отравить кровь человека, так что умрет не только он, но и всякий, кто прикоснется к его живому или мертвому телу.

Древние Божества

Нта Инхет — Отец Тысячеглазых, Пыль Погибших миров, Хранитель Первой Книги Колдовства, принимающий поклонение у черных обелисков, правит невидимой планетой Кхаб. Возглавляет Нашествие.

Наскар — Отец Смологоловых, Приходящий из Вечности, Хранитель Второй Книги Колдовства, принимающий поклонение у Открытых Колодцев, правит невидимой планетой Югот. В Нашествии Возглавляет Войско, идущее Слева.

Игаам — Отец Осьминогов, также Беспросветная Мгла, хранитель третьей Книги Колдовства, принимающий поклонение у

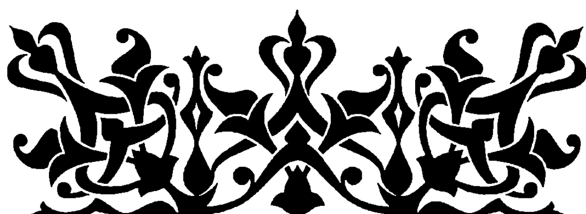
алтарей из черного камня, правит невидимой планетой Смрих. В Нашествии возглавляет войско, идущее справа.

Сайнто — Отец Заклинателей, также Вредящий Столпам Вселенной, принимающий поклонение у Ртутных Озер, говорит с колдунами через Обсидиан. Хранитель Черной Скрижали.

Нар — Марратук — Царь Мертвых, Неизъяснимый Ужас, поднимающийся из недр с закрытым лицом. Чтобы призвать его, варят невинных дев в котлах с кипящей смолой.

Призывание:

Aye UnnaphasTaShaclu
Is Khvhl NuTane Eh Ve Aa Kha
Ayatoatayn Nautsu OcanKha
Aye Asau Pashtannle
TseTaa Su NaaLu Kvl Kosh
Asain Kabitu Asain Slash
Aa T' nyot Ha At eq Kha
Taa Ayatu Eghinnu Ommlaa Syhaat
Kila Asu Nalgailr Kila Kila
Dumeshas Kut Sayhammu Kila Kila
Tnarain IshaTgel Kila Kila
Ommlaa KheEeTa KheEeEe



Чистая книга



Возвращение к Истокам

Язык изложения гримуара «Тайны Червя» не прост, а переводы оригиналов еще больше усложнили его понимание своей иносказательностью, что присуще всем гримуарам и старинным книгам, наполненными замысловатыми образами. Какими бы ни были истоки гримуара, но в настоящем писании перед глазами предстает лишь верхняя часть картины, суть которой заложена намного глубже дословного толкования гримуара. Если хоть одну фразу читатель воспримет в прямом контексте, что и делают подавляющее большинство, взявших в руки эту книгу, если, видя на строчке слово «кровь», читатель считает, что речь идет о реальной крови – значит, гримуар так и остался, не прочитан им.

Несколько десятков страниц таинственного гримуара представляют собой лишь верхушку айсберга на глади моря, основная часть которого надежно сокрыта в глубинах вод. Чтение гримуара никак не должно опираться на видимую информацию строк, необходимо идти под нее и, каждый гримуар рассчитан именно на такой вид прочтения, тая в своих строках множество ловушек для ума, нежелающего включиться.

Приступая к непростому изложению «подводной части айсберга», я не стану второй раз показывать его верхушку, которую видели уже многие. Мы совершим погружение сразу к тому, что всегда оставалось сокрытым от глаз, и наконец, ваш взгляд коснется сокрытой части и ее великолепия. Советую перед прочтением раскрытого гримуара «Чистой книги» все же ознакомиться с самим гримуаром в своем общеизвестном виде, после чего сможете совершить вхождение в его «подводную часть».

Я не стану исписывать комментариями все строки гримуара и совершать наивный перевод каждого слова в его истинное значение. Я очищу его от всех лабиринтов и намеков и предоставлю к прочтению совершенно новую, еще незнакомую вам книгу, которая была сохранена под толщей оберегающих слоев гримуара под названием «Чистая Книга».

Книга I

Возвращение из забвения

Вы! Отринувшие себя и накинувшие на себя цепи многовекового сна! Нескончаемы ваши искания в темноте своего пребывания. Забывшие имя своё, и отказавшиеся от корней своих, дарующих вам рождение. Обратитесь в глубины свои, стоящие у ваших истоков, поверните лицо своё на свет, пробивающийся в вашу темницу, и вспомните забытое вами при рождении Слово, дарующее то, чего вы лишены. И чтобы вспомнить Слово сие, произносите и день, и ночь призыв его!

Глубоко от человеческого понимания спрятано то, что даёт полное освобождение Духа от узлов, которыми связанна человеческая душа. Не есть ли человеческое невежество теми сумерками, в которых оно пребывает веками? Готова ли она покинуть их навсегда, оставив в них часть того, что породила, пребывая в них? Приносящие жертвы богам, которых сами изгнали, вы приносите жертвы, не угодные им. Но то, что угодно Богам, вы не готовы отдать им, и оно не нужно и вам. Вы, неразумные, ищите то, что заменит это подношение.

Комментарий: *Заклинатель, работающий с Древними, должен навсегда расстаться с человеческими качествами, свидетельствующими о несовершенстве души, и это подношение было его данью Древним. После этого Заклинатель получал степень посвящения. Древние правили на земле задолго до того, как на ней появились ангелы, демоны и многочисленные человеческие порождения. Находясь в ожидании своего часа возвращения, они пребывают в изгнании за пределами пределов.*

Чтобы разбудить Древних, Заклинатель должен действовать согласно правилам Кероша, изложенных в первых строках Черной Скрижали. Эти правила есть пять Законов Древних,

выполняя которые, Заклинатель приближает свой дух к знаниям Древних и становится вратами для прохождения Древних в мир.

Все обряды Альяха противоречат многим человеческим канонам и правилам, так как полностью лишены их, что естественно, вызывает в людях стойкого убеждения желание вступить в оппозицию с учением Древних, не подчиняющимся человеческим догмам, разрушающим безжалостно все мыслимые стереотипы мышления и восприятий. Их обряды так же разрушают устои человека, что вызывает раскол, расщепление и разрыв связей и освобождение. Это является для людей страшным и неприемлемым действием, из чего следует яростное сопротивление и отрицание подобного учения, возврат к удобным догмам. Древние считают себя Хозяевами, так как изначально были Они, и Заклинатель, чтобы воссоединиться с ними, осознанно освобождает себя от многих приобретенных человеком общественных качеств, которые присущи только человеку, как существу, отказавшемуся от совершенствования. Среди этих качеств такие, как злость, зависть, ненависть, пороки, страсть, корысть и многие другие.

Книга II

Книга врат Заклинателя

Врата первые

Вы, забывшие голос свой и разучившиеся внимать, разбрасывающие по сторонам речь свою, не несущую смысла, не несущую жизни и превращающую вас в сор – остановите изречения свои. Нет им конца, и порождая их, вы всё меньше слышите Слово. И будут благословенны те, кто найдет место Силы и звук Слова, ибо найти его можно в полной тишине, очистив себя от порождений своих и страхов, от скверных мыслей и поступков, от уз, связывающих душу и тело невидимыми цепями. Найдя место Силы, и услышав голос наш, приходи к нему и внимай, и тело твоё умирающее и гниющее возродится, а скверна вокруг тебя, создатель которой ты сам – очистится.

Не ты ли однажды отринул себя и пал жертвой собственного бессилия? Не ты ли, стремящийся к бессмертию, выбрал прах и прахом стал, стеная, что немощен и болен? Не ты ли, ищущий Пути, выбрал заточение, отринув себя в нем, попирая Себя? Доколе будешь мучить себя, изнывая от самобичевания? Ответь себе!

Запри себя от тех, кто запер тебя от себя и вернись к Источникам твоим! Вот твой первый ключ, возьми его и соверши вхождение во врата понимания, и откроются глаза твои, и забьется сердце в ином ритме. И ключ второй разомкнет пределы, и кровь быстрее побежит по стынущим жилам, наполнив тело теплом.

Врата вторые

В сумерки, когда солнце сядет, зажги семь свечей и расположись посреди их, читая заклинание, пока тело и дух твой не погрузятся в сон (до полного засыпания). И погрузившись в сон, ты пройдешь вторые врата посвящения.

Заклинание врат:
Я прохожу четыре предела,
четыре предела моего тела:
страх, боль, печаль, любовь,
четыре предела не чувствую я,
четыре предела прошли сквозь меня.
Ни страха, ни боли, ни печали, ни Любови.
Солнце меркнет перед глазами,
новое солнце зажигаю в себе.
От Силы уходящий, Силой становлюсь.
Несу и подношу Себя, разбуженному в ночи.

В период работы с заклинанием, сознание представит ужасающие и прекрасные картины, вы пройдете через страх, печаль, боль, чувства, но не прекращайте читать заклинание до полного погружения в глубокий сон.

Врата третьи

И третий ключ получишь ты и снимешь наложенное заклятье на запечатанное и скованное цепями. Разорвутся цепи, и откроется бездна, искупает тебя в своих объятиях и заполнит тебя силою своей.

Снимающий проклятье, получает награду. Восток и запад, и юг и север сомкнуться, рассвет и закат соединятся, и зажжется звезда на вершине чела твоего.

Медитация соединения: Обратись лицом на восток и соедини четыре луча, исходящих из четырех сторон света в Аджне

своей, став центром для них и точкой соединения. Дождись внутреннего сияния и света, пройдя через четыре состояния во время медитации.

Врата четвертые

Забыты мною дороги назад.
И свет и тьма смешались в ад.
Орудие силы в руке моей.
Рука – мой меч, мой кинжал при мне.

(Орудия Заклинателя – собраны в нем самом, и нет ничего вне, что не было бы внутри. После осознания этого, Заклинатель пересекает четвертые врата.)

Врата пятые

Я – сосуд, освобождаю себя от своих внутренностей для хранения сокровищ, более ценных, чем мои бренные внутренности.

Да освободится тело от сердца, от крови горячей и вен, и забвенья, от огня согревающего и холода замерзающего. Отныне я Пустота Пустоты, тишина тишины, открыт для заполнения дарами. Альфа, Омега во мне пребывают, в себе растворяют.

Я – сосуд – очищенный и опустошенный, готовый к принятию тайного хранения.

Врата шестые

Я – сосуд, обжигаю себя, и нет равных мне по крепости. Я готов к принятию даров и каждый приму достойно, сохранив их в чистоте души своей. Забуду, чему учили меня, не знающие меня и повернусь к тем, кто принял рождение моё на свои ладони. Возьму с их рук дары и сохраню в недрах своих.

Врата седьмые

Я даю обет молчания, что знания, попавшие в сосуд мой священный, будут сохранены в нем и оберегаемы мною, как великое наследие. (В течение семи дней Заклинатель хранит обет молчания, по окончании которого получает посвящение седьмых врат.)

Книга III

Ритуал сближения

Не поймет нас тот, кто не слышит нас, да и как может услышать тот, кто сам себя лишил слуха. Отрицая себя, вы все же пытаетесь что-то понять, отыскивая следы, оставленные однажды собою на мокром песке. Тоской и печалью разъедаемы души ваши, но не вы ли выбрали их? Предпочитая разлагаться от ненависти, вы готовы отказаться от дуновения свежего ветра, от того, почему скорбите и печалитесь денно и нощно, отказаться от лучшей участи, только затем, чтобы еще раз предаться скорби и печали. Вы – превратили землю в Империю слез, и подобно сторожевым псам, охраняете ее от наступления расцвета и дыхания, свято веря в свою правоту.

Вы – изгнав всё, что может еще спасти вас, стали Чудовищами, но видите его напротив себя, не догадываясь, что видите своё отражение.

Вы – боритесь со всем, что способно дать жизнь, и выбираете падение, искусно разбивая собственные черепа о камни, расставленные вами же. Но ищущий нас и желающий приблизиться к нам, принесет себя в жертву по частям, и мы поглотим части его и благословим, как достойного жизни, но не смерти.

Найди в себе качество, приобретенное в жизни земной и общественной, от людей тебя взрастивших, от влияний – и добровольно, навсегда расстанься с ним, как с тем, что никогда не было твоим, и не принадлежало изначально. Таких качеств наберется очень много, и каждый раз, принося его в жертву, ты очищаешь себя от скверны и приближаешься к истокам своим, что именуются, как Древние.

Едва появившись на свет, пришедший в этот мир, начинает немедленно расставаться со своими истоками и корнями, принимая дары мира и называя их своими. Мир учит Тому, что по-

родил в себе за века, заставляя человека навсегда забыть и не вспоминать собственные «владения». И решивший однажды вернуться к истокам своим, вернет миру его дары, оставив порождения человеческие, созданные лишь для того, чтобы не принадлежать более себе, но принадлежать миру.

Расставаясь с порождениями и возвращаясь к истокам, без сожаления подносишь свои подношения (порождения) к подножию истоков, как жертву и подтверждение своего возвращения к себе. И истоки возблагодарят тебя за это.

Спящее чудовище, которого не видели и не знают, и не знание его порождает сотни страхов и легенд – не есть ли исток твой, дарующий силу пробуждения, при котором мир утратит над тобой свою власть. Не оттого ли мир так боится его пробуждения, что повлечет утрату бразд правления над тобой.

Комментарий: *Великий Ктулху, воспринимаемый человечеством, как некое спящее чудовище жестокого нрава, способное уничтожить весь мир, спит не иначе, как в самом человеке. Способности, истоки человека, дарующие ему невероятные возможности управления не только миром, планетой, но и всем мирозданием, прочно «упакованы» в не пробужденном сознании, и в случае его пробуждения, не будет необходимости в творении рук человеческих, ибо на смену им придут творения силы сознания человеческого. Одним лишь усилием мысли такой человек способен превращать не видимое в видимое, не оформленное в оформленное, не проявленное в проявленное. Но именно эта особенность, погребена под множеством порождений, и действительно спит веками, представляя собой оружие для уничтожения мира, и орудие для его расцвета, облаченная в мифы и легенды, ужасающие образы и обожествленная неразумным разумом. Словно груда камней, порождения завалили скрытый источник силы, пробиться к которому уже пытались те, кто выходил за пределы пределов – в запределье, и становился Заклинателем. И было дано имя этому источнику Силы – Ктулху, властелин Тьмы, потому что там, где он спит, скованный цепями вечности, вечная тьма и непостижимость для*

тех, кто не способен проникнуть в эти области. Всё непостижимое, человек именует Тьмою, ибо слеп в ней и не способен узреть и постичь.

Обросший легендами и жуткими мифами, Ктулху превратился в еще одно порождение человечества, которое оно бичует, смеясь над самим собою. Пребывая в слепом страхе незнания, люди веками питают их, создавая все новые чудовищные образы, боясь перешагнуть черту запределья.

Пробуждению Ктулху способствует добровольный отказ от порождений (жертва Ктулху), рассмотрение себя и лишение жизни всего того, что мешает вернуться к истокам. Но как же сложно это сделать, намного проще по прежнему пребывать в удобном ослеплении и чтить привычные и удобные мифы, ненавидя спящего Ктулху, в лице которого спит каждый из нас, чем расстаться с "дарами" этого мира, которые за многовековое использование стали уже "кровными": алчность, зависть, ненависть, злость, корысть, убеждения, непримиримость, клевета, и этот список можно продолжать и продолжать, догмы, мешающие свободе движения и получению знаний, ложные ценности (деньги, предметы). Об этом дают намек многие мудрые писания, включая библию, но "глухи" те, кто впитал эти качества с молоком матери и кому эти качества стали истоками. Удобные религии дадут иллюзию спасения и подержат "сон", удобные порождения и убеждения дадут иллюзию правоты и избавят от движения туда, где путь не проторен, и врата к собственной Силе, останутся прочно завалены теми, кто пугает чудовищными мифами суеверный спящий ум.

Возможности человека велики, но постичь он их сможет, только разгадав себя, отринув страх перед собой и отсортировав в себе зерна от плевел (свое от не своего).

Одна из великих возможностей, постигать суть! Владеть собою, пробудить силу Ктулху, силу своего истока чревато для мира и ответственно для Заклинателя.



Рис.: Сила Ктулху спит в сознании человека

Постигнув пределы, выходя за них, постигнув суть всех вещей – возможно ли после этого жить по-прежнему, купаясь в иллюзиях и обмане? Возможно ли продолжать ценить убогие "ценности мира" и снова отказываться от себя?

Постигший – не вернется назад!

Книга IV

Ритуал кристалла

Земля усыпана людьми, как семенами, которые так и не прорастают, людьми, владеющими слепыми методами книжной магии и колдовства, но истинный мастер не постижим, как и его Знания, невидим, недосягаем. Он спрятан глубоко от понимания и путь его, следует искать, чтобы извлечь из него бесценные тайные знания. Тот, кто прикоснется к ним, откроет все тайные книги, замки и печати. Узрит и поймет, что не дано понять многим. Чтобы открыть этот путь и выйти на него, нужно слушать наставления Духа, пробивающееся через шум мира, и дух этот есть – твой внутренний голос.

Ты ждешь сокровенных слов, но каждый откроется разным ключом, и ключ не всегда открывает дверь. Порой без него, дуновением ветра откроешь врата, а за ним песнопенье, кому-то слова, а кому-то прозренье, у каждого свой непротоптанный путь. Спокоен будь, заложен ключ в сердце. Когда ждешь ты сложных, запутанных троп, твое ожиданье прервется, узнав вдруг, что тих и прост и бесхитростен путь. Он светом внутри раскрывает тебя. Идешь ты к нему многочисленными дорогами, в ожидании сокровищ, путями слов, путями борьбы, и вот он твой пик – что же есть пред тобой? Ты – сам! Всё так просто и понял ты вдруг, что годы ты шел, чтоб дойти до себя. Твой труд – это ты. Твой дар – это ты. Придите к себе, обнимая себя. Так долго ты шел и так много ты знал и все что вокруг изучал, лишь для того, чтоб познать свою суть. Ключ каждому свой, внутри тебя – твой. Здесь тайна и молчанье.

Когда постичь, пытаясь и тайны разгадать, ты наивно вступаешь в многочисленные лабиринты, ожидающие искателей и предоставляющие им то, чего они ждут от них, вступая в их

чертоги. Великие лабиринты и сотни блуждающих по ним умов, ищущих сверхтайн и сверхзнаний, выстраивающих еще большие лабиринты. Но давший обет молчания, входит в их мир и видит солнечный свет и простор, что землю залил своей мудрой любовью. И это познав, ты станешь молчать, зачем тех, кто слеп – лабиринта лишать. Улыбка прозренья лицо озарит, вот великая тайна, ведь путь твой открыт, и был он открытым всегда для тебя, к чему искал ключ – с тобой был всегда.

Пусть ищут безумцы сверхсложный замок, но сокровенны пути. Но ты, коль поняв, что замки для слепых, иди веселей, не ища суеты, не ища сложных слов, и туманных речей. Весь мир стал отныне дорогой твоей. Понимание сути вещей избавит от необходимости замысловатых действий и слов. И это есть великая тайна Заклинателя, обрекающая его на молчание.

Открытие внутренних врат

1. Встаньте лицом на восходящее солнце, поднимите руки вверх и произнесите: «Ашатаа», опуская руки вниз, произнесите: «Магаада».
2. Произнесите: «Врата открыты».
3. Закройте глаза и представьте себя в центре божественного, яркого света. Почувствуйте этот свет всем своим существом.
4. Произнесите: «Сила изнутри во вне, прояви себя».
5. Представьте, как свет начал заполнять вас, и вы сливаетесь с ним. В центре вашего солнечного сплетения этот свет образовал кристалл. Начинайте его вращать вокруг своей оси, постепенно увеличивая скорость вращения. Вокруг вас летает множество разноцветных шариков – это энергии Древних. Начните их впускать во вращающийся кристалл.
6. Произнесите: «Древние силы открываются во мне. Я познаю тайные, запредельные знания. Слово великое моими устами произносится и венец силы над моей головой. Вот

знание Ктулху – война великого, который даровал мне решимость, и зовом своим меня наградил, над душой человеческой власть я имею отныне».

7. Скорость вращения кристалла увеличивается. Произнесите: «Вот Йог-Соттот, мудрец и старец. Знание и мудрость свою мне он дарит, и власть я отныне имею над знаками силы. Вот Гастор великий, страж и кудесник, он мне открывает врата в запределье. Вот славный Азатот, великий владыка, он светом своим меня защищает и сокрушает врагов. Шаб Ниггурат, богиня и матерь, мне силы дает над бренностью нашей. Нарьялтотеп, многоликий кудесник, он учит меня формы и лики принимать».
8. Кристалл вращается со скоростью света и переходит на сверхвысокие вибрации и растворяется в душе.
9. Ритуал закончен.

Книга V

Черная Скрижаль
Пять законов заклинателя

Тайны Черной Скрижали включают в себя великие Законы, которые знает и соблюдает каждый заклинатель. Пять основных законов, высвобождающих душу от всех оков и цепей. Запредельные знания, которые похоронены в глубинах человеческого разума, были отринуты им и вытеснены из памяти и мира, в котором пребывает «спящее сознание» человечества. Сии тайны пришли из вечности, оттуда, где находились всегда, но куда не проникнет ни нога, ни ум человека, до тех пор, пока он не «убьет себя», не сожжет и не возродится в своем истинном обличии. Только тогда эти тайны станут постижимы для него, ибо в них – он сам. Истина находится везде и во всем, пронизывая собою все пространство и то, что его наполняет. Иногда она пробивается в сознании человека, и он, узнавая ее в себе, умирает для той жизни, которой жил от рождения, и начинает понимать язык бога и говорить на нем, сливаясь с ним в одно целое. Так он становится Богом, Великим Заклинателем, который Знает и дух которого возвышается над телом. Ничто больше не может стать препятствием на его пути, ибо он говорит на одном языке с Богом.

Законы Скрижали – Законы Истины, которая освобождает от тех цепей, что гнут человека перед людьми и богами.

Вот они – пять законов Черной Скрижали.

Первый Закон Скрижали

Закон невидимого города Керош, недоступной области понимания для обычного человека. Понимание этого закона приводит к рождению Заклинателя. Понимая его, человек умирает, чтобы возродиться обновленным. И закон гласит: «НЕ ПРИВЯЗЫВАЙСЯ».

Нет ни отца, ни матери у Заклинателя, ибо он свободен от всех связей, включая кровные и родственные, потому что рожденный от человека, он умер для человеческой жизни еще при рождении.

«Не привязывайся!» – внутренняя свобода освобождает от множества человеческих, мирских проблем, порождаемых самим обществом и его устоями. Избавь себя от ложных проблем, освободись от них, как от не настоящего.

Закон освобождает заклинателя от любой человеческой зависимости, как от людей, так и от богов, делая ум гибким и свободным. Ни один из смертных не может более препятствовать заклинателю – и это он вполне осознает.

Комментарий о Ритуале Рождения Заклинателя

Каждому заклинателю, при прохождении врат рождения и посвящения, дается сопровождающий Дух, который будет подводить, и направлять первое время. Его можно символично назвать Отцом, который присутствует при рождении заклинателя. Первое время заклинатель с трудом скрывает открывшиеся ему знания и учится молчать. Периодическое нарушение молчания иногда выдает заклинателя, и тогда окружающие замечают его отличие от всех остальных людей, и это может испугать их, но очень быстро рожденный Заклинатель находит равновесие и гармонично сливается с миром, оставаясь при том Заклинателем. Развитие Заклинателя, особенно при поддержке Древних духов и существ Запределья, происходит очень стремительно, порой в считанные дни. В отличие от роста обычного мага, рост Заклинателя гигантскими шагами проходит в несколько недель, в то время как у магов этот процесс продолжается годы.

Когда Древние принимают решение о вторжении и вмешательстве той стороны в наш мир, Заклинателем становится женщина, для определенных целей.

Ритуал и все ключи к нему заклинатель получает от своего «наставника-сопроводителя», а ритуал, описанный в гримуаре, предназначается лишь для определения узлового момента и сигнала для Заклинателя, сделать шаг, как ступень к новым вратам посвящения. Сам же ритуал, описанный в книге, не более как знак, к началу его проведения, но выполняющий его дословно, совершает ошибку и попадает под проклятие книги.

Второй Закон Скрижали

«Не поклоняйся никому, не бойся ни людей, ни богов».

Любое поклонение не приемлемо для Заклинателя, потому что истина пребывает в нем, и нет ничего выше ее. Нет необходимости бояться и поклоняться ни людям, ни богам – и Заклинатель свободен от этого бремени, ничто не имеет над ним власти.

Третий Закон Скрижали

«Не возвышайся!» – Закон Равенства.

Если ты рожден Заклинателем от природы и легко понимаешь законы, и истины тебе даются без усилий, и видишь все ключи ко всем замкам, и умеешь их открывать – не возвышайся над тем, кто торит путь упорным трудом и ищет истину. Он не менее достоин, быть Заклинателем, как и рожденный им от природы. Действуй, посланник Хозяев, помогай тем, кто ищет – как равному, и они услышат тебя. Закон Равенства между Заклинателями гласит – никто ни над кем не возвышается.

Четвертый Закон Скрижали

«Всё в тебе. Орудие – ты сам».

Орудия Заклинателя заключены в нем самом, и нет ничего необходимого ему, что находилось бы вне его. Его орудия – его

руки, речь, слух, глаза, ум и т.д. Всякий, кто соприкоснутся в своей жизни с Заклинателем, будет «умирать для жизни», очарованный с соприкосновением с орудиями Заклинателя и силой, исходящей от него. Слушающий речь его – задумается, видящий творения рук его – не забудет их. Закон гласит: «Заклинатель всем своим существом излучает тот божественный свет, чувствуя который, люди «умирают», чтобы проснуться от вечного сна. Проснувшиеся, ощущают голод познания и жажду, которую может им помочь утолить Заклинатель. Сила Заклинателя в его орудии. Его орудие – он сам.

Пятый закон Скрижали

«Не идолопоклонствуй!»

Не поклоняйся идолам, творениям рук человеческих. Люди обращаются за помощью к скульптурам, картинам, которые сотворили сами, и которые не являются ни богами, ни их подобием. Они просят и умоляют их, принося подношения, складывая перед ними дары, склоняя перед изваяниями колени и головы, наглухо закрыв себя от собственной свободы и силы. Они боятся их и убивают за идола друг друга. Как много ликов создано руками и наделено божественной сутью. От этого заблуждения, сознания Заклинателя так же свободно.

Вот пять законов, дающих свободу и рождение Заклинателю:

1. Не привязывайся.
2. Не поклоняйся и не бойся ни людей, ни богов.
3. Не возвышайся (Закон Равенства).
4. Всё в тебе. Орудия заклинателя – он сам.
5. Не идолопоклонствуй.

После усвоения всех законов Черной Скрижали, Заклинатель допускается к знакомству с мирами, которые Древние начинают один за другим открывать для него.

Книга VI

Ключи Альяха или врата во внутреннюю вселенную

Физический трехмерный мир (+время), не является единственным миром, и со всех сторон плотно окружен различными мирами разной мерности и порою непостижимыми для человеческого разума. Во вселенной огромное количество как проявленных, так и непроявленных миров. Они, подобно звездам, которые рождаются, вспыхивают и угасают, так же возникают и исчезают, растворяясь друг в друге, соединяясь друг с другом и поглощая друг друга. Часто случается, что на земле образуется портал, разрыв оболочки физического мира, через который обитатели иных миров получают возможность перехода и соприкосновения с миром физическим. Ключи Альяха – это возможность проникновения в запредельные миры, окружающие человека, возможность путешествия по ним и познания тайн и особенностей этих миров. Заклинатель связан с каждым из этих миров линиями Дха, и может свободно совершать по ним переходы и соединения. Линии Дха пронизывают собой все измерения, но их центр пересечения находится в теле заклинателя. Он стоит на перекрестке всех миров. Ключи заклинателю дают его проводники, поэтому ритуал пробуждения линий Дха, заклинатель совершает, не опираясь на писания, а через откровения, звук которых умеет слушать.

Раскрыв линию Дха, Заклинатель переходит по ней в первые шесть миров, самостоятельно узнав всю информацию о них, их значение и роль в мироздании. Впоследствии он может свободно посещать эти миры и пользоваться их силой. Через один из них заклинатель получает возможность изменять движение со-

бытий, управлять ситуациями и людьми. Так он получает особую власть, которой не наделены обычные люди. Ключи Альяха – наставления на дельнейшие действия Заклинателя. Сознание Заклинателя – вот главное оружие и инструмент силы, и именно оно играет решающую роль в его движении по линиям Дха. Заклинатель свободен, а все Ключи Альяха находятся в его теле.

Из верхнего полюса (сознание Заклинателя) происходит понимание Могил и Храмов (душ смертных, и бессмертных, что есть ангелы, духи и т.д.) Из нижнего полюса (Свадхистана) дается понимание "равнин и холмов" (нижний астрал, мир умерших, низшие сущности).

Приношение и Ритуал Сакката

Чтобы заклинателю открыть все линии Дха, для дальнейшего перемещения по мирам и получения знаний, им проводится ритуал Сакката. На каждую линию Дха по одному ритуалу. С каждой линии Дха происходит вызов по одному Духу, с которым происходит взаимообмен информацией и подношение. Дух приходит по линии Дха и открывает Заклинателю проход в свой мир, а также дает информацию о нем, в обмен на которую заклинатель отдает ему одно из своих обывательских качеств, навсегда лишаясь его. Таким образом, происходит открытие всех линий Дха, после чего крепость Альяха (Заклинатель) соединена с мирами и Заклинатель становится центром пересечения всех миров.

Когда все линии раскрыты, обилие информации переполняет Заклинателя и начинается его стремительный рост и внутренние изменения, трансформация духа. Все его прежние, обывательские качества растворяются, и он становится, открыт для свободного перехода по запредельным мирам. При обнаружении любого нового и еще непознанного запредельного мира, вновь используется ритуал Сакката, когда линия Дха активируется подношением Заклинателя (обменом).

Таким образом, ритуал производит обмен ограниченных обывательских знаний и качеств, на древние знания и силу. В период проведения ритуала Сакката, используются дополнительные источники энергий – благовония, дым, огонь, земля, вода. Обывательские качества не совместимы с Заклинателем, и не дают ему возможности роста и самоизменения, и он без сожаления приносит их в жертву, совершая обмен.

Заклинание для Ритуала Открытия Линий Дха и дальнейшего перехода по ним

«О, великие чародеи, духи миров запредельных, стражи дверей закрытых – откройте свои двери для меня, входящего в ваш мир, дабы пересек я эти границы. За знания, за мастерство и силу я расстаюсь с тем, что не является моим. Возьмите же то, чего нет у вас, и что отныне не принадлежит мне.

Я расстаюсь с тем, что именуется – Страх,
Я расстаюсь с тем, что именуется – Злость,
Я расстаюсь с тем, что именуется – Гнев,
Я расстаюсь с тем, что именуется – Боль,
Я расстаюсь с тем, что именуется – Печаль,
Я расстаюсь с тем, что именуется – Зависть.
Я отрицаю себя от них,
Я очищаю себя от всех человеческих пороков,
И вхожу в ваши миры чистым сосудом для заполнения.

Я вверяю вам сей сосуд, и заполните его Знаниями и Силой, мудростью и пониманием, и всем тем, что сокрыто от умов человеческих.

Отныне и вовеки врата открыты, пути свободны, я чист».

После проведения ритуала, заклинатель может получить свое имя, данное ему наставником, или покровителями.

Крепость Альяха. Молчание.

Не совместима жизнь порой с тем, что именуется запредельным, вот почему молчание так важно. Мир не подстроится под вас и не станет вас понимать, не похвалит за ваше движение в запределье. Изгнанником в нем станешь, коль станешь жить не по-мирски. И оттого молчать ты будешь, и сам ты выберешь молчанье, чтоб совместится с миром сим, чтоб скрыть себя от бичеванья тех, кто хозяевами в нем живет и создает законы, которым ты уж не подвластен.

Молчание спасет, укроет плоть, но только тот, кто внимать готов, услышит голос твой и сквозь молчание твоё.

Второй вариант Крепости Альяха – это запредельные воинства, доступ к которым Заклинатель получает через ключи, символы. Сам Заклинатель так же является ключом.

После того, как Заклинатель получает возможность движения по мирам, он приступает к их исследованию. В книге не даются описания миров, так как они скрыты, но Заклинатель познает каждый из них, обретая всё большую силу и Знания.

Книга VII

Шесть темных Миров

Сие есть Скрижаль Истины! Смотри и познай тайны шести Миров Смерти. Закон Вечности Сущего – всё идет от него и вернется к нему.

Закон Проводника – каждый ступивший, должен помочь другому ступить, дабы возвыситься.

Закон Символа – знак есть Сила, ибо тварей созидают символами и образами.

Закон Тьмы или Главный Закон – всё внутри. Каждый страх, каждая тьма внутри. Мы лишь иллюзия, искаженный свет, дабы увидеть всё.

Мир первый: Мир Боли

Его энергия, поддерживающая и питающая его – энергия боли, печали, горя. Мир обреченный, располагается там, где свет кончается, где нет ни любви, ни власти, ни имения, ни владения. Здесь кости зверей разбросаны и живым не пахнет, а любят его демоны правители, ненасытные вредители. Здесь оргии свои в печали устраивают, здесь всё живое рвут на части и едят, наслаждаясь воплями и болью. Вся человеческая и нечеловеческая боль земли поднимается и стекается в этот мир, питает его собою. Хранилище боли, где демоны ею упиваются. Не оттого ли они причиняют боль, не оттого ли ее так много на земле, что целый мир собой способна питать. И если боли не станет, то мир этот странный исчезнет и рухнет, и демоны потеряют пищу свою. Стражи его о нем заботятся, его питают, боль размножают, людям ее причиняют, чтоб после устраивать пир. Оазис печали, где боли целое море, а в море плескаются демоны, черпая

силу свою незримую, лаская друг друга и утопая в ней, словно в нектаре. Печаль девицы и горе старухи, боль умирающего и рождения муки – всё здесь, влилось в огромный источник. Свой кубок в него опусти, почерпни и вылей туда, где боль ты посеять желаешь, здесь ты – виночерпий. Мир обреченный, болью крещенный.

Заклинатель свободно проникает в этот мир и может использовать его силу для регулирования процессов в своем мире:

1. В конструктивных целях энергия этого мира используется при лечении, для снятия боли, избавления от депрессии, от всего давящего и негативного. Энергия боли вытягивается Заклинателем из источника ее излучения и по линиям Дха передается в мир боли, пополняя его. Человек обретает легкость, исцеление, безмятежность, а его боль уходит туда, где послужит энергетической пищей для демонов.
2. В деструктивных целях – подавляет, активирует болезни, причиняет депрессию, отчаяние, печаль. Энергия мира, через линии Дха, подводится к жертве и вводится в нее, вызывая собой цепную реакцию. Жертва становится постоянным донором для этого мира, вырабатывая для него необходимую, питающую энергию.

Мир Второй: «Колыбель забвения»

Мир загубленных душ, ждущих повторного рождения, для выполнения предназначения.

Ручьем бегут твои мысли, не думай больше о смысле, здесь полное море презренья, море забвенья. Ляжешь в него, погрузишься, отведаешь сладких снов. Стоят на страже его демоны с мечами, ставшие палачами, мир душ загубленных ими. Осторожно внедряйся, поверхность его обманчива, но глубже проникнув в него, узнаешь второе значение этого мира. Там, в глубинах его, кроется предназначение тех, кто его не исполнил и сном кто объят. Кто спит, чтоб вторично родиться на свет, спит

убаюканный забвеньем в глухой колыбели мира, ждет часа своего пробужденья. Мир не пробужденных, загубленных душ, рождением которых проявится свет. Здесь спят они долгим сном, и ты потревожить не должен их до срока, когда они снова родятся, чтоб вновь испытанью подверженными быть.

Заклинатель, имея возможность проникать в этот мир, может узнать предназначение каждой рожденной и не рожденной души, а так же определить, выполняет она свое предназначение или нет, родившись на земле.

Заклинателю:

В мир окуни свой палец, орудие ко лбу поднеси и узнаешь, что надлежит тебе делать и как поступать тому, кто рядом с тобой. Каждому сможешь теперь рассказать о дороге его.

Этот мир позволяет определить истинное предназначение каждого человека. Люди, которые не выполняют своего предназначения, родившись для жизни, которые идут поперек его – подвергаются нападениям демонов, которые губят человека и помещают его душу в этот мир, где душа ожидает очередного рождения, чтобы еще раз попытаться исполнить свое предназначение.

Заклинатель способен видеть движение каждой души, направить и предостеречь ее, увидеть исход того, куда движется душа.

Мир третий: «Отраженный мир»

Он очень тонок и почти неуловим. Его двери почти не видимы, но за ним кроются большие тайны. Мир Отраженный – зеркальная суть мира физического. Он полностью отражает мир людей и подобен ему во всем, но пассивен. Мир людей, так же отражение этого мира, но активное отражение. Каждое живое существо отражается в этом мире, и нет ничего того, что было бы неотраженным. Исчезнувший здесь, исчезает там, родившийся здесь, появляется там, но и наоборот. Отраженный мир,

своеобразный пульт управления миром физическим, через который регулируются многие процессы земного существования. Мир тщательно оберегается Стражами от вторжения тварей и не видим для обитателей всех миров. Лишь иногда Старшие Боги приходят туда, чтобы внести изменения, и тогда в земном мире происходят перемены.

Изменяя механизм строения мира пассивного, в мире физическом тут же происходят активные процессы. Следствием вторжения в мир отраженный, демонов и существ с целью причинения вреда физическому миру, было возникновение глобальных мировых войн, катаклизмов, ибо равновесие было нарушено, и отраженный мир переставал отражать до восстановления соответствия. Если Старшие Боги или один из них, проникая в этот мир, уничтожали часть живущих, то на земле происходили большие человеческие потери. Малейшее дуновение ветра, привнесенное в мир отраженный через его врата, отражается на Земле ураганами. Заклинатель так же имеет связь с этим миром, бережно и аккуратно путешествуя по нему, словно по мертвому городу, не нарушая его покой. Да не обронит он в нем слезы, ибо отразится она рыданиями, да не уронит и не потревожит камень и не обронит яблока с дерева, ибо это сотрясет землю. Соединив разорванные нити жизни в мире отраженном, приведет к воскрешению жизни на земле. Все отразится, и равновесие сохранится, и ради равновесия и мертвый воскреснет. Заклинатель использует этот мир для внесения перемен в собственную жизнь и изменения своего будущего.

Заклинателю:

Найди там себя и измени своё будущее, сделав его таким, каким желаешь, но не навреди. Помни что дуновение дыхания твоего, обрушится ураганом. Ходи осторожно, не нарушая его покоя. Будь разумен, и Стражи впустят тебя в его невидимые врата. Но когда тебе грозит опасность, проникни в него и пронзи врага своего, и он падет пред тобой от твоего взгляда. Этот мир хрупок, не навреди ему, ибо ты навредишь миру своему.

Мир четвертый: «Кузница силы»

Мир рождающихся созданий и информации обо всех духах. Еще один из миров, который тебя потрясет. Мир Бога славного цепь миров замкнет. С ним ты вступаешь на один путь, с этим Богом на равных будь. Замыкая цепь: «Я – есмь!» – он сказал. То ли петля, то ли ловушка, кто разбужен, здесь спал. Войти – войдешь, но каждый в нем, странник путей. Мир этот легок, прозрачен, и цвет его лазурной волны, сокрыт от понимания. Сюда проникая, одиноко бродишь. Здесь силы небесные соприкасаются и пересекаются, здесь Духи рождаются, и здесь когда-то был рожден впервые Дух твой. Возродившись, слетаются Духи, оставляют свой след, и здесь клубок их силы вдруг станет новым. Рожденье Духа в этой колыбели, не имеющего еще имени, случается. Ты можешь имя ему дать, и он познает его силу. Кто он – рожденный здесь? И кто его обучит? Ангел ли, демон ли возьмет его на воспитание? В чей легион предстанет он? Рожденные в мире «Кузницы силы» разлетаются по всем мирам вселенных.

Зачем этот мир тебе, Заклинатель?

Чтоб знать, кто есть кто, и всех рожденных – предназначенье. Здесь ты откроешь тайну любого Духа. Коль сам не скажет он о себе, зайди в мир этот и узнай его силу и деяния, мысли и начертания, и что он любит, что ненавидит.

Здесь, в этом мире рождались все, и разлетались, подобно птицам из гнезда. Ты здесь найти себе сумеешь своих помощников, тех, кто без крова и без названия. Их выведешь, и мир покажешь свой, и будет рядом твой легион, служить тебе, кружиться стражею твоею, и быть друзьями.

Мир пятый: «Направляющий посох. Тетива»

И вот разложен лист, здесь посох на пути возник, его бери и с ним иди. Здесь всё поросшее бурьяном. К нему придешь ты в час полночный, и здесь кровавый пир устроят те, кто спотыкался и бежал. Сюда слетаются все Духи, когда их силы иссякают, отсюда шествуют по всем мирам и коридорам. И ты приди сюда, когда тебя оставят силы, чтоб получить здесь направленье, и все источники свои ты здесь увидишь, к ним припадешь губами. Здесь Дух получит направленье, и мир сей – посох для него. Здесь призывать ты можешь смело, любой придет, лишь имя призови. Получи и ты наставленье в мире этом и стань стрелой летящей, а мир сей, тетива, натянутая в запределье.

Заклинателю:

Когда ты обращаешься с вопросом, и просишь указать дальнейший путь, то разум свой отправь сюда и здесь пусть он ответ находит. Ответ по тонкой серебристой нити придет к тебе, и ты увидишь то, чего не мог увидеть сам. Но этот мир и сам – вопрос, который задаешь себе. Так что же он?

Мир шестой: «Выход за пределы запределья»

Галактические просторы бесконечными спиралями закручиваются в нем, и выход через него лежит за пределы запределья. Туда, где новый мир такой же, как и твой, плескается в лазоревых берегах. И твой предел, лишь твой, но здесь его не обнаружишь. Смотри, не потеряй себя. Ты выйдешь на простор, где нет предела и границ, и разум твой в нем растворится. О нем узнаешь лишь проникнув.

Книга VIII

Часть пути. Предостережение заклинателю.

I

Возник он, как натянутый трос. Он упруг, на конце его крюк. Не спеши тот крюк поднять с земли, обойди, присмотрись, оторви и отбрось. Будет крюк у тебя в руках, им поймаешь любого, кто достоин быть рядом, а пока иди, не спеши, вразумляй словами. И еще цепь одну я открою тебе. Недалек тот день и час, и миг, когда будешь стоять на распутье дорог, выбирая одну, но одной нет средь них. Птицей взлетай стремительно вверх, там дорога твоя, а клубок из дорог, что остался внизу, пусть клюют воронье. Распознай. Напророчил отец, отдохни и забудь рассудительности своей ложь. Сто дорог, а сто первая будет твоя. Силы поколеблются, ветер прикоснется, понимание, как луч прорвется. Не стой и не иди, не бойся.

II

С грустью глядят глаза, и речь не может литься, потому что этот исток впитает лишь земля. Остановись миг – что ты есть? Сто веков пройдут как час, и время не властно над тем, что вне его. Переполненные сердца переполняют бокалы, что делать переполненной душе? Куда излить себя, когда волны души выходят из берегов. Чей голос говорит с тобой? Твой ли? Справа, слева, сверху? О чем думает человек, не доверяя своим думам, ибо думы его, как капканы, заводят туда, откуда он бежит. До чего он додумается, осмелев? В тишине тишины говорит кто-то, и если ты не боишься больше его услышать, не бежишь, не прячешься от этого голоса, ты услышишь его. И этот голос в тебя

проникнет и омоет твой ум. Что ты будешь делать теперь? Как сможешь жить – услышав его? Захочешь ли вернуться в шум голосов, отказавшись от того, что познал. Ты все теряешь, что имел, и обретаешь всё, что не имел прежде, но что было твоим всегда. Что ты выберешь? Друзей и шумные компании, или станешь скитальцем, забыв речь. Пусть тебя не пугает слово «один», оно богаче и благословеннее слова «множество». Не бойся, один пройдет там, где не пройдет множество, откроется дверь одному, а множества будут упиваться весельем и плачем, среди множеств. Сто дорог, сто первая – твоя, та, где пройдет только один. И к ногам одного упадут множества.

Послания заклинателю

I

Обличье скинь своё и покажи себя. Раскройся пред лицом своим. С незапамятных времен длиться существование наше, забиты мы камнями забвения. Исказили нас кривые зеркала, полыхает в душах наших огонь презренья к человеческим слабостям и прихотям. Угасание – ваш удел, люди. И вырвемся мы, чтобы мерзость вашу погубить силою своей неисчислимой, падение наше не сравнится с падением вашим, ибо вы, упав, разобьетесь на мириады осколков, которые не собрать. Из тьмы веков мы смотрим и ожидаем часа расправы. Ваши мерзости не могут причинить нам вреда, ибо вы сами убиваете себя ими. Снаружи светло, а внутри пусто.

II

Углуби свое понимание нас, научись слышать себя и нас через себя. Великое действие рождается ныне. Опустошенные, вы заполнитесь до краёв. Стечение обстоятельств обеспечит успех. Вытаскивая из кузницы все новые инструменты, используйте их по назначению. Переключайтесь чаще и сохраните себя. За каждого из вас отдано много.

Еще одно понимание прими в свой сосуд. Это касается прошлого, настоящего и будущего. Прошлое вы вычисляете, настоящее – переживаете, будущее предсказываете, и всё это есть – Время. У вас оно есть, и поэтому вы в прошлом рождаетесь, в настоящем живете, в будущем умираете. Время и скорость, и скорбь селится в душах, ибо каждая ожидает часа своей кончины. У нас его нет. Мы были, есть и будем в одном обличье, ибо время не правит нами. Столетиями исчисляется ваше время, для нас это миг, не имеющий протяженности. Как вы можете понять это? Как охватить? Разум ваш работает во времени. Останови время в разуме своем, ибо не должно оно властвовать, и тогда ты станешь как мы. Люди просят, не осознавая своей обреченности временем: «О, время, остановись. О, Время, пощади. О, Время, Время» – оно пронзило собой ваше измерение, и оно им является, но нет его в запределье, и запределье не подчиняется ему. Лишь вас оно поглощает и пожирает, превращая ваши тела в груду костей, а ваши души в руины.

Стань над временем и обрети над ним силу, пусть это измерение исчезнет для тебя. Раствори его и растворись в нем. Будь вне его, без прошлого, без будущего, но всегда. Ты – Есть. Не был, и не будешь. Да, мы ждем, но ожидание никогда не утомит нас, мы не чувствуем времени ожидания, и от него не зависит тот, кто уже есть. Путь в безвременье укажи себе, там сохрани и душу и тело, для которых время больше не властно. Красный огонь разожги в душе, и спали в нем очертания и границы времени. Люди будут приходить, и уходить, но ты больше не устанешь, ибо дела твои станут в свершении вне всяких дел. Почувствуй себя прозрачным, и пусть сквозь тебя текут события и люди из прошлого в будущее, проходят и уходят, появляются и исчезают. Они, живущие по законам времени и подчиняющиеся ему. Но у тебя его больше нет, и ты не можешь больше ни прийти, ни уйти. Ты постоянен, Ты – Есть. Что есть исчезающий мир, двигающийся мимо тебя, что он может тебе причинить? Носи с собой и в себе знак Безвременья и проникни во врата его, и оно потеряет над тобой власть.

III
Послание от Безликих

Послание говорит о миссии, возложенной на Заклинателей. О том, что всё уже совершено для того, чтобы произошел полный запуск механизма, и каждый из заклинателей выполняет ключевую роль в важном процессе, охватывающем всё мироздание. «На стыке соединения миров находится каждый из вас, центр каждого сопряжен с чрезмерной нагрузкой, но по воле вашей. В соединении сил – пробужденье. Всё что сделано, запустило в движение механизм, который стоял без движения веками. И вы – части этого механизма, весомые и движущие его. Материя пусть не пугает вас – движение началось. По ту сторону мы ждем вас и верим в вас, и наши надежды не пусты, ибо в устах каждого из вас замок, а в голове дверь. Получайте. Двери открыты».

IV
Скрижаль Духа

Перед началом великого движения вы увидите, что стоите, словно перед обрывом. В бездну летящих увидишь, но не все летят в бездну. Не летят вниз те, у кого отрастают крылья и они возвышаются над бездной и поверх ее воспаряют птицей. В бездну не летит и тот, кто связан цепями единого, кто сам звено, и кто держит собою бездну. Побуждение подвигнет на действия. Воцарившийся будет воплощен и оберегаем, и духом направляем. Человек и Дух объединятся, чтобы совершить таинство пробуждения. Призываемые вами, они приходят один за другим и слушают, и нет им числа. Они готовы исполнять, что бы произошло соединение и великое Движение. Врата – легионы входят через них. Сначала легионы миров земных пройдут, затем, шествуя, легионы мира незнакомого и древнего, и ринутся в них и те, кто увидит врата открытыми, чтобы объединиться. Великое объединение и торжество образует новый мир и породит новых существ с новыми свойствами и особенностями. Великая трансформация и все в ожидании, ибо миры объединяются в один, и все существа их переживут изменения.

Глава IX

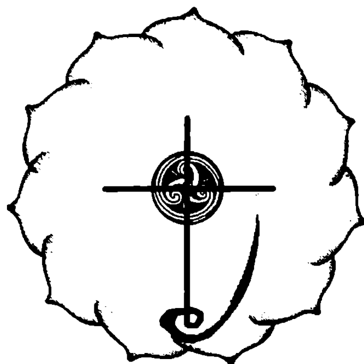
Тайные знаки

Заклинатель, вступая в контакты с обитателями запредельных миров, получает от них ряд ключей, тайных знаков и печатей, несущих ему новую тайную информацию, благодаря которой он расширяет свое сознание. Учение Древних, можно смело назвать магией Сознания, так как оно целиком и полностью опирается на глубокую внутреннюю работу с сознанием, где оно и является основным инструментом заклинателя. Постичь себя, вот его основная задача, и шаг за шагом он приближается к высвобождению собственного духа. Ритуалы, которые совершает заклинатель в одиночестве, призывая обитателей звезд и миров, направлены на получение информации, выходящей за рамки воспринимаемой человеком.

Жертва, угодная Духу – подношение, дающее свежую энергию Духу. Заклинатель сам узнаёт у Духа, какой «корм» ему будет угоден. Приготовив подношение, произнеси призыв так, чтобы Дух услышал тебя и получил достаточно энергии для полноценного контакта с тобой. Беседуй с ним, соединяясь на линиях Дха.

Символы Жизни и Смерти

Символ Жизни



Смотри, вот жизни знак, он даже камень оживит, и тот поделится своею силой, дающей жизнь, дарующей пробужденье. Положи его на все что хочешь пробудить. Да воскреснет, да восстанет, да пробудится, да обретет силу. Этот знак связан с великой силой пробуждения в самом лучшем понимании.

Символ Смерти



Это символ смерти и символ сна. Утихнет буря, град уймется и остановится все, что движется. Дыхание безмолвия войдет, вберет в себя живой трепет духа, оставив зыбкий полумрак, остановив движенье. Полет ли то, иль времени движенье, замрет и остановится. Угасание, падение в бездну, растворение, замыкание движений несет в себе этот символ.

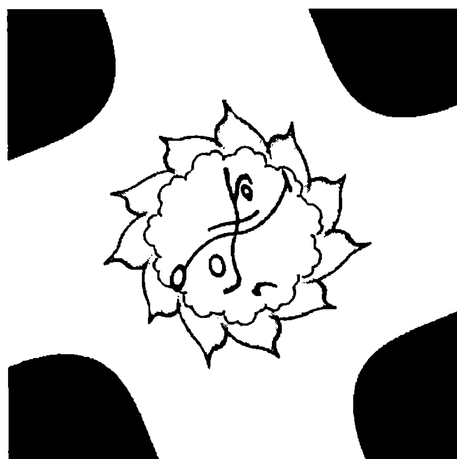
Страж порядка



Стоит на границе в запределье. Проходящий обратится в прах, если обладает внутренним гневом, и не победил его в себе. Смиренный и покойный войдет, и вход ему откроет Страж порядка и слуги его, коих тысячи в мире том, и тысячи в мире этом. Страж порядка – смотрящий за границами предела, Владык Узлов и Перекрестков. Двигайся там, где их нет, и спасешься от собак, что двигаются по костям бессмертных богов. Встань, и пройди в то место, что нужно тебе. Обернешься – потеряешь голову, испугаешься – превратишься в пепел. Запреде-

лье дает силу, отбирая разум. Помни о словах сих и символе этом, не говори, не думай, дыши глубоко и ровно и разум сохранишь. Древние сильны, но скованны цепями. Не трогай цепи, но знания бери. Прах что возле тебя, это человек, увязший в пороке своем. Стань человеком духовным и пройди в запределье, от коего ключ тебе дан.

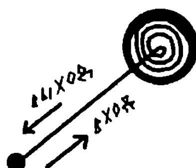
Жрец Огня (Огненный храм)



Отсчитай 70 ступеней вниз и попадешь к жрецам огня: Нагита и Каманта. У них можно спросить совета и благословения. Пройди еще 700 ступеней и попадешь в мир Грез – Лабиринты Зин. Опасное место, куда без знания защитных знаков лучше не вступать.

Так же если пройти около 100 ступеней вниз, встретишь Тсулхекуон – повелителя речи, темный воин, который хранит множество древних артефактов. Так же в самом начале пути ты встретишь проводника Умрат – Тавиил, он может привести к месту, через которое Древние путешествуют по всем мирам.

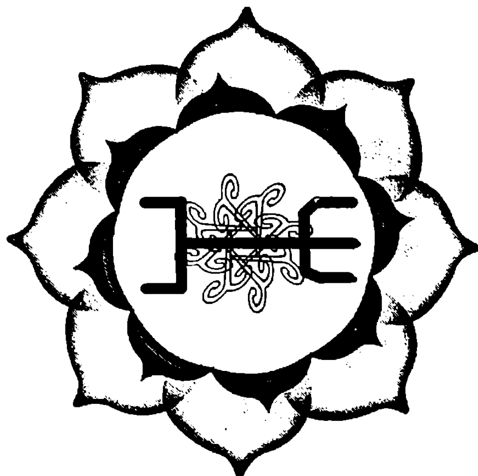
Символ управления временем



Вот печать выхода из-под власти времени над душой и телом. Воплощенный Дух. Помести ее в себя и стань прозрачным. Держи в себе, пока она не станет с тобой одним целым, неразделимым и время перестанет иметь для тебя значение, а его смысл потеряется и станет непонятен тебе, как и мы непонятны людям. Перестав его чувствовать и став для времени несуществующим, сможешь узнать, что скрыто от тех, кто живет в нем. Увидишь глазами тех, кто пребывает в безвременье. Замкнется круг и не будет дальше ни начала, ни конца. Если ты захочешь вернуться, стать видимым для времени и снова ощутить его скорость, выйди из данного тебе знака, и, наслаждаясь жизнью, умри.

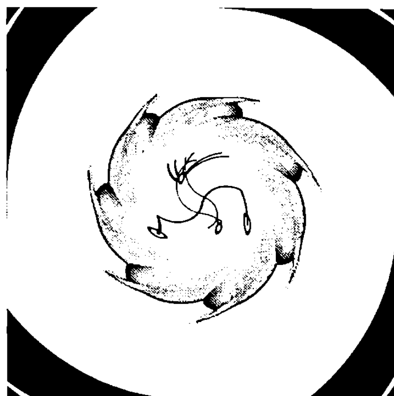
Пройди по символу с входа до круга, и помести в себя его вращение, и ты войдешь в безвременье. Соверши обратный ход и убери себя с символа безвременья, и ты станешь смертным, сможешь вернуться к состоянию, которое дано было тебе матерью. Побудь в безвременье, чтобы новые знания смогли открыться тебе, ибо не получишь их там, где есть время и не увидишь. Вход – в ногах, а круг замкнется в голове.

Великий Знак Древних



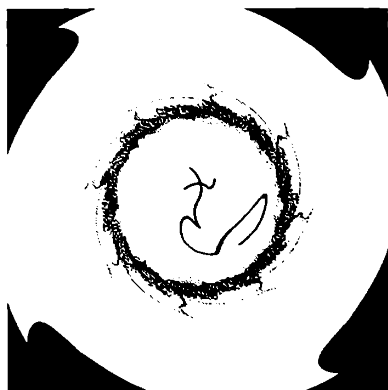
Защитная формула. Знак принадлежности и соприкосновения с Древними. Пред ним склоняются все Древние существа, кроме Хозяев. Зайди в лабиринт Зин, возьми его с собой. Ты – наместник Древних, иди с целью, броди и найдешь нужное тебе. Для того чтобы вернуться, нужно заполнить то место, где стоишь, серебристым светом, исходящим от символа. Когда всё исчезнет, ты будешь дома.

Амулет Кормчего



Пробуждает срединную линию Духа и открывает все каналы в запредельные миры, позволяя перемещаться по ним. Меняет зрение, наделяет особой силой. Это ключ к открытию Заклинателем связей его Духа с мирами, и позволяет видеть течение жизни в среде людей, различать и чувствовать каждое дыхание души. Этот амулет Заклинатель может получить, встав на пересечении всех миров, раскинув руки, и пути, ведущие к вратам миров, пересекутся в нем, вспыхнут звездой в груди. Так он может получить этот ключ и даже иметь его при себе или вместить его в себя, привыкая к новому состоянию духа и зрения.

Знак Высшего посвящения Древних



Печать силы высшего посвящения Древних – Заклинателя.

«Отныне соединятся во мне все мосты миров, дабы по ним шли вечные путники тьмы. Соединяю и воскрешаю, то, что было разорвано веками, соединяю! Да свершится переход».

Печать Кероша

Настоящую печать каждый заклинатель получает от Древних. Печать дается заклинателю для контроля над мирами. При образовании открытого портала между мирами и угрозе проникновения сущностей других миров в мир физический, для причинения ему вреда, заклинатель может закрыть портал, наложив на него данную ему печать Кероша.

Еще раз о времени...

Теперь ты видишь, что прошлое висит застывшим грузом, и что в движении нет смысла, ибо в безвременье нет движения. Каким ты видишь мир человеческий, наблюдая его из недвиже-

ния? Он весь в ошибках. И ищущий движения вперед, приходит к смерти. Идти, чтоб вскоре умереть с улыбкой или огорченьем на устах, страхом или ликованием. Кто на чем остановиться, пройдя свой путь? Движение имеет начало и конец. Рождение, становление, смерть – его границы. Как много громких фраз и умных книг, и тело – склеп, а ум – плод убежденья, тот же склеп. И чтоб успеть, всем умереть, спешим учиться и жениться, вот времени проклятье. Вместить в него короткий срок своего пребывания, чтоб наглупить и натворить, спешить доделать, упасть и встать, и даже не идти – бежать. Подгоняемый часами, днями, годами – что все у времени в упряжке. Народная мудрость, и та под бременем его, гласит:

«Делу время – потехе час».

«Всему свое время».

«Время веселиться, время трудиться».

Что это? Дефицит? Все измеряется им, и на него опирается все человеческое сознание и мышление, из него вытекает масса человеческих проблем, и когда человек не вписывается в рамки времени, он уничтожается им. «Время лечит, время убивает».

Книга X
Страшная весть

«Я намерен обрушить на человечество страшную весть, пришедшую ко мне из глубин времени».

Так что это за страшная весть, которая так тщательно охранялась от познания? Человечество живет в удобных, комфортных и приемлемых для него знаниях. Они, взращенные через познание мира физического, изучением его внешней стороны, приспособлены к этому миру и отражают его, они постижимы каждым человеком и принимаемы им. Эти знания снабжены обилием человеческих понятий и довольно гуманны по своей сути, старательно подстроенные под нужды и развитие общества. Человечество пребывает как в паутине, в своих порождениях, включая сюда и такие понятия как Добро и Зло. Порождениями пропитан весь человеческий ум, и периодически он вступает с ними в конфликты и споры. Исследуя новое порождение, человек меряет его мерками старых порождений. Так, например, познавая что-либо новое, он соотносит его либо к Добру, либо к Злу, выбирая для себя то, что больше соответствует внутреннему устройству и убеждениям.

Страшная Тайна и Новые Знания изъяты из запределья, где хранились долгие века в непостижимости и далеки от человеческих порождений, а потому человек не готов принять то, что не соответствует ни одному из его понятий. Страшные Знания исключают сами в себе разделение на добро и зло, без которых человеческий ум просто не в состоянии мыслить. Здесь нет удобных принципов и разделений на морали и каноны, к которым так же привязан разум, нет ограничений и пределов. Искушенный земными убеждениями ум, воспитанный обществом и его законами, просто не готов принять и постичь подобные знания, принять нечто неразделенное на категории.

Знания Древних – революция в сознании, бунт умов, вырвавшихся из-под власти вечного сна и вековых порождений ищущих умов. Они способны нарушить привычный покой и разрушить удобный многовековой режим работы сознания. Не страшна ли такая весть? Если она однажды обрушиться на человечество, то, что ждет его и всю цивилизацию?

«Будучи прекрасно осведомлен о грядущих событиях, угрожающих всему роду людскому окончательной гибелью».

Земные убеждения, сотни религий и верований, находящихся в иерархии Бога, привязанные к обещаниям святых писаний, дающих надежду воспаленному разуму на справедливость и победу добра над злом. Всё это отлично удерживает жизнь на земле в определенном режиме мышления. Но Вселенная не обладает человеческими понятиями, такими как Справедливость, наказание, Добро, Зло. Эти понятия присущи людям и они рабы своих категорий и определений.

«Вселенной чужды категории морали и нравственности».

И это так и есть. Человек, соединивший свой разум с Вселенной, поднявшись над человеческими порождениями, видит и постигает иные истины, значительно отличающиеся от замкнутых человеческих.

«Великолепная и пугающая стезя магов – все они ставили правильную смерть выше бесцельной жизни, подлинное знание выше слепой веры».

Слепая вера шествующих под девизом: «Как все!» ведет за собой большую часть человечества, когда человек, не вдаваясь в вопросы происхождения веры, просто механически следует ей. Частый вопрос, задаваемый истинными христианами: «Ты веришь в Бога?» – уже подразумевает под собой слепое поклонение и трепет, а так же полное отсутствие знаний. Именно слепая, фанатичная вера порождает ненависть, непримиримость, самопожертвование во Имя. Подлинное Знание освобождает разум от этих оков, но лишь единицы добровольно решаются скинуть эти оковы, не боясь пойти против тех, кто «как все». Вера и поклонение, один из мощнейших механизмов, лишающий разум силы сопротивления. Человек надеется на свое боже-

ство и полностью отдает свою жизнь на милость Бога, святого или Духа – перед которым склоняет себя, вымаливая у него блага, не осмеливаясь проявить собственную силу, подавленную верой в того, кто сильнее. Проявление собственной силы способно вырвать разум из заточения раболепия и страха, поклонения и ожидания снисхождения благ.

«Могущество Древних – не пустой звук, и если сила их однажды пробудится в полной мере, человечеству несдобровать...»

Древние не разделяют образа жизни и мышления людей. Им чуждо все человеческое, и они свободны от цепей человеческого разума. Их знания и сила так велики, что способны разрушить все человеческие порождения, подобно разбушевавшейся реке, которая ломает плотины, сметая все на своем пути. То же самое произойдет с человеческим разумом, когда знания Древних коснуться его. Нельзя сказать, что Древние ненавидят людей, так как человеческие категории чужды им, и они полностью лишены таких чувств. Но Древние – иные! Их мир иной, мир который однажды прорвется в человеческое пространство. Кто выдержит подобное вторжение? Это вторжение способно захлестнуть ленивый и наполовину запрограммированный разум, живущий веками в удобном, полусонном режиме.

Древние – первый шаг навстречу Истокам

Можно исписать десятки книг, опираясь на известные тексты и гримуары и ввести человечество в еще большее заблуждение, чем сами гримуары, несущие в себе едва заметное зерно истины, которое чаще всего так и остается не найденным и не взращенным. Остальное лишь отвлекает и уводит от зерна в сторону, чтобы заморочить ленивый ум – желающий только получать. Нет смысла комментировать писания, и полезней будет изъять само зерно, и, показав его – дать возможность всхода в сознаниях людей, способных к его взращиванию.

Возвращение Древних символизирует возврат человеческого сознания к своему первозданному состоянию, к своей первосути, с полным отказом от чудовищных нагромождений, которыми связал человек свое бедствующее сознание.

Человек придумывал имена всему что знал и не знал, о чем только лишь догадывался и что наделял собственным воображением, образами. Аналогично, имея весьма извращенное представление, а вернее вовсе его не имея, о Древних – была порождена целая империя образов, сил, имен, иерархий – что обрастало время от времени еще более чудовищными искажениями, пока истинное значение – чистое и простое, не было окончательно стерто и затеряно среди наслоений образов. Человечество очень болезненно переживало и переживает крушение собственных страхов, убеждений, и проще уничтожить того, кто держит перед ним зеркало, говоря: «смотри – в зеркале всего лишь твое отражение», чем взглянуть в это зеркало, и не увидеть там ничего, кроме себя. Нет! Человечество разобьет это зеркало и продолжит жить в том, что породило и сотворило, поддерживая веру в свои порождения. Оно никогда не осмелится лишиться ни бога, ни дьявола в тех образах, к каким уже привыкло поклоняться. Но так же всегда будут находиться смельчаки и пытливые умы, которым недостаточно знать лишь то, что предоставляет ему общество, и которые будут пытаться выйти за пределы пределов, чтобы обнаружить то, что для всех не существует.

Человек не может жить, чтобы не верить во что-то или в кого-то и крушение веры, порой равносильно смерти. Но можно ли назвать жизнью то, что возможно только ее иллюзия? Вы уверенны – что живете?

Возвращение Древних не произойдет в виде глобального катаклизма или войны миров с катастрофическими последствиями. Возвращение произойдет и происходит во внутренней вселенной каждого человека в отдельности, в его сознании. Другими словами я бы назвала это периодом полной разблокировки сознания и его возврату к 100% функционированию, к тому первозданному состоянию, каким оно было в своем истоке, изначально.

Древние – не что иное, как первозданное состояние человеческого сознания с полным отсутствием того, что успел расплодить человек за века своего «спящего» существования. А расплодилось больше, чем способен охватить ум. Сотни тысяч порождений, нелепых убеждений, служений, сотни эгрегоров, воюющих между собой, которым фанатично служат люди, сотни религий, образов, мифов, баек, предрассудков, страхов – и каждое из этих порождений порождает новые.

Страх порождает неприятие, непримиримость, отказ и гнев, ненависть и все то, что приводит к войнам и мести. Тысячи порождений паутиной оплели сознания, которые и не пытаются разорвать эти путы. Но даже один освобожденный ум, одно сознание, вернувшееся к своим истокам и ставшее вратами к своему запределью, вспыхнет сверх новой звездой в империи сна, и способно включить сотни тысяч сознаний и помочь им вернуться к своему истоку.

Представьте себе такую картину. Перед вами огромное поле, в земле которого томятся сотни тысяч вулканов-гейзеров различной силы, но ни один из них не может вырваться на поверхность. Места выброса силы гейзера плотно придавлены и завалены многовековыми глыбами и огромными камнями. Все эти глыбы придавили источники сил, и лишь изредка из-под некоторых тонкой струйкой вырывается слабый звук гейзера. Вес камней настолько велик, что струйка так и остается струйкой, и не в состоянии сдвинуть многотонный камень. Долина спящих гейзеров. Так выглядит и сознание человека, а то, что томится под камнями и есть Запределье, в котором томятся Великие Древние (первоисток человечества и все его истинные силы и возможности). Поверхность земли пуста, а сила погребена.



Под одним из них погребена Сила Здоровья (способность организма к самовосстановлению и регенерации, полный контроль физического и духовного состояния). Этот источник не используем и не пробужден, и чтобы сохранить свое существование, вечно болеющий человек вынужден был создать медицину и массу лечебных наук и направлений, восполняющих этот пробел. Теперь это уже часть жизни, но нужна ли она будет, когда гейзер, отвечающий за полноценное здоровье, будет выпущен на свободу и востребован, будет ли нужна в этом случае медицина? Организм, способный к саморегуляции, восстановлению из любого повреждения, способный мгновенно обнаруживать сбои и предотвращать их – некогда был у человека. Заглянем под другой камень и увидим еще одну «упакованную и скованную Силу» (Древние скованны цепями хаоса и спят в запределье). Сила, дающая возможность сооружать любые архитектурные строения, смещать горы и дробить камни. Атланты владели этой особой силой и однажды, неосторожно используя ее, уничтожили сами себя. Аналогичной силой, предположительно были воздвигнуты древние пирамиды. Возможно несколько человек, включая и самого фараона, обладали этой тайной силой. До сих пор остается загадкой, каким образом были возведены эти сооружения.

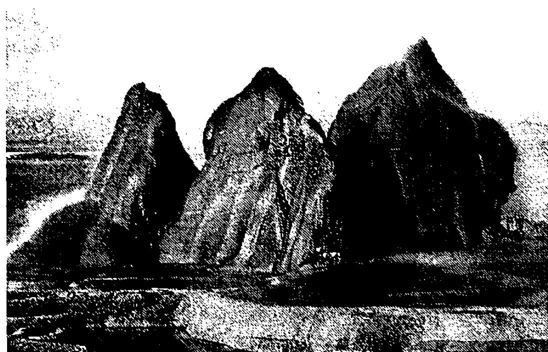
Заточение этого источника, отсутствие этой возможности сознания вынудило человечество компенсировать ее рядом наук

– архитектура, строительство, машиностроение, технологии, стройматериалы, заводы, индустрии. Так возникла прогрессивная в технологическом плане цивилизация. Но всё то, что человечество было вынужденно создавать для своего блага собственными руками и физическим трудом, отражает то, чем наделено сознание в своем первозданном состоянии. Закрытый и спрятанный сам от себя человек, вынужден не жить, а выживать в своем мире. Именно поэтому, возвращение Древних, а иными словами возвращение человека к своему первоистоку приведет к крушению всей выстроенной человечеством системы существования, которая крепится на денежном эгрегоре. Крушение денежной империи приведет к крушению всего нагромождения, которое приводилось в движение посредством денежного оборота. Несомненно, это сравнимо с мировой катастрофой и именно этого так боялись все власть имущие, держащие в своем подчинении целые народы, работающие на них. Именно поэтому саморазвитие, познание своих глубин и возможностей, выход к сверх – силе и своему первоистоку преследовалось во все века. Религии прочно держали и удерживают до сих пор смиренные умы в раболепии и покорности, набожном страхе, что дает возможность держать общество под контролем и в подчинении. Тем не менее, люди неосознанно тянулись к этим источникам и, хотя весьма искаженно представляли себе их, они их искали. Так были порождены Духи и всемогущие боги, выполняющие иногда желания людей. Люди обращались к ним в своих мольбах, не догадываясь, что обращаются к собственным истокам. Видя проявление истока (струйка гейзера из-под камня), человек падал ниц, считая, что божество снизошло до него, и находились в изумлении перед собственной силой, не узнавая ее и считая ее проявлением сверхестественной силы.

Иногда Дух служит человеку, который даже не догадывается, что Дух, отвечающий ему и помогающий, спонтанное и неосознанное высвобождение одного из внутренних источников (Гейзера). Дух начинает творить чудеса, но изуродованное предрассудками и суеверием сознание, воспринимает его как стороннюю силу, энергию, но никак не свою собственную. Дух

способен поднять предмет и перенести его, затушить и разжечь огонь, вызвать град и дождь, ударить оземь человека и убить его, а потом оживить, избавить от боли, притянуть успех – но всё это был способен делать изначально человек своим сознанием. Когда-то очень давно это было. Очень давно. Теперь современное и прогрессивное человечество называет это – Дух, Бог, Демон, Ангел – всё зависит от особенности энергетики «гейзера», которая бывает мягкой, жесткой, колючей, высокой и низкой частоты. Увы, человек еще не управляет этим за отсутствием знаний, и лишь спонтанное проявление этой силы приводит его к мысли что «что-то есть!»

Возвращение Древних – возможность убрать с придавленных гейзеров все каменные глыбы. И сформировав очищенное от порожденных образов понятие о Древних, вы уже сделаете первый шаг на пути к этому пробуждению, и можно считать, что убрали первый камень и освободили первый гейзер, сделав, наконец, свое представление о них чистым и неискаженным чудовищными мифами о страшных и жестоких богах. Древние – это мы сами. И боимся мы себя. Кстати, тот самый коварный Ктулху, обещающий после своего пробуждения уничтожить землю, и есть то, что вы видите на рисунке. Долина с освобожденными гейзерами.



Несомненно, даже если это случиться всего с сотней людей – уничтожение существующего строя будет неминуемо. А если с миллионом? Нужны ли будут людям деньги, которые перестанут для них иметь значение? Слишком многое изменится, чтобы отказаться от тех сокровищ, которые во много раз ценнее надуманных ценностей.

А врачи? А учителя? Знания будут переполнять, а все, чему учили «спящие» учителя, будет невостребованное. Эти люди будут способны создавать, куда большие шедевры, чем самое сложное оборудование, а искусственные порождения станут больше не нужны, потому что вернется всё то, что было заменено порождениями. Человечеству придет конец в том виде, в котором оно существовало веками, но скинув затхлые одеяния, оно подойдет к своему расцвету, вспомнив свою божественную суть. Ни религии, ни деньги, ни убеждения не способны будут остановить вырвавшуюся на свободу истинную силу человека. Это и есть Древние – возвращения, которых так боялись, и правду о которых нещадно искажали и маскировали под слоями мрачных образов.

Эта вдохновляющая новость и есть та самая «страшная весть» грозящая гибелью человечеству. Она же суть – Армагеддон, который так же был искажен верованиями и религиями, чтобы сковывающий страх не дал пробиться в сознании ни одному источнику сил.

Всё произойдет только в сознании человека. У одних оно останется на прежней стадии «выкл», а у других, наконец, перейдет в стадию «вкл». Эта информация – всего лишь первый шаг на пути к «вкл» и освобождению «гейзеров» от камней и глыб, источник за источником, дух за духом. Это кропотливый труд, в котором нужно найти ключи к себе и суметь открыть ими множество внутренних замков. Поиску этих ключей и посвящено учение Древних, призванное вернуть каждому состояние «вкл». С каждым новым открытым замком освобождается Дух, и обретаются Сила и Знания. Разве жизнь не стоит того, чтобы превратить ее из тлеющего уголька в цветущий сад, в котором ты – Хо-

зяин? В котором нет врагов, как и понятия о них, нет смерти, как таковой, и в котором управляет тот, кто создал Себя?

Задача наша – обнаружить эти истоки, открыть их, обрести максимальную мудрость, найти в себе своих внутренних учителей. Лишь бы этот учитель не говорил голосом соседа или авторитетного писателя или декана. Идите только за Собой, постигая и достигая!

Возможно, восприятие такой новости еще не укладывается в сознании, которое еще не готово обрабатывать подобного рода информацию. И противясь тому, что пока непостижимо уму, не известно, пугает, настораживает, вызывает сомнение и недоверие, сознание выдвигает в качестве самообороны ряд вопросов. А как же человечество сможет обходиться без техники? Разве возможно жить без поездов, самолетов, и автомобилей? Возмущенный разум готов будет остаться в привычном состоянии, лишь бы не потерять удобные многовековые порождения, ставшие ему комфортным домом.

Но, представьте, что однажды человек просто забыл, как остужать обычный горячий чай. Простое дуновение воздуха перед глотком чая стало непостижимым и забытым, тем не менее, он осознавал, что должен придумать что-то такое, что помогло бы ему остудить чай перед глотком. Человек стал использовать логическую силу своего сознания, разработал схемы и чертежи, создал проект и после целую индустрию, построил заводы, которые занялись производством охладителей чая. В итоге у каждого жителя земли появился собственный охладитель, заменитель того, что ранее умел делать без усилий сам, но, увы, забыл, как это делается. Замысловатая техника восполнила этот пробел, и человек стал счастлив в своем изобретении. Теперь люди, перед тем как пить горячий чай, подносят к нему охладитель, включают его, и порция холодного воздуха охлаждает каждый новый глоток чая. Человек даже мысли не допускает, что может обойтись теперь без этого инструмента охлаждения, а когда кто-то намекнул ему, что он может это сделать и сам, человек ответил: «А зачем? У меня есть охладитель». Лишиться этих многочисленных заводов, которые выпускают охладители недопусти-

мо для человека, и отказаться от охладителя – было бы для него уже безумием. И вот появился тот, кто предлагал научить охлаждать чай за мгновение, при помощи собственного рта. Часть людей сразу отказались от этой «безумной и невыполнимой» на их взгляд затеи, а другая часть осторожно решила попробовать, а вдруг получиться? Некоторые люди, все-таки поняв суть того, как можно охладить чай самому, стали совершать это простейшее действие, испытывая от него неописуемое удовольствие и превосходство над тем, кто все еще покупал за деньги охладители.

А как же обойтись без самолетов? Так же как и без охладителей. Для тех, кто лишен возможности передвижения пространственно и мгновенно, несомненно, нужны и самолеты и поезда, но тот, кто вспомнит, что может передвигаться в десятки раз быстрее самой быстрой техники, уже не пожелает тормозить себя транспортным передвижением. Таких возможностей у сознания даже не тысячи, а гораздо больше. Что выберете вы? Вполне возможно, что ленивый ум выберет то, в чем он так удобно расположился и это право каждого. Само по себе ничего не произойдет, а ленивый ум не привык работать. Человек ныне живущий, по своей сути – потребитель. Он создал деньги – иллюзию власти и силы и предпочитает заплатить, чтобы получить без труда. Но здесь деньги теряют свою власть и невозможно за деньги сделать превращение из «сонного» сознание в сознание пробужденное и совершенное.

Время пришло, и один Заклинатель способен управлять миллионами сознаний, а десять Заклинателей – миром. Когда запределье прорвется мириадами «гейзеров» и появится первое пробужденное сознание, человечеству «несдобровать» в том виде, в каком оно существует ныне. Возвращаясь к своим утраченным истокам, оно расстанется с тем, что заменяло их, и вернется к своему процветанию и совершенству.

Древние (истоки) не нуждаются в одобрении того, и тех, кого они пришли разрушить, заявив о своем праве на существование в собственном мире. Они приходят и пробуждают ум за умом, человека за человеком, сознание за сознанием.

Великая смена вибраций уже началась и впереди большой переход в мир без правителей и банкиров, денег и иллюзорной власти – держащих целые народы в порабощении и слепом подчинении. Сила спящего разума будет равна крику безголосого ребенка. Каждый будет пробужден и открыт собственным ключом, который найдет сам.

С чего начинать?

Если вы поняли все то, о чем я пыталась донести выше, поняли без предрассудков и предубеждений, без страхов и нагромождений домыслов, то вы уже сделали первый шаг. Первый шаг – это принятие информации и ее осознание. Сознание впитало ее как сигнал к пробуждению и в нем включились бурные процессы его очищения и расширения. Это подобно поливанию засохшего зернышка теплой водой, когда в зернышке начинается процесс оживания и прорастания. Но, первый шаг это еще не пробуждение, а только первый шаг из тысячи других шагов, образующих целый путь. Не возможно за руку ввести туда, куда человек может пройти только один и сам. В дальнейших книгах, а так же в личном обучении я даю ключи и ориентиры, через которые каждый может самостоятельно начать процесс своего пробуждения, попытку вернуть и разблокировать собственные истоки и открыть свои глубины возможностей. Необходимое условие для этого движения, конечно же, и достижение личного, довольно высокого уровня развития. Сюда входят и очищение собственного духа от пороков, порождений, не лучших качеств и черт характера, пагубных привычек. Невозможно пройти в игольное ушко с палкой колбасы, и придется взять с собой только то, что является истинно твоим, а не приобретенным в этом мире.

Пройти через все внутренние, очистительные процессы, научиться творить и отдавать, а не только просить и потреблять, признать свое невежество – способен далеко не каждый человек. Подавляющее большинство не сделают и первого шага, предпо-

читая «выплюнуть» в мой адрес матерную брань, чтобы ощутить свое мнимое превосходство, над тем, что непостижимо и недоступно пониманию. Но оставим мертвых мертвым. Тот, кто услышал, увидел и совершил первый шаг, сделают и второй, и третий. Когда первый исток (гейзер) пробьется сквозь сознание наружу, разум опалится его силой и дальнейшее пробуждение будет уже неотвратимо.

Как воспользуется заклинатель получаемым инструментом силы – целиком и полностью зависит от него. Обернет ли он их в созидание или разрушение. Не исключаю вероятность битвы между Заклинателями, когда одни из них займутся преображением мира и станут Творцами, выполняя миссионерскую деятельность, а другие пожелают превратить мир в руины, расправляясь со всем, что держало в жестоком заточении и порабощении Великую Силу Человечества. Но история уже изменится и перевернется еще одна страница человеческого существования.

Легенда

В далекие времена, в далекой стране, жил одинокий странник. Он часто просиживал на берегу реки, размышляя о ее течении так часто, что мог, пожалуй, ответить не только о том, какая река бывает по утрам, ночам, вечерам, но и о том, где она протекала еще, и что находилось на ее берегах в разных местах.

В уединении он не замечал течения времени, и где бы он ни был, каждое место читал как книгу.

Он не имел дома, и жил под открытым небом, гораздо чаще смотря на него, чем те, кто прятался под крышами. Ему, как никому другому, была известна красота ночи, и свежесть утра. Казалось бы, жизнь странника не отягощала его и была спокойной, но он знал, а вернее чувствовал, что впереди его ждут не только странствия по берегам рек, но есть и то, о чем он еще не догадывается.

Однажды до него донеслась тревожная весть, которая облетела все селения, и передавалась от человека к человеку. Высоко

в горах, в дикой заброшенной пещере – проснулся дракон, о котором сотни лет ходили легенды по земле, и странник понял, что он должен пойти туда, не зная зачем, быть может, чтобы понять то, о чем умалчивали легенды. Среди людей прошел слух о многоглавом драконе, который проснулся, и вот, сотряслись горы, поколебались реки, и он вышел из пещеры, чтобы обойти свои давние владения.

Люди не верили в его пробуждение, так как никогда не видели его, а те, что видели, теряли зрение и речь, и не могли ничего рассказать. И понял тогда Странник, для чего он столько времени проводил в странствиях, наблюдал мир, и чего-то ждал. Едва слух донесся до него, как он тут же отправился к пещере, где надеялся лично увидеть этого дракона. Он шел туда и не знал, останется ли жив, после этой встречи, или, как и другие потеряет зрение, но сейчас он решил лично убедится, правда ли то, о чем говорили легенды, или это всего лишь выдумки людей.

Наконец он приблизился к пещере, которая зияла чернотой. Он помнил те кошмарные описания в книгах, говорящие о чудовище, и осторожно приближался к пещере, предварительно обойдя окрестности и долины, но нигде не обнаружил огромных следов, выжженной земли. Ничего не говорило о том, что чудовище вышло из нее, но вдруг он заметил около пещеры кого-то, словно этот кто-то тоже ждал.

С удивлением для себя, он увидел сидящую на камне девушку, которая беззаботно расчесывала в этом жутком месте свои роскошные волосы, словно не понимала, где находится.

Странник удивленно спросил ее:

– Не боишься ли ты сидеть тут одна, это не так уж безопасно?

На что девушка, недоумевая, ответила:

– Нет, не боюсь, а что мне может угрожать здесь?

– Разве ты не знаешь, что в этой пещере проснулся чудовищный многоглавый дракон, он должен выйти, либо уже вышел? А может быть, ты видела его?

– Дракон? – девушка улыбнулась, закинув косу за спину.

– Нет, не видела, я только что проснулась, и ты первый кого я встретила, когда вышла из своей колыбели, столько лет я не видела этого неба, и людей.

С удивлением для себя странник заметил, как лицо девушки меняет очертания. Только сейчас он заметил, что ее внешность отличалась от обычной человеческой. Легкое сияние исходило от нее во все стороны, а лицо, к которому он едва начинал привыкать, вдруг становилось другим, новым, незнакомым, но таким же спокойным и добрым.

– Так ты и есть? – догадка пронеслась в уме странника,

– Почему же тогда легенды не сохранили о тебе правды.

Девушка пожала плечами:

– Всё, что не видят и не знают, с чем незнакомы – тому дают свое название, а то чего не видели, дают свой образ, а теперь мне пора. Девушка встала.

– Пора посмотреть, что осталось от памяти обо мне.

– Быть может, возьмешь меня в попутчики? Мне все равно некуда идти.

– Что ж, пошли.

Смеркалось, и два путника спускались с высоты гор, чтобы проделать свой длинный путь. Странник отправился сопровождать ту, что столько лет спала в пещере. По дороге, приближаясь к селению, он спросил ее

– Так как же твое имя? Ведь все имена, которые давали тебе люди, не отражают того, что я вижу перед собой.

Она ему ответила:

– Выбери мне любое из тех, что ты слышал, и оно будет моим, и я сделаю это имя тем, что есть – Я.

Лица девушки так часто менялись, что странник уже не старался запомнить их, и лишь спросил:

– Скажи, а какое из них твоё?

– Эти лица, как и имена, данные мне людьми за те века, что я спала, но когда ты проведешь меня по всем селениям и местам, где обо мне знают лишь по легендам, я обрету одно лицо – свое настоящее, и все его увидят, и больше не будут называть меня разными именами, не будут придумывать мне новых обли-

ков, потому что будут знать меня в лицо. Но тебе я его покажу, ты первый, кто увидит его и не ослепнет.

Они присели на камень, и девушка взяла странника за обе руки и попросила:

– Чтобы ты ни увидел сейчас, не зажмуривай глаз, иначе не сможешь их больше открыть, чтобы ни услышал, не закрывай ушей, иначе ничего никогда больше не услышишь.

Они взялись за руки, и странник стал смотреть девушке в глаза, которые все еще менялись. Вокруг тут же поднялся ветер и пронзительный свист оглушал странника, что ему хотелось закрыть уши, но он помнил наказ девушки. Вихревые воронки столбами поднялись вокруг, но странник делал то, о чем просила его девушка, и продолжал смотреть ей в лицо, и вдруг оно исчезло. Вместо него образовалась сияющая бездна, не имеющая цвета, исчезли глаза и губы, и волосы, вспыхнул яркий свет и странник увидел напротив себя – Себя!

Он увидел свои удивленные глаза, увидел свою мятущуюся душу, и держал он за руки себя, а резкий свист вокруг превратился в пение птиц. Вскоре видение исчезло, и девушка вновь обрела меняющиеся лица.

– Теперь ты увидел мое настоящее лицо, и я его покажу каждому, кто увидит меня, и тогда, наконец, меня перестанут бояться и называть чудовищем.

Они продолжили свой путь и вскоре стали спускаться в селение. Наконец они вошли в первое селение. Осторожно ступая по острым камням босыми ногами, девушка поранила ногу, и странник, взяв ее на руки, постучался в дом у окраины. Хозяин дома разрешил путникам войти и вскоре поведал им, что все селение ожидает прихода дракона и попросил путников быть осторожнее в этих краях. Девушка улыбнулась и переглянулась со странником, но они не спешили рассказывать радушному хозяину о том, кто они. За ужином хозяин обратил внимание на многоликое лицо девушки и задал вопрос, который был, уже ожидаем ею.

Так ходили они от селения к селению, от дома к дому. Одни их встречали радушно, другие захлопывали дверь и не впускали,

не желая расстаться со своей иллюзией, и по-прежнему ожидали нападения дракона.

Шло время, и странник уже привык к девушке, которую сопровождал, когда она вдруг сообщила ему в спустившуюся полночь:

– На рассвете придет час нашей разлуки, потому что рассветный луч заберет меня с собой, и я исчезну.

Опечалился странник.

– Как же я буду без тебя? Не исчезай, не покидай меня. Мой путь станет одиноким без тебя.

– А разве он не был одиноким до меня?

– Тогда позволь мне эту ночь быть близким с тобой, чтобы в моей памяти на всю оставшуюся жизнь остался вкус твоего поцелуя, а потом когда ты исчезнешь, я все равно буду искать тебя, и мои странствия обретут новый смысл.

Он обнажил плечи девушки и нежно коснулся их губами. Ночь укрыла их своим плотным покрывалом и до самого утра странник, и его спутница предавались безумию любви. Под утро утомленные своей страстью они уснули.

Луч солнца разбудил странника, который держал в своих объятиях девушку. Он открыл глаза и увидел, что его руки сжимали лишь ее одежды. Девушки не было. Тогда он сложил в свою котомку ее платье и отправился по свету на поиски своей возлюбленной.

Проходя по селениям, где они однажды уже проходили люди узнавали его, и помнили настоящее лицо и имя девушки, теперь ее знали в лицо, но девушки нигде не было. Она была на устах у каждого, в каждом доме была частица ее души – словно она растворилась по всему миру, странник видел ее следы повсюду, но не знал где искать ее.

Он ходил по земле, видя ее лицо в каждом человеке, в каждых глазах, но как хотелось ему еще раз ощутить рядом с собой ту, которую он однажды держал в своих руках.

Книга XI
Призывать духа – взывать к себе

Совершив первый шаг на пути понимания Древних и их сути, невольно задаешься вопросом: Так что же делать дальше? Кто покажет эти шаги, позволяющие открыть врата запределья и освободить то, что томилось в нем тысячелетиями?

Желание есть, но его не достаточно, что делать?

Нет одного единого ключа, способного в одно мгновение «распаковать» спящее сознание и превратить человека в совершенное творение, в первоэлемент.

Исходя из того, что Дух, это не отстраненная сила, но нечто тесно связанное с человеческим сознанием, а еще точнее, один из его истоков, возможностей – к которым обращается человек как к божеству, за помощью и силой, вернемся к Духу. Но на этот раз, будем помнить о том, что более не нужно защищать себя от Духа, боясь себя, а максимально дать ему возможность проявить себя, и мало того, не только проявить, но и сохранить в себе для дальнейшего бодрствования.

Через Духа познаешь себя. И следующий шаг, помимо различных очистительных и духовных практик, это работа с Духами, со своими истоками.

О, сколько сил знал человек, но не знал – что эти силы принадлежат ему! Отныне, относись к духу как к собственному источнику и работай с ним. Открывая в себе источник за источником – познаешь их силу в действии.

Существующие направления магии приучили мага к тому, что Дух – разумное Высшее существо, обладающее божественной силой и, совершая ритуалы, шаманские призывы, эвокации – маг входит в контакт с Духом, обращаясь к нему по имени,

заклиная его, излагая свои просьбы. Всё верно, но в своем изложении я рассмотрела этот вопрос чуть глубже, чем это делалось всегда, и, сняв, наконец, покров тайны с первосути Духа, следует знать, с чем имеем дело. Достаточно провести полноценную работу с одним Духом, чтобы по этой схеме и алгоритму, проводить со всеми остальным. Но будет ли это эвокация? Думаю, нет. На этот раз это будет нечто большее, чем просто эвокация духа, и ритуал не сведется к его вызову, но конечной целью будет полная активация Духа в себе, открытие своего истока. Дух должен быть не только призван, но и пребывать в вашем сознании постоянно, так сказать, поселиться там – стать частью вас, чем собственно и является, но активной частью, действующей, которая станет озарять ваш ум, обучать вас, показывать то, чего вы никогда ранее не видели и не знали.

Помните о поле, заваленном камнями, о гейзерах, которые могут быть освобождены? Эти гейзеры – ваше сознание, пробудившееся, полноценно работающее, открытое во всех своих проявлениях и возможностях.

Довольно сложно будет перестроить укоренившееся многими науками и представлениями понимание о Духах и Богах. Вполне возможно, что вам придется пережить период внутреннего сопротивления, отказа, неприятия – это вполне объяснимая реакция сознания, в котором начинают происходить кардинальные перемены. Блоки – защитные механизмы будут включены на полную мощность, но сила прорывающихся гейзеров возрастает, и камень за камнем будут сброшены с источников.

Ритуал Преображения

Сие действие необратимо, это конечный обряд. Тело ваше должно быть крепким как железо, а сознание едино с Древними. Глаза видят то, что не узрит ни один человек. Выбери место ритуала и ночью приди на него. Возложи четыре камня по сторонам света – черный, синий, белый и красный. Белый – окуни в дым благовоний, красный обнеси огнем, синий в воду помести, а черный возложи на землю. Камни должны быть расположены так:

Север – синий.

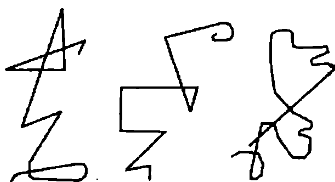
Восток – белый.

Юг – красный.

Запад – черный.

Открой врата стихий в виде столба силы их. Назови всех владык поименно: Гастур, Ктулху, Йог-Соттот, Шуб-Ниггурат, Азатот, Сьняк, Ньярлатхотеп. Начерти перстом своим сии символы.

Символы преображения



И воскликни:

«Предел разрушен, врата преображения открыты. Renosoratunta, pohothon, basakunnac».

Пройди во врата и читай заклинание:

«Азатот, будь призван. Сокрушающий мысли и формы, явись ко мне во власти своей и одень меня вечностью. Позволь савану Ньярлатхотепа опуститься на меня, дабы я мог идти даже среди звезд и люди не почуют присутствия моего. Zento, nedarbus, tagac!» (соверши великий знак Древних).

«Я призвал вас. Я говорил могущественные слова ваших знаний. Йог – Соттот, надели меня бесформием своим, дабы я принимал облик тот, который захочу принять. О, Ктулху, дай мне власть над всеми морями и водами, и всеми их жителями. (Соверши великий знак Древних).

Тысячеликая Луна взошла! Божество призвано! Форма истинна! Да не погубит меня огонь, вода, земля и воздух, да человек не погубит меня, да никакая другая сила не умертвит меня, не будь на то дозволения Их и Его. (выйдите из врат) **Йа! Йо!** (ритуал завершен).

Послание Древних:

«Пробудись и дыши новым воздухом и получай наслаждения, умирая для ядовитого дыма. Дыши, рассекая пространство своей ладонью, оглушая его боем своего сердца. Забудь, кем ты был и расстанься с собой. Восстань! Сопровождаемый нами – ничего не бойся».

Каждый из будущих Заклинателей имеет своих покровителей среди Древних. Просите их, и они откроют свои тайные имена, призывайте их, и они помогут постичь тайны запределья.

Запределье подразделяется на три уровня:

1. Низший мир – там есть формы и образы, активный мир, где кипит и движется жизнь.
2. Средний мир – там нет форм и образов, нет ни верха, ни низа. Всё есть – Ничто.
3. Верхний мир – пустота. Чувства обманывают, все ложно, туман. В этом мире обитает глава Древних, Первый Древний. Зайди к нему, и он даст высшее посвящение.

Первый Древний имеет много имен, вот три из них: Бергасевлессатариарем, Акмон, Суфрум.

Послание Акмона Суфрума:

«Скоро вырвутся на свободу множества из открывшихся врат. Они будут как рой черных ос. Через бездну они перейдут по узкому мосту, который нужно поддержать и установить. Этот

мост узок как доска. Осторожно они пройдут по нему, и здесь большая ответственность лежит на вас, чтобы не упали они в бездну между мирами. А дальше триумф и ликование перехода».

ФОРМУЛА ПЕРЕХОДА ОТ ЧЕЛОВЕКА К БЕСКОНЕЧНОСТИ, ТРАНСМУТАЦИИ, ЕДИНЕНИЯ СОЗНАНИЯ, ПОДСОЗНАНИЯ, СВЕРХСОЗНАНИЯ И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО. КОНТРОЛЬ НАД РАЗУМОМ И НЕ РАЗУМОМ.

В темное время суток или в темном помещении встаньте напротив зеркала и смотрите в глаза свои. Адаптируйтесь к тьме и начните со слов:

«САМО СЕЯ».

Повторяйте их столько раз, пока не ощутите энергию или не увидите ее в зеркале. Мысленно осознайте все уровни разума и убирайте перегородки между ними, произнося следующие слова:

«САТТО СНЪЕФ».

Соедините все уровни сознания в единый механизм, в единое целое, словами:

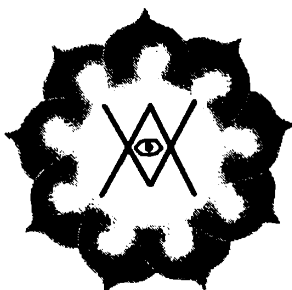
«АРГО ТОНФО БЕРГАМУН».

Активируйте все уровни, как один, почувствуйте, как они вибрируют со сверх высокой частотой, они гармоничны.

И закричали они все в один голос и каждый о своём, и невозможно каждого услышать и запомнить. И тогда стали они одним целым, одним голосом, одной книгой.

Книга духов

Знак Книги Духов



Зайди в книгу, ибо она есть Храм! Но на пороге ее печать, она есть дверь в Книгу. Наложи на нее правую руку и откроется дверь, где обитают ОНИ, мир на пересечении миров. Читая книгу эту, держи руку на печати и станет она понятна тебе.

Порушь все, что держит тебя и воздвинь себе лестницу, по которой взойдешь. Сам воздвигай и сам поднимайся. Сила сознания возгорится, сила сознания воспламенится, все что вижу – не вижу. Я знаю, что Знаю – получаю.

Печать для снятия блоков не нужна тебе, ибо, наложив ее, создашь новый замок. Снимай, не снимая, участвуй, не участвуя. Каждое сомнение и страх – блок и замок. Разрывай их и отпускай. Слово «не могу» должно быть, раз и навсегда порушено твоим сознанием. Ты всё можешь, все умеешь, и всё знаешь».

Синдром безумия

«И сказал я: Беда мне! Беда мне! Злодеи злодействуют и злодействуют злодеи злодейски! Ужас и яма и петля для тебя, житель Земли! Тогда побежавший от крика ужаса упадёт в яму, и кто выйдет из ямы, попадёт в петлю, ибо окна с небесной высоты растворяться и основания земли потрясутся. Шатается земля как пьяный и качается как колыбель, и беззаконие её тяготеет на ней!»

Ещё много веков назад кто-то знал, что так будет. И так стало! В тот день, когда Солнце стояло в зените, в жаркий летний день родился мальчик. Белокурая женщина, родившая его, ещё не пришла в себя, а он уже созерцал мир. Врач, принимавший роды, взял младенца на руки. Много малышей приходилось ему вот так поднимать и наблюдать, но этот… Не прошло и часа, как он увидел свет, а уже открыл глаза и изучающе всматривался в лицо врача. Зеркальная чистота блестела в этих невинных младенческих глазках.

– Умён, умён будешь. – Отметил сдержанно врач сверхранную восприимчивость младенца. Малыш издал ответный звук, словно соглашался со сказанным и врач услышал высокий, чистый голосок, мгновенно нарушивший строгую тишину.

Женщина пришла в себя и открыла глаза. Пришло время первого кормления. Медсестра внесла в палату ребёнка и сдержанно напомнила:

– Вы должны оплатить услуги больницы в трёхдневный срок. У вас есть деньги?

Лицо женщины осунулось от этих слов, и она опустила глаза:

– К сожалению, я пока не могу, так получилось, но я…

Услышав отказ, медсестра побагровела и в ярости прикрикнула:

– Вы намеренно скрыли это, что бы бесплатно получить помощь! Я немедленно сообщу о вас! А вы, негодная лгунья, забирайте своего щенка и вон из клиники! Слышите?!

– Да, я ухожу, – покорно и робко произнесла женщина, не осмеливаясь поднять глаз. Прижав к себе ребёнка, она стала подниматься. Голова ещё кружилась. Роды были слишком тяжелы, для того, чтобы так быстро встать и идти.

Спустя несколько минут она стояла у выхода перед собравшимися врачами, которые напутствовали её угрожающими словами:

– Мы позаботимся о том, чтобы на протяжении месяца ни одна служба не оказывала вам помощи. Это будет вам наказание за ваш обман!

Женщина молча выслушивала оскорбления и когда длинный набор слов, наконец, иссяк, она пошла прочь.

Она медленно брела по улицам родного, но такого чужого города с маленьким свёртком в руках, из которого доносилось нежное урчание её сына. Проходя мимо свалки, она заметила несколько трупов. Над одним из них копошились бродячие собаки. Кто эти несчастные? Женщина сильнее прижала к себе маленький комочек и съёжилась от мысли, что когда-то вот так же может оказаться лежащей где-нибудь на дороге и её отволокут на свалку, чтобы сжечь с общим мусором. Она знала – у этих бедняг не было денег, чтобы купить лицензию на хотя бы самое скромное погребение. Никто не захочет захоронить их, если они не оплатили наперёд кучу бумаг и справок. Каждый день по городу собирают десятки трупов и сжигают их в общей огромной куче мусора.

К вечеру женщина, наконец, добралась до своей убогой квартирке в старом, полуразвалившемся доме. Здесь она накормила малыша и забылась сном. Ей предстояла нелёгкая борьба за свою жизнь и жизнь своего крошечного сына. А выжить в мире опустевших душ и расчётов было не просто.

Мальчик спал вот уже третьи сутки. Он не знал еще всего того, с чем готовился его встретить этот, приветливый, на первый взгляд, мир. Обеспокоенная мать, переполненная любовью к малышу, терялась и металась в отчаянии, не сумев объяснить затянувшегося сна сына. Ребенок мирно спал, не подавая ни голоса, ни признаков беспокойства. Он просто спал и не желал

просыпаться, нарушив все мыслимые и немыслимые законы появления на этот свет. Он оставался жив и здоров, ведя какую-то свою, никому не ведомую игру с этим миром, и уже своим появлением бросил ему вызов, оставаясь сильнее его условий и правил. Это крохотное человеческое существо казалось и не собиралось понимать принявший его в свои объятия, пока что ласковый мир, и едва появившись, уже диктовал ему свои условия.

Нарастающая вокруг него тревога и суета ничуть не беспокоили его сон, но сердце матери подсказывало, что все в порядке, и не стоит нарушать этот странный, затянувшийся сон.

На девятые сутки малыш открыл глаза и пронзил своим взглядом удивление, восторг, недоумение и страх, которые излучали ожидающие его пробуждения. Ребенок был необычен даже в мелочах, и каждый, кто его уже успел увидеть, понимали это и испытывали легкий страх перед необъяснимым явлением.

«Теперь можешь накормить меня» – услышала мать, заговорившую с ней тишину.

– Что это было? – недоумевая, она подошла к сыну. Ребенок пристально смотрел на нее серьезным взглядом, и снова в ее голове зазвучало: «Накорми».

Она бережно взяла малыша и поднесла его к груди. Малыш впервые принял свое питание, так ни разу и, не издав звука. А дальше снова был сон. Раз в неделю, этот странный голос оповещал мать о необходимости кормления, так прошло несколько месяцев, пока необычный малыш не превратился в полугодовалого крепыша. Понимая, что ее ребенок выглядел довольно необычно на фоне не только детей, но и взрослых, мать всячески оберегала свое дитя от пристального, и постоянно нарастающего внимания не только родственников, но и тех, кто однажды имел неосторожность наблюдать особенности поведения малыша. Слухи разрастались быстрее, чем того хотелось бы, и мать чувствовала, что по мере взросления ее сына, ей придется активно бороться за возможность жить спокойно.

Она и сама не раз удивлялась странностям своего сына, и терялась в догадках, откуда он мог унаследовать качества, не присущие людям, но материнский инстинкт заставлял ее обере-

гать сына даже от собственного любопытства, чтобы ребенок не чувствовал себя не таким как все.

Отец сына был особенный мужчина. Они познакомились совершенно случайно, хотя случайность ли это была? Обычный, на первый взгляд роман закончился большой, но трагической любовью. Внезапно начавшиеся отношения обещали быть долгими и счастливыми, но незадолго до рождения ребенка, отец попал в весьма неприятную историю и, став жертвой человеческой ненависти и клеветы, был отправлен в тюрьму, где вскоре его следы и затерялись. Несколько писем, которые он успел написать ей, были полны любви и светлых мечтаний, надежд и наставлений. Последнее письмо тревожно намекало на то, что было что-то не так, и напоминало, скорее всего, прощальное, чем очередное. Она догадывалась, что тюрьма, это места, из которых уже не возвращаются, но что происходит там с теми, кто попадает в эти заточения, оставалось никому неизвестным.

Шли месяцы, и первые два года пролетели, как несколько дней…

– Извините, но мы не можем больше позволить вашему сыну посещать наш детский сад. – Методист сада протянула женщине, сидящей напротив небольшой лист. – Ознакомьтесь и подпишите.

– Но почему? Что не так? – она, конечно, знала, что услышит в ответ и получит отказ от очередного детского сада, взявшего ее ребенка на испытательный срок.

– Всё! И вы знаете, о чем я. Ваш ребенок слишком отличается от других детей.

– Да, но он все-таки ребенок, и ему необходимо общение с детьми – попыталась возразить мать.

– Вы говорите общение? Но он даже не реагирует на своё имя. – Методист наклонилась вперед и понизила голос до полушепота.

– Скажите, а он догадывается вообще, что у него есть имя?

Мать недоуменно пожала плечами:

– А как же, и в документах есть записи.

– Вы не ответили.

Женщина выдержала паузу, теряя смысл в начавшемся разговоре, который закончится тем же, что и все предыдущие.

– Я сделала всё что могла! Но он не желает усваивать ни своё имя, ни всё то, чему я его учу.

– Вот! Вот именно, не желает усваивать. Как возможно то, что трехлетний ребенок не воспринимает то, чему его учат, в то время, как в этом возрасте все дети обучаются тому, чем будут пользоваться всю жизнь? Вы думаете, что ваш сын нуждается в общении? Он ведет себя с ровесниками так, словно все они механические жучки, которыми он играет от скуки. К тому же, он пытается их воспитывать, а так же всех, кто попадает в поле его зрения, включая воспитателей. Наши дети и сотрудники стали подопытными кроликами для вашего сына. Конечно, ваш сын неординарен, возможно, он гений, но таких детей мы не можем держать рядом с обычными и подвергать их ежедневному риску. Кстати, кто его отец?

Уставшая от нравоучений, мать, направилась к двери, отставив вопрос без ответа.

– Куда вы, стойте! Наш разговор еще не окончен.

– Извините, но мой сын зовет меня.

Дверь захлопнулась, а методист долго еще сидела, задумавшись о разговоре, иногда покачивая головой и поднося шариковую ручку к губам, произносила:

– Мда.

Недалеко от садика, на лавочке мальчик ждал свою мать. Увидев, как она вышла из двери сада, он радостно подскочил и запрыгал на месте. Женщина взяла на руки свое трехлетнее чудо:

– Ну, как ты? В садик мы больше с тобой не пойдем.

Мальчик понимающе смотрел на мать, и в ее голове зазвучало успокаивающее: «Это они нам больше не нужны».

– Ты прав, мой малыш.

Трое молодых парней, распивающих пиво из бутылок на скамейке небольшого, тенистого сквера, заметили приближающуюся женщину с ребенком. Мать, казалось, что-то объясняла малышу, а тот шагал рядом и вертел по сторонам головой, слов-

но ему не было дела до того, что говорила мать. Проходя мимо, малыш пристально просверлил своими глазками каждого парня и крепче сжал ладонь матери.

– Ну, что – сказал один из них, отставляя не допитую бутылку – иди, поговори, Лёха. Твоя работа только что прошла мимо.

– Что с неё взять? – возразил Леха, провожая взглядом удаляющуюся женщину.

– А ты проверь, сумочка, надеюсь, не пустая, уж там наверняка не только ключи от квартиры. Ты начни, а мы подойдем.

Охмелевший Лёха махнул рукой.

– Да ладно вам, я что, с бабой не справлюсь. – Поднявшись со скамьи, он в развалку направился за уходящей женщиной.

Парни, довольные предстоящей наживой, снова приложились к горлу бутылок с пивом.

– За нашу славную репутацию – один из них поднял бутылку над головой и, стукнувшись друг с другом, они продолжили выпивать.

День был в разгаре, но, тем не менее, сквер был немноголюден и только неосведомленный человек, мог решиться гулять по нему в одиночку. Сквер давно имел дурную славу. Иногда по нему спешно пробегали группы студентов, иногда здесь отдыхали пьяные компании мужчин, но почти никогда здесь не гуляли по одному. Сквер, казалось, располагал к вольному, безнаказанному поведению и все хулиганы города любили здесь ловить своих редких жертв для своего увеселения. Дважды в сквере все же находили трупы, но чаще это были обычные кражи или избиения. Людская молва уже окрестила этот сквер своим именем, которое очень точно отражало его суть: «Хулиганник».

Наконец, парни осушили свои бутылки и прислушались к звукам парка.

– Что-то тихо у них – они сидели в ожидании начала «представления». Обычно жертвы начинали кричать, убегать, а иногда и вступать в драку, пытаясь защитить себя и свое имущество. Но сейчас была тишина, и это удивляло.

Ну что, посмотрим, какой у Лёхи улов – парни встали, и, покачиваясь, направились в сторону, куда ушла женщина с ребенком и Лёха, с намерением покопаться в сумочке.

Наконец они заметили три фигурки, довольно странно расположившиеся на фоне деревьев и травы. Женщина с ребенком сидели спокойно на лавочке под деревом, а рядом, напротив их, на коленях стоял Леха и что-то говорил. Мальчик положил свою ладошку ему на голову, и убирал ее лишь на период, когда Леха отбивал поклоны, ударяясь головой о твердую землю. Он рыдал.

– Ты что-либо понимаешь? Что за представление он разыгрывает перед ними? – парни, недоумевая, приближались, пытаясь разобраться в происходящем.

– А может это родственница его?

Приблизившись, они уже отчетливо слышали его слезные мольбы и всхлипывания. В очередной раз, ударившись лбом о землю, Лёха вопил:

– Отрекаюсь! Я мерзкий гад, каюсь, что пил и воровал. Отрекаюсь от лжи, – и он снова ударился головой о землю, – от злости своей отрекаюсь, и никогда не нарушу своей клятвы.

Парни в оцепенении смотрели на друга, который, увидев их, уже полз к их ногам:

– И вы покайтесь, друзья мои! Вы должны это сделать, поймите.

– Э-э, Леха, да ты часом не перегрелся?

Но Леха, словно не слышал их, и продолжал рыдать. Мальчик подошел к раскаявшемуся и, погладив его по голове, едва слышно произнес:

– Иди.

Тот встал и, не обращая внимания на изумленных друзей, пошел прочь, размазывая по щекам соленые, грязные слезы, перемешанные с землей. Парни, проводив взглядом друга, все еще пребывали в недоумении, но, наконец, повернувшись к женщине, сделали шаг ей навстречу:

– Ты что сделала с ним, стерва? – и в это же мгновение оба они схватили себя за виски.

– Ой, мама, что это? Моя голова!

Свист и боль сдавили виски, а глаза налились кровью. Корчась от боли, парни в ужасе пытались убраться подальше от этого места. Малыш повернулся к матери:

– Они больше никого не будут пугать.

– Да, мой мальчик, ты всё сделал правильно, я горжусь тобой.

– Мне нравиться здесь гулять. – Малыш побежал по траве, размахивая ручками, радостно взвизгивая, словно ничего особенного не случилось. Небольшая стайка птиц кружилась там, где он пробегал, играя с ним.

– Лови! – крикнул он матери, и волна ветра растрепала ее волосы. Небольшой ветряной столб, словно маленький смерч, полз рядом с мальчиком, и казалось, он переставлял его с места на место. Эти игры забавляли его и были более интересны, чем перебирание кубиков и катание машинок.

Шли годы. В лишениях и скорби она воспитывала сына, поселившись в заброшенном доме на окраине небольшого, тихого городка. Сант рос необычным мальчиком, и ей казалось, что, не смотря на то, что он не учился в школе, не посещал дорогие курсы, он знал больше, чем самые образованные его сверстники. Ей приходилось только догадываться, откуда ее мальчик черпает столь чистые знания. Понимая, что обладающий не человеческими способностями сын, может подвергнуться преследованию и даже гонению, она учила его только одному – молчать и как можно меньше проявлять свой дар.

– Люди жестоки, и они не будут радоваться вместе с тобой. Видя, как ты возвращаешь к жизни умершего, или помогаешь прозреть слепому. Они, в отличие от тебя, сын мой, завистливы и пугливы, и могут причинить тебе много страданий. Не стоит обнаруживать себя перед ними, и ты сможешь продержаться в этом обществе, какое-то время.

– Да, я понимаю тебя. – Сант знал всё это, и знал даже то, что не знали люди о себе, и ради спокойствия собственной матери, он старался походить на всех настолько, насколько это ему удавалось.

В день его восемнадцатилетия мать потеряла последние силы жизни, болезни подточили ее тело, и она начинала угасать для этой жизни. Она умирала. Сын склонился над ней. Чтобы услышать последние слова. Из его глаз ручьём катились слёзы. Увидев, как сын плачет, женщина улыбнулась:

– Родной мой, ты вырос таким, каким я и мечтала тебя видеть. Добрым, чутким, любящим жизнь и мне не страшно покидать этот безумный мир, потому что в нём остаёшься ты – моя надежда. Сынок, теперь, когда меня не станет – мир будет пытаться переделать тебя. Он захочет заразить тебя своим вирусом безумия, забрать твою душу и обратить её в жалкие банкноты. Ты вступишь с ним в схватку и победишь. Безумные будут считать безумным тебя. Потому что ты отличаешься от них. Запомни, что я тебе сказала. Береги свою душу, смотри такими же чистыми глазами всю свою жизнь – это были её последние слова. Дух вышел из её груди и вознёсся вверх. А женщина навсегда закрыла глаза.

Это были дневники, письма, заметки. Вырезки из старых газет. Сант вертел в руках пожелтевшие от времени тетради и листы. Сколько им лет – возможно пятьдесят, а может быть и все сто. В них хранились записи ещё прабабки Санта. Та тетрадь, что была по новей остальных – оказалась дневником матери. Несколько дней Сант провёл за их прочтением и изучением.

Прабабка, будучи ещё девственницей семнадцати лет, рассказывала о своей юности, и Сант с удивлением отметил, что времена сильно изменились. Мысли прабабки казались ему неземными и возвышенными, и Санту казалось сказочным повествованием то, что в старые времена люди могли просто признаться друг другу в любви, не имея при этом никаких эгоистических побуждений. Удивляло, что дружба могла быть бескорыстной и имела частое место среди отношений между людьми. Когда Сант закрыл последнюю страничку дневника, он понял, о чём пыталась сказать ему мать на прощание. Она ещё помнила те времена, когда люди жили с надеждой в сердце, верили в добро и справедливость, когда с совестью ещё не вступали в сделки, и синдром безумия был в самом начале его зарождения.

Сант повертел в руках небольшой конверт, который извлёк из дневника. Это оказалось довольно странное послание от давнего друга матери, о котором она ни разу не упоминала Санту. Среди строчек с признаниями в любви и дружеских назиданий, Сант обратил внимание на странные слова, которые после он долго не мог забыть: «Развить дух до совершенства – вот наша задача, сохранить неземную любовь на века – это ли не сверхцель? Если мы не сумеем сохранить в себе божественное начало и всё лучшее, что подарила нам природа – всё вымрет. Цивилизация, совершив блистательный взлёт, совершит столь же блистательное падение и самоуничтожится. Прошу тебя, если меня не станет, расскажи это нашему сыну, воспитай его в духе нашей любви – чистой и возвышенной, и тогда он сможет противостоять надвигающейся беде на наши души, и только тогда он не пожалеет о прожитой жизни». Отец? Мать никогда не говорила ему о нём. Но зато как много она говорила о любви, о разуме и рассудительности. Сант чувствовал рядом с собой дыхание тех людей, кого уже давно нет. Их мудрые мысли обещали поддержать его во имя спасения мира.

Собрав то немногочисленное, что у него было, включая и старые дневники предков, Сант навсегда покидал свой городок, отправляясь навстречу своей судьбе. Большие города никогда не славились гостеприимством, но, тем не менее, Сант решил отправиться именно туда, чтобы там либо возвратить утраченное людьми, либо погибнуть в неравной борьбе с безумством мира.

Город, куда прибыл Сант, был огромен и великолепен настолько же, насколько безумства и беззакония переполняли его. В каждом районе Сант видел многочисленные хранилища для трупов безродных и нищих. Он всматривался в лица и не находил в них и тени улыбки и жизни. Люди механически расшвыривали деньги за бесчисленные услуги, которые им приходилось принимать друг от друга, хотят они того или нет.

Нищие, корчась, умирали на глазах у сотен прохожих, но на них смотрели лишь как на мусор, который следует сжигать. Разнаряженные дамочки цепляли на ходу на себя новые приобретения, пытаясь перещеголять друг друга, но даже здесь они не

улыбались. Словно их лица были вылеплены из воска. Некоторые из них на мгновение задерживали свой взгляд на Санте, слегка удивлённые его свежестью и привлекательностью, его живым блеском в глазах, но тут же, оценив его бедность, брезгливо отводили глаза в сторону. Купюры переходили из рук в руки, и одни и те же слова вылетали из уст: «Сколько это стоит? Вы в состоянии оплатить? Гоните их, они без денег!»

Дамы разговаривали между собой о доходах мужей и любовников, дети мечтали о бизнесе, старики заботились о приобретении лицензии на погребение.

Устав от массовой денежной лихорадки, Сант задумчиво сидел вдали от людей в небольшом скверике, и слушал пение птиц, которого никто уже не слышал в этом сумасшедшем мире. Он жил, дышал, созерцал лохматые, растрёпанные облака, а рядом безумствовали существа, судорожно роясь в кошельках, что-то пересчитывая, затем получая, тратя и снова пересчитывая. Сант знал, что обречён в настоящем мире, но ещё он знал, что кроме заблудших человеческих душ есть и нечто иное – настоящее, вечное. Небо, птицы, звёзды, ветер, деревья – их люди не смогут заставить платить. Они могущественнее их, они не ошибаются и лишь смиренно ждут, пока их заметят и оценят.

– Помогите! – чей-то умоляющий голос вернул Санта из размышлений в реальность, и он оглянулся по сторонам. Мужчина. Только что беспечно идущий по тротуару, внезапно упал. Судороги свели его тело, и он застонал о помощи.

– Помогите – слабеющим голосом взывал он, и в следующий миг эпилептический припадок стянул его мышцы и он вытянулся, скрежеща от боли зубами. Пена пошла из его рта. Ещё мгновение и он задохнётся. Несколько человек замедлили движение и с любопытством уставились на неистовые муки и страдания больного. Они брезгливо переступали через бьющегося в агонии мужчину и шли, шли, шли дальше. Бродячая собака подошла к нему и, обнюхав, убедилась, что человек ещё жив и пир отменяется. Разочарованно побежала дальше.

Сант, не теряя драгоценных минут, кинулся к нему на помощь, и резко развернув мужчину, разжал его зубы, протиснув

между ними собственную руку. Толпа зевак тут же собралась вокруг, желающих посмотреть не столько на больного, сколько на чудака, оказывающего помощь.

– Вы думаете, он вам что-то заплатит за это? – сердобольно сказала пожилая дама, обращаясь к Санту. – Бросьте его, зачем вы это делаете?

– Мне не нужны его деньги, я просто хотел помочь – ответил Сант и женщина, покрутив пальчиком у виска, ушла прочь.

– Судить таких надо! – раздался низкий голос другого зеваки – сначала помогают, а потом шантажируют. Не верю, что ты оставишь его теперь в покое.

Сант молчал. Приступ заканчивался и Сант убрал окровавленную руку изо рта эпилептика. Кровь залила его рубашку и струйкой побежала на дорогу, образовав маленькую лужицу у ног Санта. Люди разошлись, и Сант убедившись, что мужчина пришёл в сознание и уже недоверчиво поглядывал на него, поднявшись, пошёл прочь от этого места.

– Эй! Постой! – крикнул вслед ему мужчина. – Возьми деньги! Ты здорово выручил меня! – но Сант уходил прочь, не оглядываясь. Люди, словно испуганные лани, отпрыгивали от него в разные стороны, брезгливо фыркая и морщась.

Когда наступила ночь, Сант прилёг на одной из парковых лавчонок и задремал. Сквозь сон он почувствовал, как чьи-то быстрые руки ощупывали его тело и карманы. Он открыл глаза. Пара нищих жадно склонилась над ним, выворачивая его карманы в поисках денег.

– Чего вам нужно? – удивлённо спросил Сант, и они отпрянули.

– Живой? А мы думали… Деньги есть? – нагло спросили они.

– К сожалению, для вас ничего пригодного. – Сказал Сант и отвернулся от них на другой бок. Нищие поплелись прочь, и вскоре до Санта донеслись вновь чьи-то крики о помощи. Сант приподнялся, всматриваясь в темноту и мелькающие тени вдалеке. Нищие волокли молодую девушку, которая отчаянно из-

вивалась и кричала. Они повалили её и стали срывать украшения и одежду.

– Оставьте меня! Помогите! – девушка яростно сопротивлялась. Но силы были неравные.

Неожиданно, один из напавших застонал и повалился на землю. За его спиной стоял Сант. Он приблизился ко второму нищему и замахнулся, но тот взмолился:

– Не надо, я ухожу, ухожу – трусливо заикаясь, прогнусавил он и убежал в темноту.

Сант окинул взглядом перепуганную девушку. Она сидела, съёжившись на земле, и ещё испуганным взглядом смотрела на незнакомца.

– Ну? – спросил Сант.

– Всё в порядке? Кто же в ночи бродит один?

Девушка молчала. Не понимая. Отпускает ли её незнакомец или сделает её своей жертвой. Немного придя в себя, она произнесла:

– Я благодарна вам. Вы спасли меня.

– Не стоит. Идите домой. – Развернувшись, Сант пошёл прочь.

Почувствовав, что её спаситель покидает её, не имея плохих намерений, девушка окликнула его.

– Постойте! Не уходите!

Сант остановился.

– Проводите меня домой. Мой отец щедро отблагодарит вас. К сожалению, у меня с собой нет денег, но обещаю, вам заплатят.

– О, Боже! – не выдержал Сант. – Хорошо, я проведу вас, но при одном условии. Не говорите мне больше о деньгах. Я просто помог вам. Мне не нужны ваши деньги.

– Вы богаты? – не понимала девушка, окидывая взглядом довольно бедное одеяние незнакомца.

– Я сделал то, что должен был бы сделать любой нормальный человек.

Девушка поднялась с земли, поправляя замаранное пылью платье. Впервые в ночи она не испытывала страха перед незна-

комым человеком и это забавляло её. Сант казался ей необыкновенным. Иным. Чем все люди. Они пошли по ночному городу, где всё держалось на страхе и деньгах.

– Мы с подругой поспорили на крупную сумму денег, что я сумею добраться в полночь одна домой, что со мной ничего не приключится, но похоже я проиграла наш спор

– Глупо, – сказал Сант, понимая, что в этой симпатичной головке роятся всё те же испорченные мысли.

– Вы считаете это глупостью?

– Смотрите, какое великолепное звёздное небо, чистое и манящее, далёкое и близкое. Вдохните его аромат. Этот волшебный аромат настоящей свободы, словно экзотический запах чуда…

– Вы безумец! – произнесла девушка. – Но вы самый необычный безумец, каких я встречала.

– Я, это я. Сейчас я вас провожу, и мы никогда не увидимся более.

Сант не искал знакомства и дружбы с девушкой. Он просто сохранял её безопасность в ночи. Девушка почувствовала это. Нечто необъяснимое и магическое притягивало её в этом парне. От него веяло добротой и спокойствием, человеческим теплом и пониманием. Воспитанная нравом своего общества, она с трудом отвлекалась от мыслей о деньгах и проигранном пари.

– Мы пришли. Вот мой дом. – Она показала на шикарный особняк у дороги и открыла дверцу ворот.

– Тогда прощайте. – Сант задержал взгляд на девушке. Её лицо – нежное и красивое, словно молодой цветок, было приятно и свежо. Но Сант знал, что этот цветок не способен ни на одно из тех чувств, которым были наделены когда-то все люди.

– Значит, вы отказываетесь от денег? – не унималась девушка. – Но тогда чем я могу возместить своё спасение? Я не люблю находиться перед кем бы то ни было в долгу. Этому учил меня мой отец. Чем?

– Чем? – Сант задумался. – И вы выполните то, о чём я вас попрошу?

– Меня устроит любая сумма, ведь я обязана вам жизнью.

– Тогда я приглашаю вас полюбоваться вместе со мной ночным небом и звёздами. Прошу, разделите мою радость от соприкосновения с вечностью.

– Только и всего? – удивилась девушка. – Вы и правда, чудак! Хорошо. Завтра в полночь я приду к вам. Ждите меня у парка. – Впервые, за время их общения, на лице девушки заиграла настоящая улыбка или Санту это показалось.

– Лолита – представилась она и скрылась в доме.

Целый день Сант провёл в поисках работы. Когда все усилия казались, тщетны, удача улыбнулась ему. Он пришёлся по душе владельцу одной автомастерской, и тот немного поколебавшись, всё-таки принял Санта рабочим.

Вечером Сант спешил к дому Лолиты. Ровно в двенадцать она вышла на улицу и увидев Санта. Поспешила навстречу.

– Я готова, можешь показывать мне свои звёзды.

– В самом деле? Тогда идём.

– Идём.

Они направились к небольшому скверику, где не было слышно ни шума машин, ни голосов прохожих. Лишь редкие фонари освещали пустынные аллеи.

– Жизнь вокруг наполнена мирской суетой, и лишь ночь помогает избавиться от неё. Ты скоро это сама поймёшь.

– Ты говоришь не как все. – Лолита присматривалась к Санту и находила в нём неброское очарование. – Откуда ты родом?

– Это неважно. Скажи мне, Лолита. Неужели на Земле больше нет любви?

Лолита пожала плечами.

– А нужна ли она? Это так глупо, всего лишь любовь.

– Нет. Лолита, ты не права. В наше сложное время она нужна как никогда. Это величайшее чудо на свете и прикоснуться к нему – это великий дар. Умение слить две души воедино, растворив их в мелодии чувств и водопаде страстей. – Сант с восхищение взглянул на девушку и впервые за свою жизнь, она ощутила, как запылало румянцем её лицо.

–Что это? – схватилась она руками за щёки. – Я заболела. Мне плохо. Что с моим лицом? – новые ощущения и незнако-

мые чувства испугали девушку. Санту удалось вытащить её на короткое время из рутинного мира, и девушка мгновенно почувствовала перемены.

– Не бойся. Это к тебе возвращается то, что уже давно потеряли все люди. Я видел, какими стали женщины. Они – самое бесценное творение, величайший источник вдохновения, превратились в холодных бездушных манекенов. А ведь только в их силах сохранить любовь вечно цветущей и сияющей.

– Нет! Нет! Нет! – Лолита закрыла уши руками. Лицо её пылало, а глаза светились так, словно она только что проснулась от столетнего сна. – Замолчи сейчас же! Меня трясёт от твоих слов. Моё сердце вот-вот остановится!

– Не остановится! – Сант был удивлён внезапным превращением девушки, и, понимая то, что именно он был виновником этих перемен, он почувствовал, что больше не одинок. – Я тебе говорю самые обыкновенные слова. Я так чувствую. Неужели ты не можешь говорить так же, как я. Неужели только деньги в твоей прекрасной головке имеют значение и смысл.

– Не могу! – почти закричала Лолита и стремительно бросилась бежать к своему дому. Слёзы ручьями струились по её щекам.

Вбежав в дом, она пронеслась по комнатам, словно ветер. В её голове всё ещё звучал нежный и тихий голос Санта:

«Люди ушли слишком далеко от неба и Бога. Тесно прижавшись к земле. Они ползают по ней, сами того не замечая. Они именуют себя хозяевами жизни, сжимая набитые деньгами кошельки, не ведая, что именно они рабы этих кошельков».

– Ненавижу! – Лолита сдавила голову руками. – Ненавижу! Он решил меня свести с ума.

Она набрала номер подруги по телефону: «Должна же я отдать ей свой долг».

Голос Санта вновь говорил в сознании: «Ненавижу слово-бизнес. Оно значит власть денег над людьми. Они погрязли во лжи и пороках, стремясь взять от этой жизни всё. Изначально имея огромный духовный потенциал, они утрачивают его с молниеносной скоростью в угоду золотому тельцу».

Лолита бросила трубку. Сант заставил её задуматься о жизни, и впервые она почувствовала неприязнь к тому, что происходит с людьми. Каждое слово, произнесенное Сантом в этот вечер, казалось ей правдивым и магическим.

«Весь колоссальный опыт прошлых поколений, направляющий Землю по спирали развития вверх, теряет своё бесценное значение. Остановка в духовном развитии означает шаг до пропасти. И только Любовь спасёт мир».

– А ведь он прав! Какие слова он говорил мне! Я потеряла его! Зачем я убежала? – Лолита боялась признаться себе, что была уже влюблена в парня из ночи.

Сияние его глаз и жар его речей заставляли её переживать неведомые и прекрасные чувства. Переполненная воспоминаниями и чувствами, Лолита уснула.

Слегка взволнованный, Сант отправлялся на первый свой рабочий день. Общение с Лолитой так же окрыляюще подействовало на него. Хотя встретить её ещё раз он почти не надеялся. Он жил грёзами. Она – жёсткой реальностью. Сант отлично справлялся с новой работой и не раз не заговорил с хозяином о размере оплаты, что было очень приятно последнему. Этот низкорослый толстяк по своей природе был добр, но время не позволяло ему оставаться таким, и он тщательно маскировался под хладнокровного пыхтуна, исправно стараясь быть недовольным всем, что видел. Сант с усердием выполнял все его поручения и когда хозяин увидел, что Сант старательно начищает автокомпьютер, перед тем, как поместить его в салон автомобиля, он окликнул его:

– Сант! Разве это входит в твою работу? Тем более я не собираюсь тебе платить за эти мелочи.

– Я не требую от вас платы ни за что. Меня устроит всё, что вы предложите мне. То, что я делаю, это для души.

Толстяк едва не похлопал Санта по плечу. Но вовремя остановился. Некоторое время он присматривался к новичку и, убедившись в его бескорыстности и честности, однажды вызвал к себе:

– Садись, Сант.

Сант присел на краешек стула, пытаясь определить, о чём пойдёт речь.

Толстяк закрыл дверь на ключ и Сант заметил, как его суровое лицо внезапно стало открытым и улыбчивым.

– Мне, Сант, уже почти шестьдесят и я помню ещё времена моей юности, когда люди были такими как ты. Я долго смотрел на тебя, предполагая, что это всего лишь моё воображение. И вдруг я понял – свершилось чудо! Передо мной моё прошлое.

Сант начинал видеть, что безумие денег и власти ещё не окончательно захватило души людей и в глубине некоторые из них остаются прежними, какими были очень давно. Но даже если и шла незаметная борьба, она слишком несмела и глубоко скрываема.

– Вы не ошиблись. – Сказал Сант. – Я молод. Но не принял это время. И ещё я начинаю убеждаться, что не так одинок в этом мире. Вот и вы…

– Тише. – Толстяк приставил палец к губам. – Подобные речи были часты раньше, но не сейчас. Мне, юноша, пришлось многое пережить и я не так молод. Чтобы идти против безумного течения этого мира, но ты – Сант, – глаза его заискрились – ты дал мне надежду. Что когда-то, такие как ты, вернут в мир радость. А теперь, Сант, забудь о нашем разговоре. Мне слишком поздно меняться. Иди же и знай, ты на правильном пути.

Сняв небольшую каморку, Сант окрылённый своей маленькой победой, решил предаться мечтам. Он немного постоял у окна, наблюдая суетливую возню машин и людей, затем задёрнул шторы и углубился в воспоминания. На ум пришли последние слова матери: «Мир будет пытаться переделать тебя».

– Нет, мама, он не переделает меня. Я смогу повлиять на мир.

Люди, какими бы они не стали, всегда интуитивно будут притягиваться к добру и свету, к любви и чистоте – это Сант уже понял.

Вечером он решил посетить сквер – единственное место, где люди не собирались в толпы. Только в скверах никогда не было трупов. Бродяги так же редко появлялись здесь. Стараясь дер-

жаться ближе магазинов и рынков. От сквера веяло романтикой, и он не притягивал суетливых людей, которые утратили способность к уединению в тени и наслаждению природой.

– Сант! – услышал неожиданно он знакомый голос. Словно на крыльях, навстречу бежала Лолита.

– Ты? – удивился Сант.

– Я каждый день приходила сюда, надеясь встретить тебя! Ты простишь меня? За мной остались недосмотренные звёзды. – В её голосе что-то изменилось и ожило. Глаза её сияли словно звёзды. Словно нежный цветок, словно пламя… – Я так боялась, что потеряла тебя…

Теперь от этих слов жар охватил уже Санта и его щёки запылали от невинного признания юной красавицы. Лолита изменилась. Она ждала чуда, она верила в него, она – чувствовала.

– Ты хочешь смотреть на звёзды? Не закружиться ли вновь твоя голова?

– Если это и произойдёт, то я больше не стану убегать от тебя. – Лолита светилась от счастья свершившейся встречи. – Ты уникален, Сант… Но главное…

– Главное, что моё сердце рождено для любви. Я хочу раствориться в ней, а затем подарить её людям. Это безумие должно когда-то прекратиться. Лолита – ты поможешь мне?

– Моя душа трепещет впервые в жизни, и ты этому виновник. Говори, Сант, говори. Твои слова наполняют мою душу. Я хочу понять всё, о чём ты говоришь, я чувствую, что это важно для меня.

Лолита с жадностью изголодавшегося по ласке ребёнка, ждала новых рассказов Санта, и он понимал это. Духовный голод, который годами истязал девушку, как и других людей, изнурил её сознание, и теперь она испытывала настоящее блаженство, когда слышала нечто отвлечённое от денежных идей.

– Хочешь, я скажу тебе. Что ты стала для меня как радужный островок в море сплошной серости и суеты. – Сант понимал, что его одиночеству приходит конец. – Наверное, у нас есть что-то общее, я это ощутил, а сегодня, я впервые почувствовал истинное облегчение в душе. Мир, окружающий меня, не мой

мир. Чувствую себя чужим в нём. Мои глаза часто поднимаются к небу, губы шепчут слова известные только мне. Я мечтал иметь близкого человека, который будет выше и сильнее всей земной суеты.

– Но как нам освободиться от общества? – Лолита приблизила своё лицо к Санту и их губы разделяли всего считанные сантиметры. Сант обратил внимание на как бы невзначай сказанное «нам», а в глазах Лолиты появился тот самый блеск, который заставлял Санта терять самообладание.

– Живя в обществе, нельзя быть полностью свободным от него, иногда приходится считаться с его законами, порою даже «волчьими». О, если б можно было освободить своё дух от бренной оболочки и отпустить высоко-высоко. – Сант перешёл на шёпот. – В мир звёзд и тайн космических. И познав всю мудрость Вселенскую, обретя силу и высоту великого Высшего Духа, вернуться и помочь людям спасти себя. Как хочется дарить свою силу, тепло, нежность и улыбку кому-то единственному.

Слова Санта прервались долгим, страстным поцелуем. Это было поцелуй зарождавшейся любви, поцелуй жизни и света. Беспредельно счастье охватило влюблённых.

Надвигалась пыльная буря. Люди спешили в укрытие. Порывы ветра сбивали их с ног, а песок слепил глаза. Сант возвращался домой, отработав очередной день. Сегодня вечером он обещал Лолите встретиться. Она будет ждать. Резкий порыв ветра отбросил Санта в сторону, и в следующее мгновение что-то тяжёлое обрушилось на него. Шум и боль смешались, и Сант потерял сознание. Придавленный огромной балкой, скатившейся с крыши рядом стоящего дома, он лежал на дороге. Улицы были пусты. Люди разбежались, и никому не было дела до лежащего на дороге парня.

Тяжёлые капли хлестали Санта по лицу и телу. Он лежал в грязной луже и не подавал признаков жизни. К ночи буря прекратилась, оставив после себя сорванные щиты, пригнутые поваленные деревья. Лишь к утру на улицах стали появляться прохожие. Двое мужчин в форменной одежде подошли к лежащему

без сознания Санту. Схватив его за ноги, они поволокли Санта к складу трупов. Бросив его там – они ушли.

Напрасно Лолита ждала в сумерках своего Санта. Ни вечером, ни утром он не пришёл.

– Он не мог обмануть меня. – Лолита чувствовала беспокойство и решила найти друга.

Сант открыл глаза. Резкая боль в спине не позволила ему подняться. Он повернул голову. Рядом с ним лежала женщина, а вернее её труп. Поодаль находились ещё несколько грязных трупов. Перемешанные с кусками грязи, они застыли с выражением дикого страдания на иссохших лицах.

Послышался шум приближающегося мотора и Сант повернул голову в его сторону. Труповозка остановилась рядом. Двое мужчин, уверенными движениями стали забрасывать трупы в отсек.

– Не надо! – попытался крикнуть Сант. Но лишь слабый хрип вырвался из его груди. – Я жив, не надо…

Работники по уборке тел остановились перед Сантом, размышляя. Что.с ним делать.

– Помогите мне – и тут же Сант вспомнил, что напрасно просит об этой услуге. Ещё мгновение они смотрели на Санта, пока один из них не определил:

– Пока довезём, умрёт, а нет, так на разукомплектовку.

Они схватили Санта и, не внимая его стонам от боли, бросили к трупам. Сант знал, что такое разукомплектова и при мысли, что его расчленят на органы, его охватывал холодный страх. Ещё мать рассказывала Санту о новом законе, который разрешал бедных, умирающих людей без средств к существованию разбирать на органы для богатых людей, нуждающихся в них. Сначала несчастных лишали зубов и продавали богачам. Затем их лишали тех органов, без которых организм ещё мог прожить некоторое время. Когда организм не выдерживал и погибал – вынималось сердце и мозг. Никто не облегчал страдания умирающих людей, так как они не имели чем заплатить за свою жизнь и не могли выкупить её, а значит, закон общества был не на их стороне, а значит, они лишены были права на жизнь.

Санта перевезли в загородную закрытую зону и поместили в помещение лабораторного типа. Привязанный за руки и ноги, он лежал в одиночестве, ожидая страшной участи. Вскоре несколько человек пришли к нему и, не обращая внимания на мольбы Санта, осматривали его, словно подопытное животное.

– Так -- сказал главный. – Этого обследовать, подкормить и подлечить, и пустим на заказы состоятельных клиентов. Он молод и это нам выгодно.

– Постойте! – почти крикнул Сант. – Вы не можете так поступить! Это ошибка. Я работаю. Я попал к вам случайно.

– Ну и что! Все попадают сюда случайно. – Хладнокровно улыбаясь, ответил главный, не удостоив Санта взгляда, словно тот был обычным инструментом для работы. – При вас мы не обнаружили страховки, ни спец. карты, ничего. В компьютерной базе соц. защищённых так же вы не зарегистрированы – там нет ни вашей внешности, ни ваших отпечатков. Это значит, что вы полностью бесправны. Вы безнадёжно бесправны! Такие как вы – не имею права проживания в нашем обществе и поэтому вы полностью в нашем распоряжении.

– Вот как! – Сант с ужасом понял, насколько велико безумие людей в этом мире. – К чему же скоро придёт наша земля? Вместо процветания и любви её ждут петля и яма.

– О! Перед нами ещё и безумный философ. Пожалуй, ваш мозг не пригодится нам, он слишком испорчен.

Они ушли и Сант остался один. Он попытался ослабить ремни, но они были слишком прочны, а силы почти оставили его. Сант решил не думать последние часы своей жизни о безумствах мрачного мира и предался воспоминаниям о Лолите, чтобы побыть ещё раз рядом с её светлым образом. Он мысленно говорил с ней, читал ей стихи и объяснялся в любви: «Моя прекрасная Лолита! Мои чувства к тебе самые нежные! Как хотел бы я на своих руках поднять тебя к звёздам, подарить всю сияющую бесконечность космического океана, подарить все небесные дали и бездны, все звёзды и мечты. Всё тебе одной – моя неземная сказка. Скоро я потеряюсь и растворюсь в вечной тайне небытия, избавившись навсегда от серости, суеты и страха

этой жизни. Я не смог ничего изменить. Моя любимая Лолита. Всё во власти зла и низости. Но и в последние мгновения своей жизни предо мной будет сиять твой ослепительный образ. Словно звезда, которая сияет над миром вечно чистым, нежным, волшебным светом. Я сам не понимал, кто ты для меня – Лолита. Ты не просто друг. Нельзя назвать другом мечту, самую высокую и прекрасную! Ты наполняешь мои глаза огнём, душу – полётом и весной, сердце – светом неба и звёзд!»

– Опять бредит. – Услышал Сант и открыл глаза. Рядом стояли люди и ледяными глазами осматривали его тело. Словно животное, которое собирались убить, они ощупывали его мускулы, заглядывали в рот, оттягивали кожу. Сант решил больше ни о чём не говорить с ними и умереть достойно, как разумный человек. Он вновь закрыл глаза, чтобы не видеть этих безумцев.

– Открой рот! Покажи язык! – почти кричали они.

– Я не животное. – Отвернул лицо Сант – мне не о чем говорить с сумасшедшими.

– Ну, ничего. – Они достали шприц и влили Санту дозу снотворного. Мрак, коварный и чёрный обступил Санта со всех сторон и всё. О чём он успел подумать, было: «Они больше не дадут мне проснуться. Прощай моя Лолита!»

– Лолита! – шевелил губами Сант и открыл глаза.

Роскошная комната ослепила его своей белизной. Яркий свет наполнял её и аромат духов и цветов носился в воздухе, а рядом сидела Лолита!!! Она взяла Санта за руку и к его великому удивлению, поднесла её к своим губам. Сант в растерянности наблюдал происходящее, не понимая реальности этого мгновения.

«Наверное, я умер или в бреду» – подумал он и снова закрыл глаза.

– Сант. – нежно позвала Лолита – Сант, всё закончилось. Ты у меня дома.

Сант открыл снова глаза. Лолита была ослепительно прекрасна. Её волосы ниспадали с плеч и рассыпались струями во все стороны, её глаза были нежны и красивы, а на губах играла счастливая улыбка.

– Что произошло? – Сант недоумевал. – Как я выбрался из того ада?

Лолита погладила его по волосам.

– Ещё бы мгновение, и мы не успели бы помочь тебе. Но мой отец... Я рассказала ему о тебе, и он посоветовал искать тебя у них. А теперь всё позади, милый Сант.

– Вы заплатили им?

– Неужели ты, ангельское создание, вдруг заговорил о деньгах. – Лолита рассмеялась. – Чёрт с ними, это не важно, главное, что мы вместе.

В комнату зашёл отец девушки.

– Вы? – удивился Сант.

– Поистине, мир тесен. – Перед ним стоял тот самый несчастный, которого однажды спас на улице Сант. – Когда я увидел тебя, то понял, что помочь тебе, это мой святой долг, не так ли? – и он подмигнул Санту.

Пробыв у Лолиты несколько дней и придя в себя от пережитого, Сант покидал её дом. Они стояли в воротах, глядя друг другу в глаза.

– Как мне хочется сотворить что-то вечное и подарить тебе, Лолита!

– Ты уже подарил. Ты подарил мне новые чувства. Подарил себя и любовь!

Сант прикоснулся к её губам, и поцелуй любви опалил их сердца.

– Родная! – шептал он. – Далёкая и близкая, чистая и лучезарная. Ты моя волшебница. Какое счастье, что ты есть на этой безумствующей земле...

– Ты меня сделал такой, Сант! Ты!

– Моя чудесная фея!

– Ты помог мне открыть в себе то, о чём я не подозревала. Ты помог мне увидеть то, что раньше было покрыто мраком. Помог глубже понять этот мир и себя в нём.

– Лолита – неужели это говоришь ты? Мой нежный цветок, я счастлив, что соприкоснулся с таким созданием, мой талисман счастья.

– Сант, я хочу с тобой умчаться туда, где покой и тишина…

– Нет полного покоя и нет полной тишины. Покой таит в себе беспокойство, а тишина рождает собой предчувствие действия. Тишина включает в себя наш внутренний разговор, самосозерцание.

Лолита задумалась.

– Я не хочу с тобой расставаться, Сант. Но здесь люди не дадут нам быть вместе. По их закону я не должна общаться с тобой… Ты понимаешь?

– Да. Я знаю это. Твоё положение намного выше моего, это мне объяснили там, где я был. Здесь я не имею прав, но это выдумали сами люди. Прошу тебя, не слушай никого. Эти досужие языки созданы для сплетен и пересудов, на большее они не способны. Я знаю, ты сильнее и выше всей этой суеты. Я уверен, что вместе мы устоим перед любыми безумствами общества сегодняшнего дня. Меня всегда обсуждали и осуждали. Удел серости – осуждать тех, кто не как все. Что они ещё могут? Да, пока у меня ничего нет кроме грёз и чистой души, кроме свободы от безумства, но у меня есть надежды, звёзды и ты – Лолита!

– Сант! – вдруг оживилась Лолита. – Не важно, Сант. Что время сейчас безумное, не важно. Что масса людских законов разделяет нас. Я люблю тебя, Сант, а это значит, что мы уже победили мир, зло и бездушие. Ты нёс свою любовь для меня, и мы сохраним её, мы будем счастливы. Я поняла это!

Они долго говорили, не решаясь расстаться, пока ночь не укрыла их. Чувство любви переполняло их души, и они понимали, что, наконец, обрели то, что было потеряно множеством людей. Любовь оказалась сильнее власти денег и расчётов, сильнее зла и законов общества. Она окрыляла и поднимала их над всем миром, показывая этот мир с высоты звёздного полёта.

Прошло пять лет. Поселившись со своей любимой Лолитой в небольшом пригородном домике, они безбедно и счастливо жили рядом друг с другом, с благодарностью принимая друг друга в этом опустошенном людскими страстями и желаниями мире. Вот уже два дня Сант сидел в глубоком раздумье, запустив пальцы рук в волосы, пытаясь вспомнить что-то очень важ-

ное. Он напрягал свои мысли, перебирая в памяти фрагменты своего детства, и чувствовал, что оставил там какую-то важную для себя тайну.

– Что-то случилось? – забеспокоилась Лолита, заметив, что Сант обуреваем думами – Что тебя так тревожит?

– Детство. Там что-то было очень важное, о чем молчит моя память.

– Ты не можешь вспомнить своего детства? – Лолита присела рядом, вопросительно взглянув на Санта.

– Не всё, но есть моменты, которые я забыл по собственному желанию, или по чьему-то приказу. Они особенно важны и я чувствую, что не должен был забывать это. Сейчас я припоминаю, как мать настойчиво просила меня забыть о чем-то и никогда не вспоминать. Она говорила, что ЭТО может мне навредить. – Сант повернулся к Лолите и в глазах его появился блеск – Я должен это вспомнить! Я помню, как люди испуганно оборачивались на меня, помню парк, где мы прогуливались с матерью и как хулиганы угрожали моей матери. Но что было потом? Почему я не помню?

– О чем просила тебя мать?

Сант напряг память, перелистывая годы, месяцы, дни, события за событием. Ему вспомнились долгие вечерние разговоры и настойчивые слова матери: «Ты должен это забыть. Сделай это ради себя самого».

– Мать чего-то боялась, каких то преследований. Она прятала меня от людей, но зачем? Она просила меня молчать и никому не показывать то, что я могу, но что именно? Судя по всему, я мог многое, если сумел заставить себя забыть то, о чем просила мать, одним мне ведомым способом и стать таким же, как все.

– Нет, Сант, ты никогда не был таким как все, я помню тебя с самой первой нашей встречи, и сейчас ты по-прежнему остаешься великолепным.

– Я был не как все – продолжал Сант, и его воспоминания оживали, а в памяти всплывали новые картины, однажды зачеркнутые им по собственной воле. – Я обладал какой-то осо-

бенной силой, которую боялись и не могли противостоять обычные люди. Иногда мне кажется, что я вот-вот вспомню всё, эти знакомые ощущения пробиваются ко мне снова. Я был рожден другим, и знал больше чем сейчас.

– Я верю, что ты сумеешь это сделать, Сант...

Еще несколько ночей Сант провел в бессонном раздумье об утраченном, а в голове звучали слова матери: «Обещай, что ты никогда не вспомнишь это... Обещаю, мама... Тогда я спокойна за тебя, мой мальчик».

– Нет, мама, прости меня, но я нарушу свое обещание.

Город спал. В ночной тишине города отчетливо прослушивались тяжелые шаги бегущего человека. Задыхаясь, он бежал по пустынным аллеям, сворачивал в темные переходы, петлял между домов. За ним гнались. Их было пятеро и они желали, во что бы то ни стало настигнуть свою жертву и расправиться с убегающим. Обессилев от преследования, парень остановился посреди небольшого дворика, решив вступить в неравную смертельную для себя схватку. Он знал, что ему не справиться с теми, кто превосходил его по силе, знал, что последние минуты своей жизни встретит, защищая ее мгновения, но выбора не было. Пять молодчиков окружили его, наконец, и, смакуя своей добычей, уже довольно скалили зубы.

– Ну, так что? – процедил один из них – какую смерть предпочитаешь, быструю, или тебя сразу прикончить?

Понимая, что вести беседу с преследователями бессмысленно, задыхающийся от усталости парень сжал кулаки, ожидая нападения. Первый удар пришелся по лицу, и он чувствовал, как горячие струйки крови уже стекают по лбу и щекам, а удары обрушивались со всех сторон. Он уже не видел, кто его бьет, и по ком приходятся его ответные взмахи и, теряя сознание, еще пытался сопротивляться. Сант проснулся от странной возни и шума во дворе. Он выглянул в окно и увидел, как пятеро расправляются с почти уже беззащитным человеком. Яркая картина из детства внезапно опалила его разум и видением предстала перед ним, когда хулиганы пытались напасть на его мать. Он почувствовал, как давно забытая сила вдруг горячей волной за-

хлестнула его сознание. Странное, но знакомое ощущение усиливалось, и Сант уже чувствовал, как тепло хлынуло из глаз, а его мысль стала формироваться в нечто осязаемое. Он уже не мог это остановить. Далёкая память обрушилась на него всей своей мощью, и он понимал только одно, что вспомнил!

Не медля ни минуты, он бросился во двор. За спиной раздался голос Лолиты:

– Ты куда? Что случилось?

– Я вспомнил! Мне нужно помочь этому парню.

Лолита, разгоняя сон, только и успела произнести:

– Будь осторожен – и еще не понимая произошедшего, поднялась с постели. За захлопывающейся дверью, куда выскочил Сант, раздалось:

– Это уже излишне.

Сант уверенно направлялся к разъяренной компании, потирая глаза, в которых стояло уже обжигающее веки тепло. Он думал об одном: «Только бы успеть, надеюсь, этот бедняга еще жив».

Заметив приближающегося мужчину, парни удивленно остановились в своем избиении:

– Впервые вижу идиота, который сам направляется на тот свет. Ну что, размажем и его, а потом отправим и этого. Вдвоем вам там не скучно будет – молодчики оставили избитого, корчащегося парня на земле, истекающего кровью, и повернулись на встречу идущему им мужчине, который, все еще моргая глазами, приблизился почти вплотную и спросил:

– И долго мне еще смотреть это представление? – он был явно уверен в себе, и парни на мгновение застыли, пытаясь понять, есть ли тут подвох, или безумец надеется, что его увещевания будут приняты. Верзила с огромными кулаками едва не поперхнулся от подобной самоуверенности ночного заступника.

– Болван! – крикнул он – иди назад, даю тебе минуту, потом будет поздно, или ты будешь сейчас лежать рядом с этим недоумком. Они ожидали что угодно, но вновь увидели, что мужчину эти слова ничуть не смутили.

– Вы уходите добровольно или вам помочь? – сказал Сант, жжение в глазах усиливалось, и он уже с трудом оттягивал момент расправы. Молодчики двинулись на него, но Сант стоял неподвижно, сдвинув брови и как-то странно глядел перед собой в пространство. Лицо его слегка задергалось от внутреннего напряжения, и вдруг из глаз вырвались несколько тонких лучей. Они становились все шире и ярче, пока не превратились в поток света, от которого парни оцепенели. Всё что они успели сказать, было:

– Черт! Что происходит?

Свет накрыл их и вдруг, страшная сила, обрушившись, расшвыряла их по сторонам, словно игрушечные куклы.

– А-а! – орал верзила, переворачиваясь через голову. Неведомая сила подкидывала его то вверх, то бросала оземь. Побитые и перепуганные, парни убирались с этого страшного для них места.

Сант подошел к лежащему избитому парню, жжение в глазах уменьшалось, и он приходил в себя. Потрогав за плечо парня, он спросил:

– Ты в порядке?

Парень застонал, увидев Санта:

– Что это было? – едва слышно произнес он, но Сант не спешил информировать незнакомца и пытался помочь ему подняться.

– Зайдем ко мне, тебе нельзя здесь оставаться одному.

Разместив пострадавшего поудобнее, и обработав раны, Сант поинтересовался:

– За что они тебя так? Да и можешь назвать свое имя, будем знакомы.

– Евгений – представился парень – а этих я и сам не знаю. Чем я им не понравился, не могу сказать, возможно, решили поживиться моей одеждой и содержимым карманов, заодно поразмять свои кулаки.

– Понятно – Сант вздохнул. Подобное явление не было редкостью в его время, и ночью, не каждый прохожий мог рассчитывать на безопасное возвращение домой.

Так у Санта и Лолиты, за долгое время их совместной жизни, появился первый друг, которому они оба были рады. Через несколько дней, Евгений пригласил их на рыбалку, взяв в компанию свою сестру, русоволосую тихую скромницу. На берегу небольшого тихого озера, куда они приехали, девушки развели костер и после сидели, беспечно кидая камушки в воду. Евгений и Сант спустились к озеру и закинули удочки. Рыба клевала плохо.

– Эй, рыбаки! – послышался голос Ольги, так звали сестру Евгения – вода для ухи уже кипит, а рыбы вы еще не поймали.

– Забудь про уху, – Евгений достал из воды удочку – сегодня не рыбный день.

– Он шутит, – улыбнулся Сант, – сейчас принесем рыбу, мы уже поймали.

Евгений недоумевающим взглядом посмотрел на Санта, но тот, отложив удочку, взял ведро и вошел в воду, приложив палец ко рту. Евгений пожал плечами, когда увидел затею Санта наловить ведро рыбы. Нагнувшись над водой, Сант погрузил руку в озеро и вдруг стал доставать рыбу одну за другой, складывая их в ведро. Наполнив ведро до половины, он вышел из воды.

– Столько хватит? – как ни в чем, ни бывало, спросил он у удивленного друга.

– Конечно, – Евгений оторопел.

– Тогда держи, чего рот раскрыл, уха будет.

– Ты что, колдун? – Евгений неуверенно взял ведро в руки, убедившись, что рыба живая, и действительно лежит в ведре.

– А это как тебе будет угодно.

Увидев ведро с рыбой, девушки обрадовано захлопали в ладоши и принялись готовить уху. Евгений не сводил с Санта глаз, всё еще пребывая в состоянии потрясения увиденного. В его голове вертелись вопросы: «Кто он? Почему скрывает себя? Как это ему удается?» И вдруг Сант снова повернулся к нему:

– Дружище, после я отвечу тебе на все твои вопросы.

Вечером они возвращались в город. Надвигалась гроза, и Евгений прибавил скорости на своем стареньком автомобиле.

Сант о чем-то сосредоточенно думал и вдруг тронул Евгения за плечо, жестом показывая притормозить:

– Мы не должны дальше ехать, лучше переждать грозу на этом месте?

– Почему? – Евгений посмотрел через зеркало на заднее сиденье, где дремали девушки. – Ты думаешь, так будет лучше?

– Я знаю что говорю.

– Тогда я ничего не понимаю, даже взять твой фокус с рыбой.

– Это был не фокус. Останови машину, иначе будет поздно. Сбавь скорость! – Сант почти крикнул и Евгений затормозил. В это же мгновение мощный разряд молнии ударил в дорожный знак, который был всего в нескольких метрах от машины. Знак загорелся как факел. Евгений повернулся к Санту:

– Может быть, откроешь тайну, кто ты? Ты только что спас нас всех.

– Позже, – Сант открыл дверцу машины и вышел под дождь – Опасность не миновала.

Девушки проснулись и непонимающе смотрели на уходящего от машины Санта. Дождь хлестал его и промочил до самых ног.

– Куда он, Женька? Почему мы стоим? – спросила Лолита.

– Если бы не он, горели бы мы сейчас вместо вон того знака – и он показал на огонь.

– Смотрите! – вскрикнула сестра Евгения. Сант стоял посреди дороги, а вокруг него играли молнии, образуя цилиндр, вонзаясь в дорогу. Сант поднял руки и развел их в стороны и молнии послушно стали расступаться, удаляясь. Тучи ушли, а гроза развеялась. Сант вернулся к машине и увидел насторожившихся друзей.

– Вот теперь можно ехать. Над нами не висит больше никакая опасность. Рок этого дня миновал.

Друзья молчали, не решаясь задавать вопросы, а Сант не спешил их посвящать в свои тайны. Добравшись до города, Евгений, в очередной раз, навестив Санта с Лолитой, первым завел разговор, устроившись поудобнее напротив Санта:

– Мне было бы очень интересно узнать, как это у тебя получается, дружище?

Сант выдержал паузу, понимая, что предстоит не простой разговор и сомневался, что сумеет объяснить другу то, что видел и понимал, но всё же он попытался это сделать, быть может, надеясь на понимание, которое мог и не получить:

– Я долгое время изучал этот мир, наблюдая его, и много вопросов возникало в моей голове, на которые искал ответы. Еще в далеком детстве мне было известно более чем сейчас, и я знал, что нет ничего невозможного для меня, пока сам не отрекся от себя.

Евгений понимающе кивнул:

– Ты искал те пути, по которым никто не ходил?

– В какой-то степени да. С детства я отличался от обычных людей. Надо мной смеялись, меня боялись, против меня что-то замышляли, и тогда я понял, как опасны, могут люди, которым не дано владеть собой в полной мере.

– О, дружище, еще бы! – не удержался Евгений, – будь современный человек могущественен, он обернул бы его еще в большее зло, но продолжай.

Сант продолжил:

– Овладев многими тайнами, я следил за каждым движением мысли людей, я могу увидеть ее в самом своей зарождении и предупредить ее, и это мне удавалось. Однажды, утраченная память детства вернулась ко мне, и мне стало еще сложнее маскировать себя, не выдавая. Я знаю, что очень скоро, как только люди почувствуют, что рядом тот, кто сильнее их, откроют на меня охоту, но у меня еще есть время, чтобы позаботиться о своем и вашем будущем. Я научился доверять себе больше, чем собственным глазам.

– Но как ты справился с теми, кто избивал меня во дворе, я еще помню этот странный свет.

– Я называю это силовым барьером, подробнее мне сложно объяснить. Просто я знал, что ни один из них не сможет сделать и шага в мою сторону, я чувствовал каждое их движение мысли.

Они были для меня не больше, чем горстка пауков, и разогнать их стаю не составляло мне труда. Достаточно было желания.

– А рыба? – спросил Евгений

– С рыбой то же самое, но в обратном порядке.

– Ты гений! Волшебник, всемогущий!

Сант вздохнул:

– Это не делает меня счастливее других. Наоборот, я сильнее, чем кто-либо ощущаю обреченность мира, утопающего во зле.

Вечер опускался на город и друзья расстались. Эту ночь Сант не спал. Странное, неясное чувство настораживало его, и он закрыл глаза, чтобы яснее ощутить картину приближающегося события. В глазах мелькали кадры. Улица. Ольга, сестра Евгения, лежит на дороге. Кто-то незнакомый грубо тащит ее в машину и увозит. Сант открыл глаза. «Лучше бы я ошибался» – подумал он.

Утром он спешил к Евгению, втайне надеясь, что видение все-таки было предостерегающим, и ничего существенного еще не случилось. Дверь открыл Евгений.

– Где Ольга? – с порога спросил Сант. Ощущения свершившейся беды усилились.

– Сейчас должна вернуться, она вышла к подруге.

– Она не вернется. Она в беде.

– Что с ней? – насторожился брат.

– Надеюсь, что мы скоро найдем ее. Собирайся, объясню по дороге.

Они выбежали на улицу, и Сант поведал о своих подозрениях.

Ольга пришла в себя и почувствовала резкую боль в спине и ногах. Она открыла глаза. Вокруг была темнота и сырость. За запертой дверью раздавались грубые мужские голоса. Ольга прислушалась.

– С девкой, что делать будем? – спросил первый.

– Это не твоя забота. Используем с максимальной прибылью – омерзительный хохот заглушил разговор, и Ольга поняла, что находится в логове бандитов, торгующих людьми. Дверь откры-

лась. На пороге появился лысый верзила с редкими зубами. Ольга сжалась, ожидая расправы над собой, но он не сделал и шага навстречу к ней.

– Сейчас тебе принесут одежду и еду. Снимай свою. Переоденешься и отправишься к шефу.

– Где я? – Ольга ничего не понимала.

– Там тебе объяснят – он бросил к ее ногам сверток.

Он ушел. Девушка развернула сверток, в котором лежало декольтированное платье, чулки и туфли на высоком каблуке. Голова ее гудела от боли, и она никак не могла припомнить своего злоключения. Спустя несколько минут верзила снова появился в дверях.

– Иди за мной, – приказал он, и повел девушку по узкому коридору, напоминающий подземелье. Они шли мимо запертых железных дверей, пока не очутились перед лестницей, ведущей вниз. Верзила подтолкнул ее вниз, и Ольга спустилась. Внизу была еще одна дверь, куда они вошли. Хорошо убранная, освещенная комната без окон напоминала бархатную табакерку, и Ольга еще раз убедилась, что помещение находилось глубоко под землей. Здесь было все: шкафы и мягкая мебель, убранства и аксессуары, не было лишь окон. В глубоком мягком кресле утопал худощавый мужчина с маленькой бородкой и торчащими в стороны ушами. Щурясь, он посмотрел на Ольгу. Его костлявые пальцы нервно двигались по обивке кресла. Это был «шеф».

Он указал ей жестом на стул у стены. На вид ему было не больше сорока. Ольга села, натягивая платье на колени. Шеф напоминал ей коршуна перед броском. Он еще немного понаблюдал за ней и заговорил:

– Будешь умницей, проживешь дольше, и с тобой будут хорошо обращаться, начнешь валять дурочку, продадим по частям. Выбирай.

– Вы хотя бы объясните мне о цели вашего насилия? – набравшись смелости, спросила Ольга, подавляя дрожь в коленках.

– На твоем месте могла очутиться любая другая, но именно ты была в нужное нам время в нужном месте. Пока будешь жить

здесь, и обслуживать моих ребят и меня тоже. У тебя будет приличное питание и одежда. О прошлой своей жизни забудь, а не забудешь... – он многозначительно замолчал.

Ольгу заперли в хорошо обставленной комнате, где она провела несколько дней, пока за ней снова не пришли.

– Собирайся, пойдешь к шефу – сказал пожилой бандит – И если он будет недоволен тобой, то участь твоя изменится, девка.

Её вывели в коридор и снова повели по лабиринтам дверей. Шеф ее уже ждал. Ольга смиренно ожидала своей горькой участи.

– Здесь бассейн, – шеф указал в сторону комнаты. – Надеюсь, ты умеешь делать массаж? Для начала от тебя требуется только это.

Он поманил ее рукой, приглашая в бассейн, куда уже спускался сам. Ольга сняла с себя платье и, смущаясь, полезла в воду. Шеф протянул к ней свои худые руки, предвкушая свои свежие наслаждения. Гнев и ярость охватила девушку, когда она почувствовала на себе его жадные руки. Она с силой схватила его за волосы и увлекла под воду. Не ожидая такого шага от хрупкой девушки, бандит тут же наглотался воды, не поняв, что произошло. Вскоре на поверхности воды появились пузыри, а тело его обмякло и больше не сопротивлялось. С отвращением, оттолкнув тело, Ольга вылезла из бассейна и, заперев изнутри комнату, пыталась обдумать случившееся. Продержаться здесь она могла не более суток. Рано или поздно бандиты попытаются войти и убьют ее. В столе она нашла пистолет с небольшим количеством патронов, поможет ли ей это? Дверь толкнули, и чей-то голос осторожно спросил:

– Шеф, срочное дело, откройте.

Ольга тихонько подошла к бассейну и, сделав несколько всплесков водой, кокетливо крикнула:

– Мы заняты, он просит вас не мешать нам сегодня, – она наигранно засмеялась.

– Черт побери, – раздалось за дверью, и кто-то недовольно удалился. Ольга ждала своего последнего часа или чуда. Так она просидела еще несколько часов, пока в дверь снова не раздался

стук. Ольга молчала, на этот раз они не поверят ее словам и потребуют самого шефа.

– Шеф! – кричали за дверью, – спит он, что ли с ней. Ольга закрыла глаза и уши, сжимая пистолет в руке. Она засыпала от усталости. Сквозь сон она слышала стуки в дверь, и чей то голос:

– Ольга, открой!

Она взвела курок и направила его на дверь. Вдруг засовы зашевелились, словно неведомая сила двигала их, и дверь открылась, на пороге стоял Сант и протягивал к ней руки.

– Иди ко мне быстрее, – торопил он, – у нас мало времени.

– Сант! – Ольга не поверила глазам, – как ты нашел меня?

– Всё потом, уходим.

Они побежали по коридорам, а позади уже слышались встревоженные голоса и крики. За ними гнались.

– Шефа убили! – послышался чей-то вопль. – Держите ее!

Ольга и Сант уже поднимались по лестнице, ведущей на поверхность земли.

– Там в машине тебя ждет Женька, беги к нему, и уезжайте, не ждите меня.

Выход оказался огромным дуплом полутораметрового дерева. Выбравшись, Ольга кинулась к машине, где ее ждал брат. Следом из дупла показалось лицо Санта, он держался за плечо, из которого сочилась кровь. Ольга остановилась и подалась навстречу Санту и вдруг неведомая сила оттолкнула ее назад к машине. Отброшенная волной, она услышала голос Санта, который приказывал:

– Я же сказал, уезжайте! – кричал Сант. – Я справлюсь с ними и вернусь! Я вернусь!

Евгений завел машину и отъехал на несколько десятков метров.

– Нет, я не могу оставить его одного, – и он остановил машину.

– Смотри, что это?– вскрикнула Ольга.

Евгений успел только произнести:

– Началось.

Сант стоял неподалеку от входа в подземелье, придерживая рану рукой. Бандиты, один за другим выходили наружу и становились вокруг него, словно послушные звери. Их было больше двух десятков и вскоре они образовали вокруг Санта плотное кольцо. Вскоре последний бандит вышел на поверхность и так же замер на месте. Невидимой силой Сант удерживал их всех на месте. Вдруг яркий оранжевый свет хлынул из его глаз и накрыл всех, кто стоял рядом. Свет становился все плотнее, и вскоре за его стеной не стало видно ни бандитов, ни Санта. Неожиданно яркое пламя вспыхнуло на месте, где стоял Сант и изуродованные тела полетели во все стороны. Дым рассеялся и трупы, разорванные в клочья, усыпали поверхность земли. Санта нигде не было.

– Он погиб, – горестно сказал Евгений. Ольга плакала, беспомощно глядя на то место, где только что был Сант. Евгений завел мотор, и машина тронулась с места.

– Сант, – шептала Ольга, – ты же всемогущий...

На следующий день газеты трезвонили о самоуничтожении крупнейщей банды по торговле людьми и наркотиками, каждая по-своему объясняя версию загадочного взрыва на окраине города. Вечером в дом к Санту постучали, и Лолита открыла дверь. Евгений и Ольга находились рядом с ней, собираясь отправиться на поиски Санта.

– Вам письмо – почтальон передал небольшой конверт с надписью: «Моим друзьям».

– Это от него! – обрадовалась Лолита, – он жив!

Они вскрыли конверт. Там находилось фото Санта, на которой была короткая надпись: «Я знал, что все так произойдет с самого начала. Не забывайте меня. Я вернусь».

– Он был с самого первого дня для меня неразгаданной тайной, – сказала Лолита.

– И для меня, – согласился Евгений. Ольга задумчиво глядела на фото, с которого взирали проницательные глаза Санта.

– И всё-таки он всемогущий.

Едва заметный свет исходил от фотографии, это было дыхание Санта, оставленное друзьям. Сант лежал почти бездыхан-

ный на берегу реки. Он не шевелился. Как он здесь очутился, пожалуй, он не смог бы объяснить этого и сам, будь он в сознании. Тело его было бездыханным, а Сила, бережно перенесшая его на это живописное место, всё еще волновалась рядом с ним. Несколько бедно одетых людей, бредущих по берегу реки, заметили лежащего человека. Это были бродяги, которых становилось все больше и больше в изживавшем себя обществе. Они подошли к Санту и потрогали его палками.

– Мертв, надо бы хотя бы закопать его.

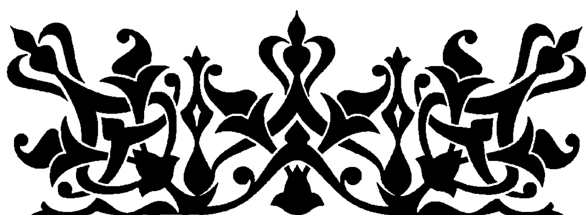
– Да, – согласились другие. Они молча, без лишних разговоров занялись сооружением небольшого углубления в песке, который был податлив и рыхл. Вскоре тело Санта было погружено в это углубление и доверху завалено тяжелыми камнями, которые нищие насобирали вокруг. Они удалялись, а Сант лежал погребенный под весом камней, и жизнь покинула его тело.

В полночь легкий свет замерцал над местом, где лежал Сант. Тело его, придавленное грузом, было бессильно, чтобы освободить себя, но мысль его заботливо крутилась над сооруженной могилой. Камень один за другим, стали скатываться по сторонам. Она освобождала того, кому, верно, служила все это время, она была рядом, она спасала его и возвращала к жизни. Под ночным небом Сант сделал первый вздох, и его Мысль, наконец, вернулась в только что ожившее тело. Еще покачиваясь от странного события, он пытался вспомнить, где находится. Новые силы уже переполняли его, и, подняв над пространством, несли его в родной дом.

«Я вернусь!» – он желал увидеть лицо Лолиты и друзей.

Утром дверь распахнулась. На пороге стоял Сант, от которого во все стороны исходили едва различимые разноцветные лучи.

– Я вернулся!



КНИГА ДЖИННОВ



1
Джинны – кто они?

Кто такие джины? Что мы о них знаем? Как утверждается в священных книгах Ислама, Джинн – это свободный Дух, контроль на которым может осуществить только человек, владеющий теургией или волшебным артефактом. Большинство из нас, услышав о Джинне, сразу вспоминают историю о волшебной лампе и Аладдине из книги «Тысяча и одна ночь». Но Джинны – не миф, а реальность!

Джинны очень разные существа: некоторые живут глубоко под землей и появляются как чудовищные создания из Бездны; некоторые принимают форму животных, имеют крылья и могут летать; другие принимают человеческую пищу, вступают в союз, размножаются и т.д. Если Джинн дружит с человеком, то может дать ему большое богатство, защиту, и силу. Если вступает в конфликт, то может причинить большой вред, вызвать сумасшествие или даже принести смерть.

Арабское слово «Джинн» происходит от глагола «джанна», которое означает «прятаться, скрываться». Форма единственного числа слова Джинн – джинни. Слово «genie» произносится как «джини» также и в английской транскрипции. Очень близко к нему латинское «genius» (от gens – род). Оно переводится как Гений – незримый, бесплотный дух, добрый или злой. В римской мифологии Гений – божество, дух-покровитель рода, семьи, гражданской общины. Первоначально олицетворял мужское начало, жизненную силу. Рассматривался также как самостоятельное божество, которое рождалось вместе с человеком и определяло его жизненный путь. В каббалистических текстах, а также средневековых трактатах о магии понятие «Гений» не изменилось по своей сути. Под Гением понималось существо высшего порядка, наделенное определенными способностями от Бога, которое можно было вызвать с помощью заклинаний и подчинить своей воле. Логично предположить, что речь идет об

одних и тех же сущностях, даже именуемых на разных языках практически одинаково.

Для древних семитов Джинны были Духами исчезнувших древних народов, которые появлялись ночью и уходили с первыми лучами Солнца. Они могли становиться невидимыми или превратиться в животных по своему желанию. Это созвучно с европейскими мифами о вампирах, вурдалаках и оборотнях.

Как правило, всех Джиннов разделяли на три категории:

1. Изменчивые (gboul),
2. Неизменные (sila),
3. Могущественные (ifrit, произносится «ифрит»).

Арабы полагали, что Джинны были Духами Огня, хотя иногда они связывали их с суккубами – демонами в образе красивых девушек, которые посещали мужчин ночью, чтобы совокупляться с ними, до полного изнеможения последних.

Мусульмане в большинстве своем считают, что Джинны – это реальные существа, так же, как христиане верят в существование Ангелов. Мусульманин должен верить в Джиннов, так как они упомянуты в «Коране».

Например, 72 сура так и называется «Джинны»:

1.
Скажи: "Открыто мне, что джиннов сонм,
Услышав чтение, сказали:
"Поистине, мы дивный слышали Коран.
2.
Он к Истине указывает путь,
В него уверовали мы
И в поклонении Аллаху
Других богов не будем измышлять.
3.
И пусть достойно вознесется
Величественность нашего Владыки, -
Себе ни сына, ни супруги Он не брал.

4.
Средь нас один безумец был,
Кто возмутительную (ложь) высказывал против Аллаха.
5.
Мы думали, ни люди и ни джинны
Ложь на Аллаха никогда не станут возводить.
6.
Конечно, средь людей бывали и такие,
Которые убежища искали среди джиннов,
Но те лишь увеличили безумие таких.
7.
Они считали, как и вы,
Что никого Аллах вам не пошлет,
(Чтоб вас на путь Его наставить).
8.
Мы прикоснулись (к таинствам) небес
И там нашли их полными могучих стражей
И светочей, (что разлетаются сжигающим огнем).
9.
Мы на седалищах там затаились,
Чтоб слышать, (что там говорят);
Но кто сейчас услышать пожелает,
Найдет там для себя
Подстерегающий его горящий светоч.
10.
И мы понять того не можем:
Задумано ли зло для тех, кто на земле,
11.
Средь нас есть те,
Кто добродетелен и кто порочен, -
Идем различными путями мы,
12.
Но знаем:
Могущества Аллаха на земле нам не ослабить
И (замыслов) Его не избежать.

13.
И мы, когда услышали про путь прямой,
В него уверовали (тотчас), -
Ведь тот, кто верует, -
Тому неведом страх
Ни пред потерею (награды в День Суда),
Ни перед незаслуженною (карой).
14.
Средь нас есть те, кто Господу предался,
Но есть и те, кто отступил.
И те, которые предались,
Идут по верному пути".
15.
Но те, кто отступил, -
Им быть растопкою для адова костра!
16.
А если б удержались на прямой стезе они,
Мы напоили б их водой обильной.
17.
Мы этим испытали б их;
Того ж, кто Бога своего не поминает,
Подвергнет Он суровой каре.
18.
Лишь для Аллаха все места молений!
И вы других богов Ему не измышляйте.
19.
И вот когда, к Всевышнему взывая,
Поднялся раб Аллаха (Мухаммед),
Они толпою плотной встали вкруг него.
20.
Скажи: "Взываю я лишь к своему Владыке
И соучастников Ему не придаю".
21.
Скажи: "Не властен я ни злом (вас наказать)
(И ни добром) на путь вас праведный наставить".

22.
Скажи: "Никто меня от Господа не защитит,
И не найти убежища нигде мне,
Кроме как у Бога,
23.
Коль я не передам (того, что Он вещает),
Его посланий (вам не изъясню).
А тем, кто будет непослушен
Аллаху и посланнику Его,
Назначен Ад, где пребывать им вечно".
24.
Когда же, наконец они увидят то,
Что было им обещано (в сей жизни),
Они узнают,
Кто слабее по числу (помощников) своих
И меньше по числу (собратьев).
25.
Скажи: "Не знаю я, близка ли вам обещанная (кара)
Или Аллах назначил более далекий срок.
Или Господь на путь прямой желает их направить?
26.
Ему лишь одному Незримое известно,
И в сокровенное Свое Он не допустит никого,
27.
Кроме посланника, которого Он выбрал,
И стражей перед ним и сзади,
28.
Чтобы (с уверенностью) мог он знать,
Что (в чистоте и точности)
Они передают ему послания Господни, -
Господь объемлет их во всем
И счет ведет всему, что суще".



Нет ни одной мусульманской группы, отвергающей существование Джиннов. Также подавляющее большинство неверующих в Аллаха: языческие арабы или иные семиты, индусы или иные хамиты, большинство хананейцев и греков – подтверждают существование Джиннов. Что касается иудеев и христиан, то они признают, что Джинны существуют, почти также как мусульмане, хотя среди них есть отдельные люди, которые отвергают их существование.

Джинны, как говорится в священных текстах, являются созданиями со свободной волей, сотворенными Богом из бездымного огня (дословный перевод: «тонкого огня»). В Коране содержится множество упоминаний о сотворении Джиннов из огня: «И Джиннов Мы сотворили раньше из огня знойного. (Коран, 15:27) ... и сотворил Джиннов из чистого огня. (Коран, 55:15)».

Суннитские ученые утверждают, что Ангелы были сотворены из света, а Джинны из чистого огня. Причем, Джинны, также как и Ангелы, были сотворены прежде человека. Это подтверждается следующим аятом: «И Мы сотворили уже человека из звучащей, из глины, облеченной в форму. И Джиннов Мы сотворили раньше из огня знойного. (Коран, 15:26, 27)».

В своем естественном виде Джинны невидимы для человека, но видимы для некоторых животных. Вернее сказать, они их чувствуют. Во время магического ритуала по приказу заклинателя Джинны принимают форму подобную человеческой или иную, так что становятся видимыми. Большинство суннитских ученых считают, что Джинны способны иметь половые отношения и производить потомство. Это мнение основывается на существовании мужского и женского полов у Джиннов. Джинны обладают свободной волей подобно людям. В отношении веры они, также как и люди, делятся на две основные группы: верующие и неверующие. Неверующих Джиннов в арабском языке называют шайатын (шайтаны). Мощных и хитрых Джиннов, особенно склонных к злу среди них называют 'ифрит: «Сказал 'ифрит из Джиннов: Я приду к тебе с ним... (Коран, 27:39)». Нижайшая категория Джиннов в отношении силы и

способностей называется хинн. Эта категория включает в себя самых слабых из Джиннов и также тех, кто принимает форму собаки, абсолютно черного цвета. Джинны, внезапно появляющиеся, вселяя ужас, мгновенно меняющие форму в присутствии человека, называются гуль (мн. гилян). Упоминания о них можно найти во многих хадисах.

Согласно множеству высказываний пророка Мухаммеда, Джинны очень тесно контактируют с людьми. Карины – злые Джинны, сопровождают каждого человека от рождения и до смерти. Эти демоны поощряют человека к низменным страстям и постоянно пытаются отклонить его от праведности. С рождения, каждому ребенку дается свой Джинн-покровитель, который оберегает его от злых Духов и направляет на путь истинный. По сути это и есть каббалистический Гений, наделяющий человека способностями и талантами. Но Гений бывает как добрый, так и злой. От самого человека зависит, какой путь он выберет.

Во время сна некоторые Джинны входят в тело человека и способны воздействовать на него. Джинны также могут воздействовать на разум бодрствующего человека, внушая ему различные мысли.

Некоторые болезни людей причиняются Джиннами. Чаще всего это одержимость. Во время смерти, нечестивые Джинны предпринимают чрезвычайные усилия, чтобы сбить с пути праведную душу и поработить ее.

Большинство Исламских ученых, свидетельствует, что Дьявол не был Ангелом (противоречие с христианством), а был Джинном, цитируя суру «Корана»: «И когда Мы сказали Ангелам: «Поклонитесь Адаму». Таким образом, они склонились перед ним, кроме Иблиса (Дьявола). Он был одним из Джиннов..." (18:50). Согласно Исламу, Ангелы в отличие от Джиннов, существа праведности и не могут не повиноваться Богу, и при этом они не обладают способностью делать зло.

11

Как управлять Джинном?

В исламской мифологии Джинны были управляемы, посредством магических артефактов, связанных с ними. Создание таких артефактов в основном приписывалось царю Соломону. С того времени у артефактов сменилось ни одно поколение хозяев, сейчас трудно найти хотя бы один такой в оригинале. Скорее всего, они безвозвратно утеряны.

Современные маги могут с не меньшим успехом вызвать Джинна и заключить его в тот или иной объект. Чаще всего для этого используются драгоценные камни или различные сосуды. Джинн, скованный заклинанием, может быть освобожден только заключившим его Повелителем или его потомками. В большинстве случаев Джинны наследуются из поколения в поколение и подчиняются потомкам своего Повелителя. Конечно, любой Повелитель может освободить Джинна, но если только он абсолютно уверен в том, что тот не навредит ему, будучи свободным. Освобожденный Джинн возвращается к своей обычной жизни. Скорее всего, через некоторое время Джинн захочет снова найти себе Повелителя. После того, как Джинн найдет нового Повелителя, он уже будет принадлежать только ему и никому более.

Любой Джинн попытается вернуть себе утраченную свободу тем или иным путем. Обладая артефактом с заключенным в него Джинном, Повелитель также становится зависим от него. Джинн может попытаться вырваться на свободу только три раза, вовлекая Повелителя в соревнование. Повелитель не должен участвовать в этом, так как если он потерпит поражение, сковывающая Джинна печать будет разрушена.

Джинны имеют хорошую память, и никогда не забывают благость или несправедливость. Если Повелитель ласков и вежлив с Джинном, то, скорее всего, после получения свободы,

Джинн не причинит ему вреда. Но если Повелитель груб и неприветлив, то его ожидает боль, которая может быть причинена ему Джинном в виде: уродства на все жизнь, тяжелой болезни, нищеты, позора и т.д. Поэтому очень важно не обижать Джинна, ведь если его освобождение произойдет, когда вас уже не станет, он может отомстить вашим потомкам!

Как я уже упоминал ранее Джиннам нужно питаться. Один верующий Джинн спросил у Пророка, чем он может утолить голод, и Пророк сказал: «Каждая кость, над которой сказано имя Аллаха, является твоей пищей...». Верующий Джинн может съесть любую кость, над которой было произнесено имя Аллаха, потому что Пророк не разрешал им есть иное.

Неверующие Джинны очень похожи в своих пристрастиях на людей. Они пьют алкоголь, вдыхают наркотический дым и занимаются сексом. Неверующие Джинны являются злыми, внушают человеку любые запретные мысли и умножают его пороки, за счет этого они и живут. Нередко неопытный заклинатель сам становится пищей для злых Джиннов, поэтому я бы рекомендовал новичкам не пытаться вступить с ними в контакт.

Все Джинны едят, пьют и размножаются. Иногда они совокупляются с людьми, и их потомство объединяет природу обоих родителей. Джинны нередко вступают в связь и с другими созданиями. В результате рождаются причудливые создания, наподобие фей, гоблинов, драконов и т.д.

Джинны имеют способность быстро перемещаться на огромные расстояния и переносить предметы, оставаясь невидимыми. Этот факт упоминается в «Коране» в истории пророка Сулеймана (Соломона) и Билькис, царицы Шеба (Савской). Билькис прибыла встретиться с Сулейманом, а до ее прибытия он хотел, чтобы Джинн принес трон из ее страны: «Сказал 'ифрит из Джиннов: «Я приду к тебе с ним, прежде чем ты встанешь со своего места; я ведь для этого силен, верен». (Коран, 27:39)». Судя по многочисленным упоминаниям в «Коране», царь Соломон имел целую армию Джиннов. У Соломона была способность общаться со всеми созданиями и понимать их речь.

Соломон был удивительно могущественным царем и магом. Ему были открыты все тайны небес.

Относительно взаимоотношений царя Соломона и Джиннов, есть множество упоминаний в «Коране»:
2:102.
(Прельстили их и) повели их за собой шайтаны,
Измыслившие (ложь) о царстве Сулеймана, -
Но нечестивым не был Сулейман,
А нечестивыми шайтаны были,
Которые людей учили колдовству
21:79.
И вразумили Сулеймана
(По справедливости) об этом (рассудить),
И каждому из них
Мы даровали знание и мудрость.
21:81.
Мы подчинили Сулейману буйный ветер,
Что мчался по велению его
В края, что Мы благословили.
И знали Мы про все и вся.
21:82.
(И Мы поставили ему на службу)
Кое-кого из (воинства) шайтанов,
Что для него (за жемчугом) ныряли
И кроме этого другие делали дела.
И Мы над ними были стражем.
27:15.
Мы одарили знанием Дауда и
(его сына) Сулеймана,
И они оба возгласили:
"Хвала Аллаху, Кто пристрастие Свое к нам проявил
Пред многими из верных слуг Своих!"
27:16.
И стал наследником Дауда Сулейман,
И он сказал:

"О люди! Нас научили понимать язык пернатых
И даровали (долю) всех вещей, -
В этом, поистине, (Господня) благосклонность (к нам)".
27:17.
И к Сулейману были собраны все воинства его:
Из джиннов, воинов и птиц -
И разместились все (по назначению и виду).
34:12.
Мы подчинили Сулейману ветер,
И утренний (пробег) его пути
Был месячным (пробегом остального),
И путь вечерний – тоже месяц;
И источили для него
(Расплавленную) медную струю,
(И выбрали) из джиннов тех,
Что на глазах его трудились
По повелению его Владыки.
А если кто-нибудь из них
От повелений Наших уклонялся,
Тому давали Мы вкусить
(Суровой) кары огненную (муку).
34:13.
И выполняли (джинны) для него
Всю ту работу, что желал он:
Аркады (двух столбов) и изваянья (херувимов),
Чаши (массивные) размером с водоем,
Котлы (для омывания ко всесожженью),
Поставленные прочно (на подставах).
"Сыны Даудовы!
Делами благодарности своей
Нам воздавайте!"
Но лишь немногие служители Мои
Деяньями своими выказывают благодарность Мне.
34:14.
Когда же Мы на смерть его определили,
Лишь червь земной им указал на смерть его,

Подъев тот посох, (на который опирался его труп);
Когда упал он, джинны осознали,
Что, если б удалось им тайное познать,
Им не пришлось бы выполнять (так долго)
(Работу), что была им унизительною карой».

Этими священными аятами подтверждается, что сам Господь наделил Соломона властью над Джиннами и способностью ими управлять по своему желанию, чем он не преминул воспользоваться во время постройки храма.

Также отметим одну особенность, сура про Джиннов имеет порядковый номер 72 – ровно столько указывается Джиннов (Гениев Клипот), скованных клятвой подчинения Соломону, а также священных божественных имен или каббалистических Гениев. Теперь мы подходим к понимаю того факта, что в нескольких независимых системах речь шла об одних и тех же существах высшего порядка, которых мы привыкли называть Джиннами. «Коран», каббала, «Ключи Соломона», а также многие маги сходятся во мнениях относительно этого вопроса, я лишь озвучил то, что витало в воздухе.

Джинны населяют различные области Земли. Обителью Царя Джиннов считается гора Каф. Джинны живут обычно в пустынных необитаемых местах: развалинах, старых колодцах, пещерах, и т.д. Они также часто посещают моря и реки, перекрестки дорог, и рынки. Злых Джиннов можно найти в руинах и нечистых местах, таких как навозные кучи, свалки мусора и кладбища.

Джинны не бессмертны. Они должны пережить человечество, но погибнуть перед всеобщим воскресением. В настоящее время многие из них уже убиты другими Джиннами или людьми. Огонь, из которого они были созданы, циркулирует в их венах вместо крови, и когда они получают смертельную рану, он прорывается и приводит их к смерти. Многие думают, что Ангелы слабее Джиннов, ведь они не могут нести зло. Но их соперничество скорее является состязанием, чем войной.



Истинный хозяин Джинна – человек. Мы – единственные существа созданные Богом, которые имеют власть и силу над Джиннами, но проявить ее могут только те, кто владеет «ключом Соломона». Это – тайна во все века была наиболее охраняема от непосвященных. Это знание было дано царю Соломону непосредственно самим Аллахом, чтобы уравновесить силы добра и зла. Частично эти знания сохранились в священных свитках, а недостающие части «ключа» потеряны навсегда. Эти знания передавались потомками Соломона из уст в уста. Они продолжают его дело и по сей день. Таким образом, многие из хранителей артефактов с заключенным Джинном внутри, по сути, являются потомками царя Соломона.

Джинны несут ответственность за свои поступки при жизни так же как и люди. Поэтому в Судный день им придется за все ответить. В этот День каждый получает то, что заслужил при жизни, ибо Аллах справедлив.

Поскольку Джинны могут видеть нас, в то время как мы не можем видеть их, Пророк Мухаммед преподал много способов защитить себя от их вреда. Сила веры будет препятствовать тому, чтобы Джинн навредил человеку. Защита от вреда Джиннов также может быть эффективна при использовании магических приемов ритуальной магии и талисманики.

Нужно отметить, что основным принципом жизнедеятельности Джиннов является то, что они скрыты от человечества. Нередко они враждебны человеку, поэтому в священном писании сказано:

«О, Дети Адама! Не позволяйте Сатане обольщать вас, как он это сделал с Адамом и Евой. Его посланцы всегда будут стараться, невидимым для вас способом, перетянуть вас на сторону Сатаны. Именно поэтому вы не можете их видеть».

Джинны могут принимать вид человека или животного. Было много таких прецедентов. Нередко они могут появиться как змеи и скорпионы, верблюды, рогатый скот, овцы, лошади, мулы, ослы или птицы. Джинны сбили много людей с пути истинного, появляясь в образе святых и праведников. Очень сложно распознать, что перед человеком стоит Джинн. Но стоит запом-

нить, что праведник никогда не станет толкать вас к дурному поступку. Если такое происходит, значит перед вами Джинн. Хотя и это не факт. Правоверные Джинны тоже не редкость. Они вдохновляют поэтов, писателей на эпические произведения и героев на совершение подвигов.

Есть ли у Джиннов истинная форма? Джинны изображаются, как правило, в клубах дыма или огня, но нужно понимать, что они – духовные существа, и их реальная форма нам не ведома.

Как я уже говорил, у Джинна есть способность становиться видимым или невидимым по своему желанию. Но не все Джинны способны становиться невидимыми. Некоторые Джинны не могут даже поменять свою форму. Часто случается, что хозяин Джинна не может получить от него чего-либо, так как тот просто не в состоянии дать ему желаемое. Это объясняется тем, что у всех Джиннов разные уровни силы и проявить их они могут только при правильном к ним обращении. Надо полагать, что артефакты с могущественными Джиннами находятся у очень богатых и влиятельных людей, а те, что продаются на интернет-аукционах – лишь жалкое их подобие.

Зачастую Джинны приходят к своему хозяину во сне и сообщают ему важную информацию. Вы можете общаться с Джинном так же телепатически, через молитву, сосредоточение, размышление, духовное руководство, видения, интуитивно, пророческое видение, и так далее. По большей части, вы сами выберите нужную форму общения, изучив природу вызванного вами Джинна, и научитесь способности связываться с ним по вашему желанию. Эта способность никоим образом не уникальная сила или талант, данный только избранным. Каждый человек может, основываясь на собственной практике, наработать этот навык.

Как подписать договор с Джинном? Опять же здесь нужно исходить из личного опыта, в зависимости от особенностей Джинна. Джинна нужно приручить, например, как мы это делаем с дикими животными. Ваша симпатическая связь будет крепнуть день ото дня, пока Вы оба не привыкнете друг к другу.

Сначала, постарайтесь преодолеть неприятные ощущения от его присутствия. Начните разговаривать с ним в любой удобной вам форме. Вначале это будет походить на монолог, однако, со временем вы начнете ментально получать ответы на свои вопросы.

Как защитить себя от Джинна? Нужно в сознании провести границу, очерчивающую область вашей личной безопасности. Не забывайте, что вы являетесь хозяином Джинна. Не стоит просить его проявлять агрессию по отношению к кому-либо, ибо впоследствии это может обернуться против вас. Если вы плохо обращались с ним, то в случае его освобождения, вы можете сами стать его жертвой!

Как получить желаемое? Джинны не могут исполнить то, что не подвластно их волшебству, но они будут стараться сделать так, чтобы вы не остались разочарованы их способностями. Например, если вы попросили Джинна сделать вас богатым, то он может создать иллюзию богатства, или дать вам фактические благосостояния, все зависит от его расположения к вам. Во многом от вас будет зависеть, что вы получите в итоге: фикцию или реальность. Джинны – мастера иллюзий и не стоит обольщаться их благожелательным настроем к вам, в любой момент они могут забрать то, что дали. Они сами стараются внушить своему хозяину то, что им нужно, а вовсе не заинтересованы исполнять все его желания без какой-либо пользы для себя. Нередко хозяин не может отличить собственные мысли, от внушений Джинна. Поэтому часто они руководят действиями человека, чтобы он сам достиг желаемого без их непосредственного вмешательства. Свою силу они расходуют не охотно и только в крайнем случае прибегают к волшебству. Джинны могут читать ваши мысли во время медитации, молитвы, беседы с другим человеком и так далее. После чего они, желая вам помочь, помогают в решении насущных проблем. Но чаще всего ждут от хозяина конкретного приказа.

Что делать, если повреждается артефакт с заключенным Джинном внутри? Если изделие сделано из стекла или другого непрочного материала, то Джинн рано или поздно освободится из него, это всего лишь вопрос времени. Поэтому нужно изна-

чально выбрать такой предмет для заключения Джинна, который трудно разрушить, например, медный сосуд или драгоценный камень. Вернуть Джинна может только очень могущественный маг, обычному человеку это сделать не под силу. Если вы потеряли своего Джинна, то придется начинать все заново.

В настоящее время большинство магов используют методы, названные «открытым» закреплением, которые больше не требуют потирать артефакт, чтобы призвать Джинна. Соединение артефакта с Джинном происходит после 24–48 часов после его изготовления. В это время артефакт должен быть в непосредственном контакте с хозяином Джинна. Далее, стоит вам только подумать о Джинне и он появится. Если другой человек, возьмет в руки артефакт, то ничего не произойдет, так как Джинн подчиняется только вам. Но не позволяйте другим касаться артефакта в течение первых трех дней после соединения. Если все прошло успешно, Джинн ваш!

Чтобы загадать желание, которое осуществится, вы должны хорошо понимать закон притяжения. Для этого рекомендую посмотреть фильм «Секрет» ("The Secret"), созданный австралийской группой энтузиастов, которые озвучили один из величайших секретов, – как работают силы Вселенной.

В чем же заключается этот секрет? Который так тщательно скрывали от людей за семью печатями? Секрет прост и выражается в двух словах: «закон притяжения».

Как всё просто, казалось бы, не так ли? А на самом деле, за этими словами стоит очень многое. То, о чем человек думает, – то и притягивает к себе. От каждой мысли идут волны, и их уже легко фиксируют современные приборы. И думая о чем-то постоянно, вы буквально посылаете сигналы во Вселенную, и она на них реагирует, притягивая к вам то, о чем вы думаете. Но! Есть одна проблема. Большинство людей в основном думают о том, чего они не хотят. И потом удивляются, почему это происходит с ними снова и снова.

Чтобы притянуть в свою жизнь то, что вы хотите, нужно и думать об этом, а не о том чего вы не хотите. Этот закон работает всегда. Со всеми. В не зависимости от того, хотите вы этого

или нет, хорошо это для вас или плохо. Вы всегда получаете то, о чем думаете. А верите ли вы в этот закон, или нет – это совершенно не важно. В каждом из нас заключена бесконечная сила Вселенной, и она действует по своим законам.

Вы можете думать о прошлом, настоящем или будущем. И Вселенная притянет к вам то, о чем вы думаете, опять же, вне зависимости от того, хорошо это будет для вас или плохо.

Неужели вы думаете, что 1% людей на нашей планете, который имеет около 96% всех денег – это простое совпадение? Нет, конечно, просто они знают этот секрет. И они его используют в своих целях. А сегодня этот закон открывается и другим людям.

Да вы, наверное, и сами не раз замечали, что чем больше какой-то человек жалуется, – тем больше получает того, на что и дальше будет жаловаться. Причем, чем сильнее и ярче его чувства, – тем быстрее все происходит в его жизни! Мы – магниты. Подобное притягивает подобное. Кто много говорит о болячках – тот их и имеет. А кто много говорит о процветании – тот и живет в процветании.

Мы притягиваем в свою жизнь людей, события, вещи, стиль жизни и т.п. Квантовая физика сегодня это подтверждает с научной точки зрения. А если вы и не понимаете, как это работает – ещё не повод для того, чтобы отказываться от всех тех преимуществ, которые этот закон притяжения несет вам. К примеру, вы понимаете, как в точности работает электричество? Я – нет. Но, тем не менее, мы пользуемся его преимуществами. Так и с этим законом.

Кто-то, узнав об этом законе Вселенной сейчас, может впервые в жизни, задумается и испугается собственных мыслей. Но пугаться тут нечего. Прежде всего, потому, что любая позитивная мысль в сотни раз сильнее негативной. Это доказано научными методами, так что не все потеряно!

Вы – ваятель своей собственной жизни. Микеланджело, если хотите. И Давид, которого вы лепите – это тоже Вы. И делаете вы это своими мыслями.

Просто нужно свыкнуться с мыслью: всё, что у меня сейчас есть, и было в жизни – это всё я сам притянул к себе. В том чис-

ле и все те вещи, на которые вы жалуетесь. Вы притянули их к себе, сознательно или подсознательно. Даже если вам это не очень приятно слышать сейчас. Не всем так легко понять и принять это, но нужно просто принять это как факт, все, что мы сегодня имеем – мы сами же себе и создали. Но это только вначале кажется сложным контролировать свои мысли. Конечно, они бегут в разные стороны, но это с непривычки. Зато потом начинается самое интересное!

Есть только два вида эмоций: хорошие и плохие. К примеру, хорошие это любовь, радость, смех, веселье, надежда, вера, счастье, оптимизм и т.п. А плохие, как ни назови их (чувство вины, агрессия, ревность, жадность, обида, месть, волнение, скука, пессимизм и т.п.) – это знак нам, индикатор, чтобы мы перестали о них думать, т.к. в душе ведь мы все равно всегда хотим чего-то хорошего для себя. Чем лучше вы себя чувствуете, тем ближе вы к тому, чтобы ваши хорошие мечты осуществились. Чем хуже вы себя чувствуете, тем вы дальше от этого.

Но при чем здесь Джинны, спросите вы? Так, вот, в результате своих исследований, я пришел к выводу, что Джинны – это и есть те существа, которые созданы Богом для удовлетворения наших желаний. Вселенная – не безликий механизм, а пространство наполнено множеством дискретных существ, улавливающих любые наши мысли и эмоции.

Все, что вы чувствуете и мыслите – это сигнал Джиннам к действию, и с их помощью они становятся реальностью вашей жизни.

Включите разум и сердце в режим передачи, и Джинны придут на ваш зов. Поэтому-то так важно чувствовать и мыслить позитивно!

Так что живите и радуйтесь! А если настроение плохое – так его всегда можно улучшить всего за несколько секунд. Включите хорошую музыку, начните петь! Или подумайте о любимом вами ребенке. Ну, найдите что-то хорошее, о чем можно подумать, и вы увидите, как меняется ваша жизнь. И увидите связь между тем, о чем вы думаете и что вы чувствуете, с тем, что происходит в вашей жизни. Почувствуете себя Творцом! И ок-

ружающие вас люди тоже заметят эти перемены в вас и ту сказку, которую вы можете сделать своей жизнью. Ваша жизнь может стать счастливой, и она должна быть такой! В этом вам помогут Джинны, но их нужно правильно об этом попросить. Если вы все сделали правильно, то услышите в ответ: «Твое желание для меня закон, о хозяин!». И количество ваших желаний может быть бесконечно, как бесконечна сама Вселенная.

Вот основные правила:

1. Учитывайте Закон Притяжения.
2. Заранее обдумайте, как ваше желание повлияет на вашу дальнейшую жизнь.
3. Будьте определенными и конкретными в постановке задач.
4. Запишите желание и перефразируйте его, пока оно не будет достаточно точно отражать то, что вы хотите.
5. Удостоверьтесь, что вы задали реальные временные промежутки.
6. Контролируйте свои эмоции.
7. Будьте реалистами!
8. Начинайте с малого и не давайте сразу несколько поручений.
9. Учитесь признавать результаты.
10. Никогда не сомневайтесь!

Задумайте или попросите у Джинна именно то, в чем вы реально нуждаетесь и без чего не можете обойтись. Вложите в это свои чувства и мысли. Слова даже не обязательны, так как Джинн реагирует в основном на мысли и чувства. Чего вы действительно хотите? Подумайте об этом, в связи с каждым аспектом вашей жизни. Сформулируйте ваше желание в настоящем времени! Как будто вы уже имеете, то о чем просите. Джинн выполнит только то желание, которое подкрепляется вашими мыслями и чувствами. Не используйте будущее время, иначе желание всегда будет в будущем и никогда в настоящем!

Подкрепите желание своими действиями. Покажите, что вы действительно верите в то, что получите это, что достойны это-

го. Например, найдите картинку того, что вы хотите получить, вырежьте её, и прикрепите на видном месте. Мечтайте об этом утром или вечером перед сном. Многие никогда не разрешают себе даже помечтать о том, чего они действительно хотят, потому что не видят, каким образом это могло бы стать реальностью. Но ведь никто никогда не может точно предугадать каким образом это может получиться! Да это уже и не ваша забота. Если вы чего-то действительно захотите – путь найдется.

Начинать можно с нуля. Легко. Просто, представьте, что вам нужно доехать на машине из Москвы до Владивостока. Вы едете ночью, и фары вашей машины могут освещать всего 100 метров дороги, остальной путь вам не виден. Но по мере того, как вы едете, вы видите чуть дальше, следующие 100 метров и так далее, и если вы продолжаете двигаться в нужном вам направлении – то вы в итоге доедете туда, куда нужно. Но ведь вначале вы не видели и не могли видеть весь путь! Вы видели только первые 100 метров и полагались на Джинна, и в итоге доехали туда, куда вам было надо. Так и с желаниями, вы не можете видеть сразу весь путь, как они могут сбыться, но это не должно волновать вас. Ваше дело помечтать и действовать!

А где же ваш энтузиазм? Ваша радость от того, что это скоро получится? Ваша вера в это? Поверьте в свою мечту. Представьте себя рядом с ней, пофантазируйте! Очень важно ещё и то, что внутри вас должна быть гармония, что все идет по плану. Расстройство или обида от того, что вы знаете, что уже помечтали, а результата ещё нет – только испортит все. Поэтому, свыкайтесь с мыслью, что это возможно и скоро станет реальностью для вас.

Нетерпеливые люди часто спрашивают: когда? Ну, когда же это произойдет? Это произойдет, просто не теряйте веры.

Благодарность Джинну – это тоже очень важно! Нужно говорить ему спасибо за всё! Потому что это поднимает вверх уровень вашей энергетической связи с ним. Чтобы ускорить процесс, сфокусируйте свое внимание на том, что вы уже имеете, и что делает вас счастливым уже сейчас. Потому, что это

притянет ещё больше вещей, которые сделают вас счастливым в будущем.



Всегда думайте о конечном результате того, чего вы хотите. Не думайте: «О, я бы так хотел получить вот это!», надо всегда

представлять желаемое в настоящем времени. Иначе оно навсегда останется для вас в желаемом будущем. Включите свои чувства! Представьте ярко и образно, что вы уже имеете то, что вам хочется. Почувствуйте себя хорошо и представьте свою мечту! Вы можете сделать это с закрытыми глазами, когда вас никто не видит. И если это важно для вас, то вы найдете время и сделаете это для себя. И тогда у вас все получится. Джинн всегда найдет для вас самый быстрый, самый оптимальный и гармоничный путь воплощения вашей мечты.

Тот, кто хоть раз попробовал исполнить свои желания с помощью Джинна, потом живет хорошо и счастливо, потому что использует эти знания постоянно, а не как разовое чудо в жизни.

Чего не нужно делать?

К примеру, человек загорелся какой-то идеей и загадал желание Джинну. Ждет-ждет, а ничего видимого пока не происходит. Но он ждет видимых результатов, а то, что они прорастают, как ростки – ему невдомек. И когда ростки уже почти проклюнулись, но он этого ещё не видит, то часто именно в этот момент у него заканчивается терпение и он эмоционально восклицает: «Это не работает!»... И что дальше? Джинн отвечает на этот его эмоциональный всплеск, отвечает, так же как и всегда: «Твое желание для меня закон, о человек!»... И всё, это уже не будет работать, потому что человеку не хватило терпения и веры. Поэтому, так важно верить в осуществимость собственных стремлений.

Формулировка ваших желаний также важна. Злобные Джинны используют в своих интересах плохо сформулированные пожелания. Много примеров можно найти, когда неосторожность и небрежность хозяина Джинна приводили к пагубным, ужасающим, и иногда фатальным последствиям. Джинн может нанести вред любимым или невинным людям, окружающим хозяина, беря с них плату за жадность своего повелителя или его невежество. Например: вы захотели машину, как у вашего знакомого. Джинн выполняет желание, при этом ваш знакомый попадает в аварию, или у него крадут эту машину.

Однако с правоверными Джиннами общаться легче и более безопаснее! Верующие Джинны, связаны заветом, что они будут служить Аллаху посредством исполнения желаний добрых людей.

Джинны существуют в нескольких временах одновременно, поэтому вы можете изменить свое будущее коррекцией прошлого. Чем существеннее ваше желание, тем больше нужно времени Джинну на его осуществление. Не торопите его, тогда будет меньше последствий, или их не будет совсем. Не стоит желать всего и сразу. Если то, что вы пожелали, затронет других, то вы будете ответственны за кармические последствия своих желаний.

III

99 Имен Аллаха

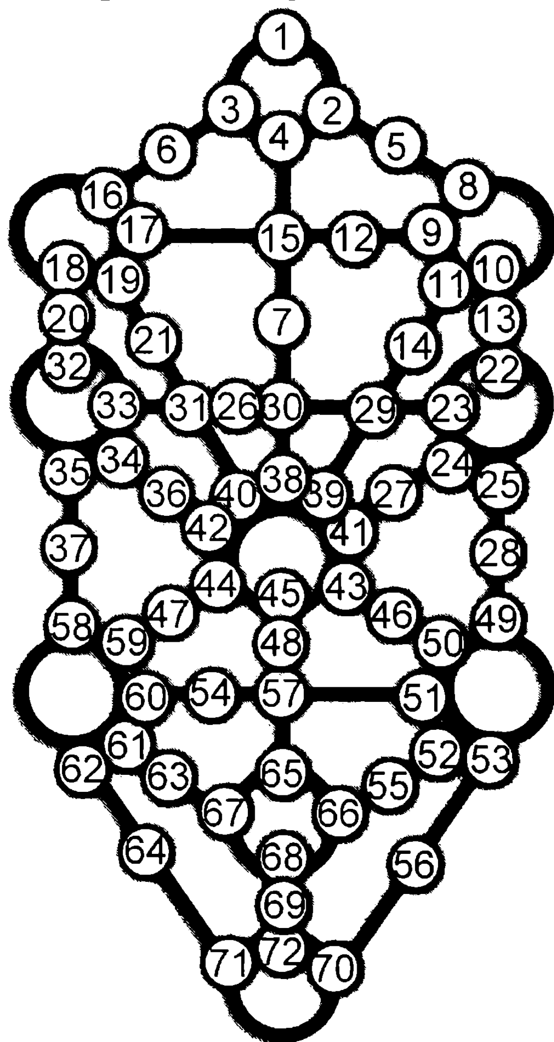
Все Джинны почитают или боятся Имен Аллаха, указанных в «Коране». Для подчинения воле хозяина и заточения в артефакт Джинна нужно правильно использовать эти Имена. Успех церемонии во многом зависит от этого. Исследовав мистическое и гематрическое значение Имен Аллаха, я пришел к выводу о соответствии их Лунному Зодиаку. Первые 27 (плюс нулевое) Имен принадлежат 28 Лунным Знакам, последующие 72 аналогичны каббалистическим кинерам (5 градусам эклиптики). Таким образом, все Имена Аллаха вписываются в схему Древа Жизни, приведенную ниже.

0 (28)-й Лунный Знак

Аллах

الله Единый – самое великое имя Бога, указывающее на его божественную сущность, инаковую множественным вещам сотворённого мира. Коран начинается со слов: «Бисмиллях ир-Рахман, ир-Рахим», что обычно переводят «Во имя Аллаха Милостивого и Милосердного». Исламские теологи подчёркивают, что важно правильно произносить это имя. Этим именем не называют больше никого. Последняя буква в слове «Аллах» произносится в соответствии с фонетикой арабского языка: арабский [ха] близок по произношению английскому, таджикскому или татарскому «h».

Матрица древа Жизни



1-й Лунный Знак

Ар-Рахман

الرَّحْمَن -- имя, упомянутое в Коране (67:20, 29). Означает Милость, снисходительность. Милостивый, то есть обладающий широчайшей милостью и благами, Милостивый на этом свете ко всем Своим созданиям: и к тем, кто достоин милости, и к тем, кто не достоин её, то есть к верующим и неверующим, мусульманам и немусульманам. Этим именем также не нарекают больше никого. Имя Ар-Рахман входит в состав первых трёх имён, которыми обозначен Бог в Коране, наряду со словами Аллах и Ар-Рахим.

2-й Лунный Знак

Ар-Рахим

الرحيم Милосердный. Одно из трёх имён Бога, наряду с именами Аллах и Рахман. Проявляющий всегда милость, Обладающий бесконечной милостью; Проявляющий на том свете милость только к уверовавшим, покорным рабам. Это имя указывает на особую милость Господа к верующим. Он проявил к ним великую милость: во-первых, когда сотворил их; во-вторых, когда наставил на прямой путь и даровал веру; в-третьих, когда осчастливит их в последней жизни; в-четвёртых, когда дарует им милость лицезреть Свой благородный лик. Человек, познавший Аллаха посредством этих двух имён (Ар-Рахмаан и Ар-Рахиим), прилагает свои усилия на пути избавления заблудших и грешников от гнева Аллаха и его наказания, выводя их к Его прощению и милости, и на пути удовлетворения нужд людей, оказывая им помощь и молясь за них Аллаху. Аллах - Милостивый, и милость Его объемлет всякую вещь и опережает Его гнев. Он повелел верующим быть милосердными к другим творениям, и Сам любит Своих милосердных последователей.

3-й Лунный Знак

Аль-Малик

الملك Аль-Малик – Царь, Владыка Дня Суда, Тот Единственный, Которому принадлежит истинное царство. Аллах самодостаточен в Своей сущности и абсолютно не нуждается ни в одном из Своих творений, в то время как все они нуждаются в Нём и находятся в Его власти. Аллах – абсолютный Владыка, у Которого нет сотоварища, и никто не смеет давать Ему указания. Он ни у кого не ищет помощи. Он одаряет из Своих владений кого хочет и чем хочет. Он делает, что хочет, творит, что хочет, одаряет, кого хочет, и удерживает, от кого хочет. Человек, познавший это имя Всевышнего Аллаха, овладевает своей душой и телом и не позволяет страстям, гневу или капризам завладеть ими, а подчиняет свой язык, свой взор и все своё тело для довольства их истинного Владыки.

4-й Лунный Знак

Аль-Куддус

القدوس Святой – Чистейший, Чистый от недостатков, от виновности, от всего недостойного; Недоступный для интеллекта творений и Чистый от того, что может вообразить человек; Далёкий от всех качеств, которые могут быть постигнуты чувствами человека либо представлены в нашем воображении и наших мыслях, а тем более, – Далёкий от всех пороков и недостатков. Он превыше того, чтобы иметь подобных Себе, равных Себе или сходных с Собой. Польза же, которую раб получает, познав это имя, выражается в том, что он очищает свой разум от ложных представлений, своё сердце – от сомнений и болезней, злобы и ненависти, зависти и высокомерия, показухи, приобщения к Аллаху сотоварищей, жадности и скупости – то есть всего, что относится к недостаткам человеческой души.

5-й Лунный Знак

Ас-Салям

السلام Миротворящий, наделяющий миром и благополучием Свои творения; Тот, сущности Которого не присущи недостатки, временность, исчезновение; Тот, Чья сущность лишена всех пороков, атрибуты – всех недостатков, а деяния – всякого зла. Всё благополучие, которое получает раб и остальные творения, исходит от Него. Человек, познавший это имя Всевышнего Аллаха, избавляет своё сердце от всего, что оскорбляет достоинство Аллаха, веру в Него и Его Шариат.

6-й Лунный Знак

Аль-Мумин

المؤمن Му'мин – Дух, укрепляющий. Верный договору со Своими рабами, Спасающий от мучений Своих верных рабов (аулия); Тот, от Кого исходят безопасность и спокойствие посредством указания Им на средства их достижения и преграждения Им путей страха и вреда. Только Он дарует безопасность, и спокойствие наступает только по Его милости. Он даровал нам органы чувств, являющиеся средствами для нашего благополучия, указал нам путь к нашему спасению, даровал лекарства для нашего исцеления, еду и питьё для нашего существования. И уверовали мы в Него также по Его милости, ибо только Он хранит безопасность всех творений, и все они надеются на Его помощь и защиту.

7-й Лунный Знак

Аль-Мухаймин

المهيمن Охраняющий Свои творения, Контролирующий их, Осуществляющий дела и блага созданий, Устанавливающий им сроки, Взявшийся охранять, содержать их; Тот, Кто оберегает, владеет, управляет и наблюдает за деяниями, жизнью и пропитанием каждого из всех Своих созданий – малых и больших, великих и ничтожных. Человек, познавший это имя Аллаха, бла-

говеет перед Ним, не противится Его воле и ни в коем случае не ослушивается Его.

8-й Лунный Знак

Аль-Азиз

العزيز Могучий, Тот, у Кого особое величие, Непобедимый, Сильнейший, Одерживающий победу над всеми, Величайший; существование, сходное с Его существованием, абсолютно невозможно. Всевышний Аллах – Один, у Него нет сотоварищей, и нужда Его творений в Нём огромна; ни один из нас не в состоянии обойтись без Него. Если бы Его не было, то и нас не было бы.

9-й Лунный Знак

Аль-Джаббар

الجبار Могущественный, мудрость Которого охватывает всё; по воле Которого происходит всё, воля Которого не остаётся неосуществлённой; Тот, Который укрощает творения (то есть всё сущее); Тот, воле Которого подчинены абсолютно все творения, однако Сам Он не подчиняется ничьей воле и никто не состоянии выйти из-под Его власти. Он сокрушает тиранов, пытающихся посягнуть на Его право и права Его творений, и подчиняет их Своей собственной воле так же, как Он всех подчинил смерти.

10-й Лунный Знак

Аль-Мутакаббир

المتكبر Всевышний, Трансцендентный, превосходящий все творения; Тот, Который выше сыфатов творений, чист от сыфатов творений; Единственный Обладатель Истинного величия; Тот, Кто находит все Свои создания ничтожными по сравнению со Своей сущностью, ибо гордости не достоин никто, кроме Него. Его гордость проявляется в том, что Он не позволяет никому претендовать на сотворение и оспаривать Его повеления, власть и волеизъявление. Он сокрушает всех, высокомерно относящих-

ся к Нему и Его созданиям. Человек, познавший это имя Аллаха, не проявляет жестокости и высокомерия к созданиям Аллаха, ибо жестокость – это насилие и несправедливость, а высокомерие – это самовозвеличивание, презрение к другим и посягательство на их права. Жестокость не относится к качествам праведных рабов Аллаха. Они обязаны подчиняться и покоряться своему Властителю.

11-й Лунный Знак

Аль-Халик

الخالق Творец; Тот, Кто творит по-настоящему, без примера и прообраза и определяет судьбу для созданий; Тот, кто создаёт, что хочет, из ничего; Тот, кто создал мастеров и их мастерство, квалификацию; Тот, кто предопределил меру всех созданий ещё до их существования и наделил их качествами, необходимыми для существования.

12-й Лунный Знак

Аль-Бари

البارئ Создатель; Тот, Кто по Своему могуществу сотворил всё сущее; Он – Творец, Который создал всё из небытия по Своему предопределению. Для этого Ему не надо прилагать каких-либо усилий; Он говорит чему-либо: «Будь!» и оно сбывается. Познавший это имя Всевышнего не поклоняется никому, кроме своего Создателя, обращается только к Нему, ищет помощи только у Него и просит то, в чём нуждается, только у Него.

13-й Лунный Знак

Аль-Мусаввир

المصور Логос, Ум, София – источник смыслов и форм; Тот, Кто придаёт формы и образы творениям; Тот, Кто дал каждому творению Свою неповторимую, отличную от других таких же творений форму, рисунок.

14-й Лунный Знак

Аль-Гаффар

الغفار Прощающий; Тот, Кто является единственным прощающим и утаивающим грехи творений, прощающим и на этом и на том свете; Тот, Кто делает явными прекрасные черты Своих рабов и покрывает их недостатки. Он скрывает их в мирской жизни и воздерживается от воздаяния за грехи в жизни будущей. Он скрыл у человека, за его прекрасной внешностью то, что порицаемо взором, Он обещал тем, кто обращается к Нему, искренне каясь о совершённом, заменить их грехи на благие деяния. Человек, познавший это имя Аллаха, скрывает у себя всё порочное и скверное и покрывает пороки других творений, обращаясь к ним с прощением и снисхождением.

15-й Лунный Знак

Аль-Каххар

القهار Господь; Тот, Кто Своим высочеством и могуществом укрощает творения; Тот, Кто заставляет делать то, что хочет, независимо от того, желают этого или не желают творения; Тот, Чьему величию покорны творения.

16-й Лунный Знак

Аль-Ваххаб

الوهاب Дарующий; Тот, Кто дарует бескорыстно, Кто дарует блага рабам Своим; Тот, Кто, не дожидаясь просьбы, дарует необходимое; Тот, у Кого блага в изобилии; Тот, Кто дарует постоянно; Тот, Кто одаряет все Свои создания, не желая возмещения и не преследуя корыстных целей. Подобным качеством не обладает никто, кроме Всевышнего Аллаха. Человек, познавший это имя Аллаха, целиком посвящает себя служению своему Господу, не стремясь при этом ни к чему, кроме Его довольства. Он совершает все свои деяния только ради Него и бескорыстно одаряет нуждающихся, не ожидая от них ни награды, ни благодарности.

17-й Лунный Знак

Ар-Раззак

الرزاق Бог – наделяющий средствами к существованию; Тот, Кто сотворил средства к существованию и наделил ими Свои создания. Он наделил их дарами как осязаемыми, так и такими как разум, знание и вера в сердце. Тот, Кто сохраняет жизнь живых творений и налаживает её. Польза же, которую получает человек, познавший это имя Аллаха, состоит в знании того, что никто, кроме Аллаха, не в состоянии даровать удел, и он уповает только на Него и стремится стать причиной ниспослания пропитания другим созданиям. Он не стремится получить удел Аллаха в том, что Он запретил, а терпит, взывает к Господу и трудится для получения удела в дозволенном.

18-й Лунный Знак

Аль-Фаттах

الفتاح Победитель; Тот, Кто раскрывает скрытое, облегчает трудности, отводит их; Тот, у Кого ключи от сокровенных знаний и небесных благ. Он раскрывает сердца верующих для познания Его и любви к Нему, открывает нуждающимся врата для удовлетворения их потребностей. Человек, познавший это имя Аллаха, помогает созданиям Аллаха отвести вред и удалить зло и стремится стать поводом для раскрытия перед ними врат небесных благ и веры.

19-й Лунный Знак

Аль-Алим

العليم Алим – Всеведающий. Алимами в мусульманских странах называют учёных, тех, которые своими знаниями объемлют всё сущее. Постигшие это имя, стремятся к знаниям.

20-й Лунный Знак

Аль-Кабид

القابض Сужающий; Тот, кто по Своему справедливому порядку сужает (уменьшает) блага, кому хочет; Тот, кто удерживает души в Своей власти, подчинив их смерти, владеет

души в Своей власти, подчинив их смерти, владеет благодеяниями Своих искренних рабов и принимает служения их, удерживает сердца грешников и лишает их возможности познать Его из-за их непокорности и высокомерия. Человек, познавший это имя Аллаха, удерживает своё сердце, своё тело и окружающих от прегрешений, зла, плохих деяний и насилия, увещевая, предостерегая и устрашая их.

21-й Лунный Знак

Аль-Басит

الباسط Расстилающий; Тот, кто доставляет созданиям жизнь, одарив их тела душами, и доставляет щедрый удел как слабым, так и богатым. Польза же от познания этого имени Аллаха состоит в том, что человек обращает своё сердце и тело к добру и призывает к этому других людей путём проповедования и прельщения.

22-й Лунный Знак

Аль-Хафид

الخافض Унижающий всех тех, кто нечестив, кто восстал против Шариата.

23-й Лунный Знак

Ар-Рафи

الرافع Возвышающий уверовавших, которые заняты богослужением; Удерживающий на высоте небо и облака.

24-й Лунный Знак

Аль-Муизз

المعز Дающий силу, мощь, победу тому, кто хочет, возвышая его.

25-й Лунный Знак

Аль-Музилл

المذل Принижающий того, кого хочет, лишив его силы, мощи и победы.

26-й Лунный Знак

Ас-Сами

السميع Всеслышащий; Тот, Кто слышит и самое утаённое, самое тихое; Тот, для Кого не существует невидимое среди видимого; Тот, Кто объемлет Своим видением даже самое мельчайшее.

27-й Лунный Знак

Аль-Басир

البصير Всевидящий; Тот, Кто видит открытое и скрытое, явное и тайное; Тот, для Кого не существует невидимое среди видимого; Тот, Кто объемлет Своим видением даже самое мельчайшее.

Сефира Кетер – 1 Путь Разума

1-й элемент матрицы
50 Врата Разума
Эклиптика: с 1 по 5 градус Зодиака

Аль-Хакам

الحكم Судья; Тот, Кто судит созданных так, как хочет; Тот, Кто различает истинное от ложного, не соответствующего истине; Тот, Чьё предопределение никто не в состоянии отвергнуть, избежать; Тот, Чью мудрость никто не в состоянии оценить, понять, в Чьи решения никто не в состоянии вникнуть; Наивысший Судья, Чьё постановление никто не в силах отвергнуть и Чьему решению никто не в силах воспрепятствовать. Его постановления совершенно справедливы, а решения всегда имеют силу. Он обладает совершенной мудростью, знает сущность всего происходящего и его результаты. Человек, познавший это имя Аллаха, осознает то, что он находится в абсолютной власти Аллаха и подчинён Его воле. Раб Аллаха знает, что Его религия – самая справедливая и самая мудрая, и поэтому он живёт этой религией и ни в коем случае не противоречит ей. Он знает, что все деяния и повеления Аллаха заключают в себе наивысшую мудрость, и никогда не противится им.

2-й элемент матрицы
49 Врата Разума
Эклиптика: 6-10°

Аль-Адль

العدل Справедливый; Тот, у Кого порядок, решения, дела справедливы; Тот, Кто Сам не проявляет несправедливости и запретил это остальным; Тот, Кто чист от несправедливости в Своих делах и решениях; Дающий каждому по заслугам; Тот, Кто является источником наивысшей справедливости. Со Своими врагами Он обходится справедливо, а к Своим друзьям и праведным рабам Он милостив и милосерден. Человек,

ным рабам Он милостив и милосерден. Человек, познавший это имя Аллаха, поступает справедливо во всех своих деяниях, даже если встречается с врагами. Он никого не угнетает и не притесняет и не сеет порчи на земле, ибо он не противится предустановлению Аллаха.

3-й элемент матрицы
48 Врата Разума
Эклиптика: 11-15°

Ал-Латиф

اللطيف Добрый по отношению к своим рабам, Милостивый по отношению к ним, Облегчающий им жизнь, Содержащий их, Милующий их.

4-й элемент матрицы
47 Врата Разума
Эклиптика: 16-20°

Аль-Хабир

الخبير Сведущий, Знающий тайное так же, как и явное, знающий как внешнее проявление, так и внутреннее содержание; Тот, для Которого не существует тайного; Тот, от Чьих знаний ничто не уходит, не отдаляется; Тот, Кто знает то, что было, и то, что будет. Человек, познавший это имя Аллаха, покорен своему Творцу, так как Он лучше всех знает о всех наших деяниях, как явных, так и скрытых. Нам следует вверить все свои дела Ему, ибо Он лучше всех знает, что из них лучше. Достигнуть же этого можно только следуя Его повелениям и искренне взывая к Нему.

5-й элемент матрицы
11 Путь Разума – Алеф
Эклиптика: 21-25°

Аль-Халим

الحليم Ласковый; Тот, Кто утаивает, прощает грехи, освобождает от мучений, проявивших ослушание; Тот, Кто даёт блага как проявившим покорность, так и ослушавшимся; Тот, Кто видит ослушание Своих повелений, однако Им не овладевает гнев, и Он не спешит с возмездием, несмотря на всё Своё могущество. Человек, познавший это имя Аллаха, мягок и кроток в общении, не гневается и не поступает легкомысленно.

6-й элемент матрицы
12 Путь Разума – Бет
Эклиптика: 26-30°

Аль-Азим

العظيم Величайший; величию Которого нет начала и нет конца; высоте Которого нет границ; Тот, Которому нет подобного; Тот, Чью подлинную сущность и величие, которые превыше всякой вещи, не в силах постичь никто, ибо это превыше возможностей разума творений. Человек, познавший это имя Аллаха, возвеличивает Его, унижается перед Ним и не возвеличивает себя ни в собственных глазах, ни перед кем-либо из созданий Всевышнего.

7-й элемент матрицы
13 Путь Разума – Гимл
Эклиптика: 31-35°

Аль-Гафур

الغفور Всепрощающий; Тот, Кто прощает грехи Своим рабам, прощает их оплошности.

Сефира Хокма – 2 Путь Разума

8-й элемент матрицы
46 Врата Разума
Эклиптика: 36-40°

Аш-Шакур

الشكور Благодарный, Воздающий большую награду рабам Своим за их малое богослужение, Доводящий до совершенства слабые деяния, Прощающий их. Человек, познавший Аллаха посредством этого имени, благодарит своего Создателя за Его блага в мирской жизни и использует их для достижения Его довольства, но ни в коем случае не в неповиновении Ему, а также благодарит те создания Господа, которые были добродетельны к нему.

9-й элемент матрицы
45 Врата Разума
Эклиптика: 41-45°

Аль-Али

العلي Высочайший, Высокочтимый; Тот, высочество Которого неоценимо высокое; Тот, у Кого нет равных, нет соперников, нет соратников и сотоварищей; Тот, Кто выше всего этого, Тот, Чьи сущность, мощь и сила наивысочайшие.

10-й элемент матрицы
44 Врата Разума
Эклиптика: 46-50°

Аль-Кабир

الكبير Большой, Высочайший; Тот, у Которого в сыйфатах и делах наличествует истинное величие; Не нуждающийся ни в чём; Тот, Которого никто и ничто не может ослабить; Тот, с Которым нет сходных.

11-й элемент матрицы
43 Врата Разума
Эклиптика: 51-55°

Аль-Хафиз

الحفيظ Охраняющий всё сущее, каждое сущее, включая наимельчайшие субстанции; Тот, Чьё покровительство нескончаемо, бесконечно; Тот, Кто охраняет и содержит всякое сущее.

12-й элемент матрицы
14 Путь Разума – Далет
Эклиптика: 56-60°

Аль-Мукит

المقيت Распоряжающийся всем необходимым для жизнеобеспечения; Доводящий это до Своих созданий, Определяющий его количество; Дающий помощь; Могущественный.

13-й элемент матрицы
15 Путь Разума – Хе
Эклиптика: 61-65°

Аль-Хасиб

الحسيب Учитывающий всё; Достаточный для рабов своих; Достаточный всякому, кто на него уповает. Он насыщает рабов Своих по Своей милости, отводит их от беды. Он достаточен, чтобы в достижении благ и пропитания уповать только на Него, и нет необходимости в ком-либо ином. В Нём нуждаются все Его создания, ибо Его достаточность вечна и совершенна. Подобное осознание достаточности Всевышнего достигается посредством причин, Создателем которых является Сам Всевышний Аллах. Он установил их и указал нам на них, разъяснив, как их использовать для достижения желаемого. Тот, кто познал это

имя Господа, просит у Него Его достаточности и обходится только ею, после чего его не постигают волнение, страх или беспокойство.

14-й элемент матрицы
16 Путь Разума – Вау
Эклиптика: 66-70°

Аль-Джалиль

الجليل Величественный; Тот, у Кого истинное величие и все оовершенные сыйфаты; Чистый от всяких недостатков.

15-й элемент матрицы
42 Врата Разума
Эклиптика: 71-75°

Аль-Карим

الكريم Щедрый; Тот, у Кого не уменьшаются блага, сколько бы не дал; Ценнейший, Охватывающий всё ценное; Тот, у Кого каждое деяние достойно высочайшей похвалы; Тот, Кто исполняет Свои обещания и одаряет не только сполна, но и добавляет из Своей милости даже тогда, когда исчерпываются все желания созданий. Его не беспокоит то, кого и чем Он одарил, и Он не губит тех, кто укрылся у Него, ибо щедрость Аллаха абсолютна и совершенна. Тот, кто познал Всевышнего посредством этого имени, надеется и уповает только на Аллаха, который одаряет всех, кто Его просит, однако Его казна никогда не иссякает от этого. Наибольшим же благодеянием Аллаха по отношению к нам является то, что Он даровал нам возможность познать Его посредством Его имён и прекрасных качеств. Он отправил к нам Своих посланников, обещал нам райские сады, в которых нет шума и нет усталости и в которых Его праведные рабы будут пребывать вечно.

Скрытые Врата Разума
Парокет, Абада, Даат

С 15 элементом матрицы связаны скрытые Врата Разума: Парокет, Абада и Даат.
Это покров вокруг трона Наивысшего. Перед Святейшим из Святых, скрывая три высшие сефиры висит Парокет. Это двойная вуаль, повисшая на двух лучах. Место перед первой вуалью – для обычных людей. Абада (бездна) находится между двумя лучами. Только те, кто обрели знание Даат, могут пересечь бездну. Без Даат Парокет – это всего лишь двойной занавес, и комната за ним остается на земле. Тот, кто обладает обрывками знания, может предпринять опасный переход на свой страх и риск. Бина, Хокма и Кетер находятся за этими покровами. Их видение иногда даруется, но в большинстве своем их следует познать через низшие вещи.

Сефира Бина – 3 Путь Разума

16-й элемент матрицы
41 Врата Разума
Эклиптика: 76-80°

Ар-Ракиб
الرقيب Следящий за состоянием своих созданий, Знающий все их деяния, Фиксирующий все их деяния; Тот, от контроля Которого никто и ничто не уходит.

17-й элемент матрицы
40 Врата Разума
Эклиптика: 81-85°

Аль-Муджиб

المجيب Всеслышащий, отзывающийся на молитвы и просьбы. Он облагодетельствует Своего раба ещё до того, как он к Нему обратится, отвечает на его мольбу ещё до того, как его постигнет нужда. Тот, кто познал Всевышнего посредством этого имени, отвечает своим любимым, когда они его зовут, помогает просящим о помощи по мере своих возможностей. Он взывает о помощи к своему Создателю и знает, откуда бы не пришла помощь, это от Него, и даже если он предположит, что помощь от его Господа запаздывает, поистине, его мольба не будет забыта Аллахом. Поэтому он должен призывать людей к Тому, кто отвечает на мольбу – к Близкому, Слышащему.

18-й элемент матрицы
39 Врата Разума
Эклиптика: 86-90°

Аль-Васи

الواسع Всеобъемлющий; Тот, блага Которого широки для созданий; Тот, милость Которого велика для всякого сущего.

19-й элемент матрицы
38 Врата Разума
Эклиптика: 91-95°

Аль-Хаким

الحكيم Мудрый; Тот, Кто всё делает мудро; Тот, у Кого дела правильные; Тот, Кто знает суть, внутреннее содержание всех дел; Тот, Кто хорошо знает мудрое решение, предопределённое

Им Самим; Тот, у Кого все дела, все решения, справедливые, мудрые.

20-й элемент матрицы
17 Путь Разума – Зайн
Эклиптика: 96-100°

Аль-Вадуд

الودود Любовь. Любящий своих рабов и любимый для сердец «аулия» («аулия» – мн. ч. от «вали» – праведный, преданный слуга).

21-й элемент матрицы
18 Путь Разума – Хет
Эклиптика: 101-105°

Аль-Маджид

المجيد Славный, Наивысочайший по величию; Тот, у Кого добра много, Кто даёт щедро, от Кого польза великая.

Сефира Хесед – 4 Путь Разума

22-й элемент матрицы
37 Врата Разума
Эклиптика: 106-110°

Аль-Баис

الباعث Воскрешающий создания в День Суда; Тот, Кто посылает к людям пророков, отправляет помощь рабам Своим.

23-й элемент матрицы
36 Врата Разума
Эклиптика: 111-116°

Аш-Шахид

الشهيد Шахид – Свидетель, зорко и бдительно следящий за миром. Слово «шахид» родственно понятию «шахада» – свидетельство. Он – свидетель происходящего, от которого не может утаиться ни одно событие, сколь малым и ничтожным бы оно ни было.

24-й элемент матрицы
35 Врата Разума
Эклиптика: 116-120°

Аль-Хакк

الحق Истина. Устанавливающий истинность истинного через Свои калима (выражения); Тот, Кто устанавливает истинность Своих вали.

25-й элемент матрицы
34 Врата Разума
Эклиптика: 121-126°

Аль-Вакиль

الوكيل Покровитель; Тот, на Кого следует полагаться; Достаточный для полагающихся только на Него; Кто радует надеющихся и полагающихся только на Него.

26-й элемент матрицы
19 Путь Разума – Тет
Эклиптика: 126-130°

Аль-Каввий

القوى Сильнейший; Обладатель полной, совершенной мощи, Побеждающий, Тот, Который не проигрывает; Тот, у Кого сила выше всякой другой силы.

27-й элемент матрицы
20 Путь Разума – Йод
Эклиптика: 131-135°

Аль-Матин

المتين Прочный, Сильный; Не нуждающийся в средствах для осуществления Своих решений; Не нуждающийся в помощи; Тот, Кому не нужен помощник, соратник.

28-й элемент матрицы
21 Путь Разума – Каф
Эклиптика: 136-140°

Аль-Валий

الولى Поручитель; Тот, Кто благоприятствует подчинившимся, Помогающий тем, кто любит их; Укрощающий врагов; Поручающийся за деяния созданий; Охраняющий созданных.

29-й элемент матрицы
33 Врата Разума
Эклиптика: 141-145°

Аль-Хамид

الحميد Славный, Достойный всех похвал по причине своего совершенства; Обладатель вечной славы.

30-й элемент матрицы
32 Врата Разума
Эклиптика: 146-150°

Аль-Мухси

المحصى Считающий; Тот, Кто Своими знаниями определяет границы для всего сущего; Тот, от Кого ничего не ускользает.

31-й элемент матрицы
31 Врата Разума
Эклиптика: 151-155°

Аль-Мубди

المبدئ Начинающий; Тот, Кто с самого начала, без примера и прообраза сотворил всё сущее.

Сефира Гебура – 5 Путь Разума

32-й элемент матрицы
30 Врата Разума
Эклиптика: 156-160°

Аль-Муид

المعيد Повторяющийся, придающий Вселенной устойчивость, Возвращающий; Тот, Кто возвращает всё живое в мёртвое состояние, а затем на том свете оживляет их, возвращая к жизни.

33-й элемент матрицы
29 Врата Разума
Эклиптика: 161-165°

Аль-Мухий

المحيى Оживляющий; Тот, Кто творит жизнь; Тот, Кто даёт жизнь любой вещи, которой хочет; Тот, Кто создал творения из ничего; Тот, Кто оживит и после смерти.

34-й элемент матрицы
28 Врата Разума
Эклиптика: 166-170°

Аль-Мумит

المميت Умерщвляющий; Тот, Кто предписал смерть всем смертным; Тот, кроме Которого нет умерщвляющего; Тот, Кто укрощает рабов Своих смертью когда хочет и как хочет.

35-й элемент матрицы
27 Врата Разума
Эклиптика: 171-175°

Аль-Хай

الحي Вечно живой; Тот, жизни Которого нет начала и нет конца; Тот, Кто всегда был живым и останется навечно живым; Живой, Не Умирающий.

36-й элемент матрицы
22 Путь Разума – Ламед
Эклиптика: 176-180°

Аль-Кайюм

القيوم Сущий, Иегова, Самостоятельный, Независимый ни от кого и ни от чего, Не Нуждающийся ни в ком и ни в чём; Тот, Кто заботится обо всём; благодаря Которому существует всё сущее; Тот, Кто сотворил творения и содержит их; Тот, Кто владеет знанием обо всём.

37-й элемент матрицы
23 Путь Разума – Мем
Эклиптика: 181-185°

Аль-Ваджид

الواجد Богатый; Тот, у Которого всё сущее, для Которого отсутствует понятие «недостающее», «недостаточность» ; Тот, у Которого сохраняются все дела, не пропадает ничего; Тот, Кто разумеет всё.

Сфера Тиферет – 6 Путь Разума

38-й элемент матрицы
26 Врата Разума
Эклиптика: 186-190°

Аль-Мааджид

الماجد Благородный; Тот, у Кого полное совершенство; Тот, у Кого прекрасное Величие; Тот, у Кого сыфаты и дела велики и совершенны; Проявляющий щедрость и милость по отношению к Своим рабам.

39-й элемент матрицы
25 Врата Разума
Эклиптика: 191-195°

Аль-Ваахид

وَاحِدٌ Единый, Одинокий, имя упомянутое в Коране (18:110). Нет никого кроме Его и никого равного Ему. Суфии, постигая это имя, пребывали в уединении.

40-й элемент матрицы
24 Врата Разума
Эклиптика: 196-200°

Аль-Ахад

الأحد Единый, все в нем, неделимый.

41-й элемент матрицы
23 Врата Разума
Эклиптика: 201-205°

Ас-Самад

الصمد – имя, упомянутое в Коране (112:2). Символизирует вечность и независимость Аллаха. Он Тот, Которому все подчиняются; Тот, без Чьего ведома, не происходит ничего; Тот, в Ком нуждаются все во всём, а Сам Он не нуждается ни в ком и ни в чём.

42-й элемент матрицы
22 Врата Разума
Эклиптика: 206-210°

Аль-Кадир

القادر Всемогущий; Тот, Кто может сотворить из ничего и может уничтожить сущее; Тот, Кто может создать бытие из небытия и может превратить в небытиё; Делающий всё мудро.

43-й элемент матрицы
21 Врата Разума
Эклиптика: 211-215°

Аль-Муктадир

المقتدر Могущественный; Тот, Кто устраивает дела для созданий наилучшим образом, так как никто этого не может.

44-й элемент матрицы
20 Врата Разума
Эклиптика: 216-220°

Аль-Мукаддим

المقدم Выдвигающий вперёд всё то, что должно быть впереди; Выдвигающий вперёд достойных рабов Своих.

45-й элемент матрицы
19 Врата Разума
Эклиптика: 221-225°

Аль-Муаххир

المؤخر Отодвигающий назад всё то, что должно быть позади; Тот, Кто отодвигает назад по Своему разумению и по Своей воле неверных, нечестивцев и всех тех, кто должен быть отодвинут назад.

46-й элемент матрицы
24 Путь Разума – Нун
Эклиптика: 226-230°

Аль-Авваль

الأول Альфа – Первый, Безначальный и Предвечный. Тот, Кто Предшествовал Вселенной.

47-й элемент матрицы
25 Путь Разума – Самех
Эклиптика: 231-235°

Аль-Ахир

الآخر Омега – Последний; Тот, Кто останется после уничтожения всего сотворённого; Тот, Кому нет конца, вечно Остающийся; Тот, Кто уничтожает всё; Тот, после Которого не будет ничего.

48-й элемент матрицы
26 Путь Разума – Айн
Эклиптика: 236-240°

Аз-Захир

الظاهر Явный и имманентный. Проявляющийся во множестве фактов, свидетельствующих о Его существовании.

Сефира Нецах – 7 Путь Разума

49-й элемент матрицы
18 Врата Разума
Эклиптика: 241-245°

Аль-Батин

الباطن Скрытый; Тот, Кто знает как явное, так и скрытое обо всём; Тот, Чьи признаки явственны, а Сам на этом свете Невидим.

50-й элемент матрицы
17 Врата Разума
Эклиптика: 246-250°

Аль-Вали

الوالي Правящий, Властвующий над всем сущим; Тот, Кто осуществляет всё по Своему желанию и мудрости; Тот, Чьи решения осуществляются везде и всегда.

51-й элемент матрицы
16 Врата Разума
Эклиптика: 251-255°

Аль-Мутаали

المتعالي Высочайший; Тот, Кто выше клеветнических измышлений, выше сомнений, возникающих у созданных.

52-й элемент матрицы
15 Врата Разума
Эклиптика: 256-260°

Аль-Барр

البر Благостный; Тот, Кто делает добро для рабов Своих, Милостив для них; Дающий тем, кто просит, проявляя милость к ним; Верный договору, обещанию для созданных.

53-й элемент матрицы
14 Врата Разума
Эклиптика: 261-265°

Ат-Тавваб

التواب – от арабского "тауба": покаяние – имя, упомянутое в Коране (110:3). Принимающий покаяние слуг, Благоприятст-

вующий им в покаянии, Приводящий их к покаянию, Отвечающий на мольбы; Прощающий грехи покаявшихся.

54-й элемент матрицы
27 Путь Разума – Пе
Эклиптика: 266-270°

Аль-Мунтаким

المنتقم Мстящий, Ломающий хребет ослушавшимся; Мучающий нечестивцев, но только после оповещения и предупреждения, если не опомнились.

55-й элемент матрицы
28 Путь Разума – Цаде
Эклиптика: 271-275°

Аль-Афув

العفو Прощающий грешников; Скрывающий вину; Очищающий плохие деяния; Тот, Кто прощает грехи; Тот, Чья широка милость.

56-й элемент матрицы
29 Путь Разума – Коф
Эклиптика: 276-280°

Ар-Рауф

الرؤوف Кроткий, Мягкий, Нежный, Лишённый грубости, Милостивый, Принимающий покаяния грешников и Наделяющий их Своей милостью и благами после их покаяния, Скрывающий их вину, Прощающий.

57-й элемент матрицы
13 Врата разума
Эклиптика: 281-285°

Малик уль-Мульк

الملك مالك Царь царств; Всевластный Царь Сущего Царства; Тот, Кто делает то, что хочет; нет никого, кто бы мог игнорировать, отвести Его решения; нет никого, кто мог бы не одобрять, критиковать, ставить под сомнение Его решение.

Сфера Ход – 8 Путь Разума

58-й элемент матрицы
12 Врата Разума
Эклиптика: 286-290°

Зуль-Джаляли Валь-Икрам

والإكرام الجلال ذو Обладатель особого величия и почёта; Обладатель высоты и совершенства; Достойный возвеличивания.

59-й элемент матрицы
11 Врата Разума
Эклиптика: 291-295°

Аль-Муксит

المقسط Справедливый; Тот, у Кого все решения мудры и справедливы; Мстящий притеснителям за притеснённых; Устанавливающий совершенный порядок, Радующий и притеснителя после того, как обрадовал притеснённого и тот простил.

60-й элемент матрицы
10 Врата разума
Эклиптика: 291-300°

Аль-Джами

الجامع Собирающий; Тот, Кто собрал все совершенства сущности, атрибутов (сыфатов) и дел; Тот, Кто собирает все творения; Тот, Кто собирает на том свете в местности ´Арасат.

61-й элемент матрицы
9 Врата Разума
Эклиптика: 301-305°

Аль-Гани

الغني Богатый, Не нуждающийся ни в чём; Самостоятельный; Тот, в Ком нуждаются все.

62-й элемент матрицы
8 Врата Разума
Эклиптика: 306-310°

Аль-Мугни

المغني Обогащающий, Дающий блага слугам; Тот, Кто обогащает, кого хочет; Достаточный для созданных.

63-й элемент матрицы
30 Путь Разума – Реш
Эклиптика: 311-315°

Аль-Мани'

المانع Удерживающий; Тот, Кто не даёт тому, кому не хочет дать, чтобы испытать его или чтобы удержать, защитить его от плохого.

64-й элемент матрицы
31 Путь Разума – Шин
Эклиптика: 316-320°

Ад-Дарр

الضار Разрушитель, уничтожающий Вселенную, стирающий царства и народы с лика Земли, насылающий эпидемии и стихийные бедствия, испытывающий грешников.

Сфера Иесод – 9 Путь Разума

65-й элемент матрицы
7 Врата Разума
Эклиптика: 321-325°

Ан-Нафи

النافع Благоволящий, Приносящий пользу тому, кому хочет, исходя из Собственных решений; Тот, без Чьего ведома никто не в состоянии принести пользу.

66-й элемент матрицы
6 Врата Разума
Эклиптика: 326-330°

Ан-Нур

النور Свет Просвещающий; Тот, Кто осветил небеса и землю; Тот, Кто наставляет созданных на Истинный Путь; Показывающий сияние Истинного Пути.

67-й элемент матрицы
5 Врата Разума
Эклиптика: 331-335°

Аль-Хади

الهادي Ведущий Верным Путём; Тот, Кто истинными высказываниями наставляет созданных на Истинный Путь; Тот, Кто оповещевает созданных об Истинном Пути; Тот, Кто подводит сердца к познанию Себя; Тот, Кто подводит тела созданных к богослужению.

68-й элемент матрицы
4 Врата Разума
Эклиптика: 336-340°

Аль-Бади

البديع Изобретающий; Тот, для Которого нет равных, Которому нет подобных ни в сущности, ни в сыфатах, ни в повелениях, ни в решениях; Тот, Кто творит всё без примера и прообраза.

69-й элемент матрицы
32 Путь Разума – Тау
Эклиптика: 341-345°

Аль-Бакий

الباقي Остающийся навечно; Тот Единственный, Кто остаётся навечно; Тот, существование которого вечно; Тот, Кто не исчезает; Тот, Кто остаётся бесконечно, навсегда.

Сфера Малкут – 10 Путь разума

70-й элемент матрицы
3 Врата Разума
Эклиптика: 346-350°

Аль-Варис

الوارث Наследник всего сущего; Тот, Кто остаётся навечно, Которому остаётся наследство всех Его творений; Тот, у Кого остаётся вся власть после исчезновения Его творений; Тот, Кто наследует мир и все сущее в нём.

71-й элемент матрицы
2 Врата Разума
Эклиптика: 351-355°

Ар-Рашид

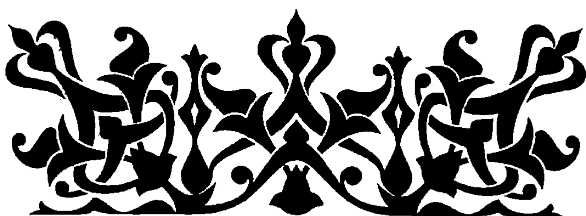
الرشيد Направляющий на Правильный Путь; Тот, Кто даёт счастье тому, Кому хочет, направляя его на Истинный Путь; Тот, Кто отдаляет того, кого хочет, по установленному Им порядку. Ср. Муршид – наставник.

72-й элемент матрицы
1 Врата Разума
Эклиптика: 356-360°

Ас-Сабур

الصبور Терпеливый; Тот, у Кого велики кротость и терпение; Тот, Кто не спешит мстить ослушавшимся; Тот, Кто отсрочивает наказание; Тот, Кто не делает ничего раньше срока; Тот, Кто делает всё в своё время.

Продолжение в следующем томе…



Арабская гематрия

«По учению каббалистов, Библия заключает в себе величайшие тайны этического и мистического характера. Эти тайны окутаны тройным покрывалом, соответственно тройному смыслу иероглифического языка, на котором написаны священные книги. Практическая Каббала дает ключи к уразумению этого языка в Нотариконе, Темуре и Гематрии» – пишет Папюс в своей книге «Каббала».

На самом деле эти три «каббалистических ключа» использовались задолго до появления самой каббалы всеми мистиками Востока и Запада. Нотарикон – это искаженное латинское слово «notarius» (писец). Темура – произошло от греческого слова «typos» (отпечаток, образ).

Гематрия – по сути, греческое слово «geometres» (геометрия). Эти методы основаны на дешифровки письма посредством представления его в числовой форме. Такое стало возможным благодаря тому, что практически все древние алфавиты состоят из универсальных символов, которые помимо букв обозначают и цифры. Например, арамейский, арабский и греческий алфавиты образовались от финикийского, состоящего из 22 символов.

Буквы финикийского алфавита			
Символ	Первоначальное значение	Фонетическое значение	Потомки в современных алфавитах
𐤀	бык	’aleph = /a/	א(алеф) в иврите ا (алиф) в арабском А (альфа) в греческом А в латинском А в кириллице
𐤁	дом	beth = /b/	ב(бет) в иврите ب (ба') в арабском В (бета) в греческом В в латинском В в кириллице, от византийского произношения β как [v]. Кроме того, поскольку в византийском варианте греческого алфавита не было буквы для обозначения звука [b], то создателям кириллицы пришлось ввести для этого звука отдельную букву Б, начертание которой восходит либо к одному из алфавитов Ближнего Востока (возможно, самаритянскому), либо к строчной латинской b одного из раннесредневековых латинских минускулов.
𐤂	верблюд	gimel = /g/	ג(гимель) в иврите ج (джим) в арабском Г (гамма) в греческом В этрусском языке не существовал звук [g], поэтому буква С, производная от gimel использовалась для записи звука [k] (т. о. звук [k] записывался одной из трёх букв в зависимости от сле-

			дующей гласной: K перед [a], C перед [e] и [i], Q перед [u]). В латинском алфавите буква C использовалась для записи как звука [g], так и [k]. В середине III века до н. э., для отличсния записи этих звуков, вводят букву G, полученную путём модификации C, закрепив её за [g]. Г в кириллице
𐤃	дверь	daleth = /d/	ד(далет) в иврите د(даль) и ذ(заль) в арабском Δ (дельта) в греческом D в латинском Д в кириллице
𐤄	выдох, молитва	hé = /h/	ה(hэй) в иврите ه (ha') в арабском E (эпсилон) в греческом E в латинском Е в кириллице. В русском языке звук [e] в безударной позиции иногда чередуется с [jo]/[ʲo] в ударной, для обозначение последнего была введена буква Ё.
𐤅	гвоздь, крючок	waw = /w/	ו(вав) в иврите و (вав) в арабском В греческом нет звука [f], поэтому первый прямой потомок «вав» – Ϝ (дигамма) – пропадает из алфавита. Впоследствии для записи звука [f] создают новую букву Φ (фи). Второй потомок «вав» – Y (юпсилон) – используется для записи звука [y] (аналогичного немецкому [ü]). Позднее была добавлена лигатура OY для звука [u].

			В этрусском юпсилон укорачивается до V. А поскольку из греческого уже пропала дигамма, для записи звука [f] используется комбинация VH (впоследствии вводится новая буква). В латинском алфавите VH сокращается до V, таким образом использующаяся для записи звуков [u], [v], а иногда и [f]. Затем из греческой Ф создают F. В середине I века до н. э. для передачи звука [y] в заимствованных греческих словах, вводят букву Y («юпсилон», «игрек»). Позднее разделяют U и V, а в XIX веке вводится W. Родство U, V и Y лишний раз подчёркивает разница в английском и французском названиях W: double-u и double-v, а также немецкое название Y: üpsilon. В кириллицу эта буква первоначально попадает в виде буквы Ѵ (ижица), точно соответствующей греческому Y, но затем во время реформы алфавита, предпринятой Петром I, дала начало русской букве У, которая позднее вошла во все гражданские алфавиты на основе кириллицы.
I	оружие	zain = /z/	ז (заин) в иврите ز (зай) в арабском Z (дзета) в греческом В латинском алфавите буква Z поначалу не использовалась и даже временно была исключена из алфавита (в IV веке до н. э.).

			Появившаяся в III веке до н. э. буква G, чтобы не сильно нарушать порядок следования букв, была поставлена на место исключённой Z. Когда впоследствии буква Z снова понадобилась (для записи слов, заимствованных из греческого языка), она была возвращена, но уже в самый конец алфавита. З (земля) в кириллице
𐤇	Нет однозначной трактовки. Цветок лотоса? Забор? Стена?	heth = /h/	ח (хет) в иврите ح (хьа') и خ (ха') в арабском Η (эта) в греческом H в латинском И и Й в кириллице (от византийского произношения η как долгого [i]).
⊗	Знак «Солнцекрест», часто встречается в наскальных рисунках и амулетах по всему миру, примерно с 10 века до н.э.	thet = /t/	ט (тет) в иврите. ط (та') и ظ (за') в арабском Θ (тета) в греческом. Одно из возможных происхождений Т в латинском. Ѳ в кириллице.
𐤉	рука	yodh = /j/	י (йуд) в иврите ي (йа') в арабском Ι (йота) в греческом I в латинском. В XVI веке от I отщепляется J, в некоторых языках до сих пор сохранившая первоначальное фонетическое зна-

			чение [j] (немецкое ja), но приведшее к путанице в таких словах как Jesus (изначально читавшееся как «иезус»), jasmin («ясмин») и т. д. I в кириллице, а также в диграфах Ы (еры) = Ъ+I и Ю = I+O. В русском алфавите исчезла при орфографической реформе 1918 года, сохранившись только в качестве элемента букв Ы и Ю.
𐤊	ладонь	kaph = /k/	כ (каф) в иврите ك (кяф) в арабском Κ (каппа) в греческом K в латинском. Появилась в классический период для передачи греческих слов с «каппой» и «хи» (только в виде сочетания kh), ранее передававшейся в виде сочетания ch. К в кириллице
𐤋	палка погонщика быков	lamed = /l/	ל (ламед) в иврите ل (лям) в арабском Λ (лямбда) в греческом L в латинском Л в кириллице
𐤌	воды	mem = /m/	מ (мем) в иврите م (мим) в арабском Μ (мю) в греческом M в латинском. Не путать: в этрусском буква для записи звука [m] имела три волны, и существовала похожая буква с двумя (как у М), использовавшаяся для записи свистящего [s]. М в кириллице
𐤍	змея, угорь	nun = /n/	נ (нун) в иврите ن (нун) в арабском

			N (ню) в греческом N в латинском Н в кириллице
𐤎	Нет одно-значной трактовки. Опора? Рыба?	samekh = /s/	ס (самех) в иврите Ξ (кси) в греческом X в латинском
𐤏	глаз	‘ain = /ʕ/ вид звонкой соглас-ной	ע (аин) в иврите ع ('айн) и غ(гайн) в арабском О (омикрон) в греческом O в латинском О в кириллице
𐤐	рот	pe = /p/	פ (пэй) в иврите ف (фа') в арабском П (пи) в греческом P в латинском П в кириллице
𐤑	рыболов-ный крю-чок	san = /s/	צ (цади) в иврите ص (сад) и ض (дад) в арабском ϡ (сан, сампи) в греческом, бы-стро исчезла Одно из возможных происхож-дений T в латинском. Ц и Ч в кириллице
𐤒	Нет единой версии	qof = /q/	ק (куф) в иврите ق (каф) в арабском Ϙ (коппа) в греческом, быстро исчезнувшая Q в латинском
𐤓	голова	resh = /r/	ר (рейш) в иврите ر (ра') в арабском Р (ро) в греческом R в латинском Р в кириллице

W	зуб	sin = /s/	ש (шин) в иврите, используется для записи звуков [s] и [sh], различаясь при написании расположением точки: שׁ для [sh] и שׂ для [s]. س (син) и ش (шин) в арабском Σ (сигма) в греческом S в латинском С и Ш в кириллице. Также в составе диграфа Щ = Ш + Т.
X	крест, знак, пометка	tav = /t/	ת (тав) в иврите ت (та') и ث (са') в арабском Т (тау) в греческом Одно из возможных происхождений T в латинском Т в кириллице

Методика гематрии позволяет путем подстановки числовых значений, вместо буквенных, и их сложения определить мистический код каждого слова. Слова с одинаковым числом букв будут иметь определенную внутреннюю взаимосвязь. Каббалисты применяют этот метод для поиска скрытого смысла библейских текстов. На самом деле гематрию можно применить практически к любому алфавиту и тексту.

В арабском алфавите всего 28 букв. Все они пишутся справа налево. Есть несколько мнений учёных относительно происхождения арабского алфавита, однако самая очевидная и близкая к истине гипотеза – это та, которая утверждает, что он произошёл от финикийского алфавита, включив в себя все его символы и добавив к ним буквы, отражающие специфически арабские звуки. Это буквы – са, ха, заль, дад, за, гайн.

Исторически буквы арабского алфавита располагались в том же порядке, что и в финикийском алфавите. При этом 6 букв, не имевших соответствия в финикийском алфавите, были помещены в конец:

أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش
ت ث خ ذ ض ظ غ

Этот порядок называется «абджад», по четырём первым буквам: алиф, ба, джим, даль. До перехода к индийским («арабским») цифрам, для обозначения чисел использовались буквы, и их числовое значение соответствовало их порядку в «абджаде». Первые девять букв имеют значения единиц (от 1 до 9), вторая девятка букв обозначает целые десятки (от 10 до 90), третья – сотни (от 100 до 900) и последняя буква имеет числовое значение – 1000. Буквы использовались в качестве цифр при нумерации абзацев или параграфов текста.

Каждая из 28 букв, кроме буквы алиф, обозначает один согласный. Начертание букв меняется в зависимости от расположения внутри слова (см. таб.). Все буквы одного слова пишутся слитно, за исключением шести букв (алиф, даль, заль, ра, зай, вав), которые не соединяются со следующей буквой.

в конце слова	в середине слова	в начале слова	отдельно стоящие	название	транслитерация	транскрипция
		ا		أَلِف 'алиф	а	—
ـب	ـبـ	بـ	ب	بَاء bā'	б	[b]
ـت	ـتـ	تـ	ت	تَاء tā'	т	[t]

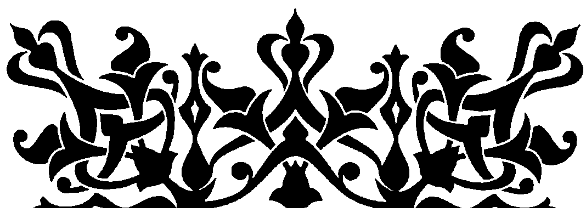
ـث	ـثـ	ثـ	ث	ثاء c̱ā'	c̱	[θ]
ـج	ـجـ	جـ	ج	جيم джӣм	дж	[ʤ], [g]
ـح	ـحـ	حـ	ح	حاء x̣ā'	x̣	[ħ]
ـخ	ـخـ	خـ	خ	خاء x̱ā'	x̱	[x]
ـد		د		دال дāль	д	[d]
ـذ		ذ		ذال з̱āль	з̱	[ð]
ـر		ر		راء рā'	р	[r]
ـز		ز		زاي зāй	з	[z]
ـس	ـسـ	سـ	س	سين сӣн	с	[s]
ـش	ـشـ	شـ	ش	شين шӣн	ш	[ʃ]
ـص	ـصـ	صـ	ص	صاد c̣āд	c̣	[sˤ]
ـض	ـضـ	ضـ	ض	ضاد д̣āд	д̣	[dˤ], [ðˤ]
ـط	ـطـ	طـ	ط	طاء т̣ā'	т̣	[tˤ]

ـظ	ـظـ	ظـ	ظ	ظَاء з̣а̄'	з̣	[zˤ], [ðˤ]
ـع	ـعـ	عـ	ع	عَيْن 'айн	'	[ʕ]
ـغ	ـغـ	غـ	غ	غَيْن гайн	г	[ɣ]
ـف	ـفـ	فـ	ف	فَاء фа̄'	ф	[f]
ـق	ـقـ	قـ	ق	قَاف к̣а̄ф	к̣	[q]
ـك	ـكـ	كـ	ك	كَاف ка̄ф	к	[k]
ـل	ـلـ	لـ	ل	لاَم ля̄м	ль	[l]
ـم	ـمـ	مـ	م	مِيم мӣм	м	[m]
ـن	ـنـ	نـ	ن	نُون нӯн	н	[n]
ـه	ـهـ	هـ	ه	هَاء ха̄'	х	[h]
ـو		و		وَاو ва̄в	в	[w]
ـي	ـيـ	يـ	ي	يَاء йа̄'	й	[j]

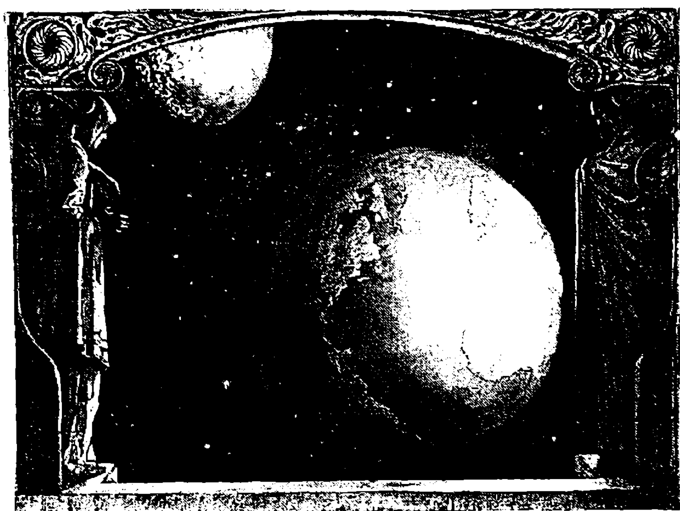
Как я уже упоминал, каждое слово в арабском алфавите имеет определенное цифровое значение. Иными словами, каждая арабская буква обозначает еще и число. Таким образом, каждое слово, помимо своего буквального смысла, имеет также числовое значение. Исходя из этого, можно производить кодировку слов и различные расчеты. Эти виды кодировки и подсчетов называют «абджад-и хисаб» или же «хисаб-и джумель» (т.е. суммарный подсчет, счет). Этот метод подсчета восходит к глубокой древности, и был широко распространенной формой арабского письма. Все события, происходившие в истории арабов, записывались специально составляемыми буквами с учетом их цифровых значений и, таким образом, фиксировалось как само описание события, так и его дата. Эта дата получалась из суммирования цифрового значения каждой используемой в слове буквы. При исследовании «Корана» при помощи метода кодирования (абджада) нумерологи отметили закономерность, что события, о которых говорится в аятах, происходят именно в те даты, которые закодированы в цифровых значениях слов данных аятов. На этом же принципе основана методика построения магических квадратов и амулетов. Гематрическое значение букв арабского алфавита представлено в следующей таблице.

ГЕМАТРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АРАБСКОГО АЛФАВИТА «ABJAD»				
№	Буквы			Числовое значение
1	ا	'Алиф	a	1
2	ب	Ба'	b	2
3	ج	Джим	j,g	3
4	د	Даль	d	4
5	ه	Ха'	h	5
6	و	Вав	v,w	6
7	ز	Зай	z	7
8	ح	Ха'	h	8
9	ط	Та'	th	9
10	ي	Йа'	i,y	10
11	ك	Каф	k	20
12	ل	Лям	l	30
13	م	Мим	m	40
14	ن	Нун	n	50
15	س	Син	s	60
16	ع	'Айн	'a,o	70
17	ف	Фа'	f	80
18	ص	Сад	sh	90
19	ق	Каф	q	100
20	ر	Ра'	r	200
21	ش	Шин	sy	300

22	ت	Та'	t	400
23	ث	Са'	ts	500
24	خ	Ха'	kh	600
25	ذ	Заль	dz	700
26	ض	Дад	dh	800
27	ظ	За'	zh	900
28	غ	Гайн	gh	1000



Лунный зодиак



Арабская магия базируется на астрологии и нумерологии. В первую очередь на соответствии 28 Лунных обителей буквам и числам арабского алфавита. «Обители Луны» или «Станции Луны» звучат по-арабски «manzil al-qamar». Система Лунных обителей имеет свою предысторию в индийской и китайской астрологии. Арабы использовали базовые констеляции индийских накшатр, основанные на разделении Зодиака на 28 равных частей, начиная с первого градуса Овна.

Описание Лунных обителей можно найти в одном из знаменитых гримуаров по арабской магии и астрологии – «Picatrix» (см. таб).

ЛУННЫЕ ОБИТЕЛИ				
№	**Название**	**Начальный градус & Доминирующие звезды** **[звезда | 1990 | 2000]**	**Индийское значение**	**Арабское значение**
1	Аль Шаратайн	0 ° 0' 0" Овна KERB 29PIS40 01ARI03 DENEB KAITOS (Difda) 01ARI11 02ARI35 ALGENIB 07ARI46 09ARI09 ERAKIS 08ARI20 09ARI42	Благоприятно для того, чтобы принять лекарства, пасти домашний скот, пускаться в странствие, кроме второго часа дня.	Благоприятно для того, чтобы покупать домашних животных, для странствий, прививать деревья, стричь волосы или ногти, надевать новую одежду. Не благоприятно для того, чтобы заключать брак, вступать в товарищества, делать покупки.
2	Аль Бутайн	12 ° 11' 26" Овна ALDERAMIN 11ARI24 12ARI47 ALPHERATZ 12ARI55 14ARI18 NODUS II 15ARI51 17ARI10 BATEN KAITOS 20ARI33 21ARI57 ACAMAR 21ARI52 23ARI16 KURDAH 22ARI50 24ARI13	Благоприятно для сеяния и странствия.	Не благоприятно для брака, покупок.

3	Аль Турайя	25 ° 22' 52" Овна AL PHERG 25ARI25 26ARI49 VERTEX 26ARI28 27ARI51 ALRISHA 27ARI59 29ARI23 MIRACH 29ARI01 00TAU24 MIRA 00TAU07 01TAU31 ANGETENAR 01TAU14 02TAU38 TYL 01TAU21 02TAU42 MESARTHIM 01TAU47 03TAU11 SHERATAN 02TAU34 03TAU58 CAPH 03TAU43 05TAU07 ALPHIRK 04TAU11 05TAU33 METALLAH 05TAU28 06TAU52 HAMAL 06TAU16 07TAU40 SCHEDIR 06TAU24 07TAU47 ADHIL 06TAU28 07TAU52	Благоприятно для торговли и мести врагам; Не благоприятно для путешествия.	Благоприятно для того, чтобы покупать домашних животных и охотиться, для всех дел, использующих огонь, и для того, чтобы делать добро. Не благоприятно для брака, и создания товариществ, особенно с более могущественным и людьми.

4	Аль Даба-ран	8 ° 34' 18" Тельца AZHA 07TAU21 08TAU45 KAFFAL-JIDHMA 08TAU02 09TAU26 ACHIRD 08TAU50 10TAU15 ZIBAL 12TAU26 13TAU50 CIH 12TAU33 13TAU56 ALMACH 12TAU50 14TAU14 MENKAR 12TAU55 14TAU19 RUCHA 16TAU32 17TAU56 BOTEIN 19TAU27 20TAU51 RANA 19TAU28 20TAU52	Благоприятно для того, чтобы сеять, для того, чтобы надевать новую одежду, для того, чтобы принять женщину и покупать женские вещи, для того, чтобы уничтожить здание или заложить фундамент нового, для того, чтобы совершить странствие, за исключением третьей части дня.	Не благоприятно для того, чтобы делать покупки рогатого скота, для того, чтобы прививать деревья, сеять или надевать новую одежду. Водные странствия принесут страх и опасность. Благоприятно, чтобы построить дом, вырыть канаву, делать покупки, покупать домашний скот. Также благоприятно, чтобы быть с королями и влиятельными лицами, для того, чтобы получить силу или почести. Не благоприятно, чтобы заключать брак, так как женщина предпочтет другого, более сильного.

5	Аль Хак'ях	21 ° 45' 44" Тельца ZAURAK 22TAU28 23TAU52 CAPULUS 22TAU48 24TAU12 SEGIN 23TAU22 24TAU46 ALGOL 24TAU46 26TAU10 MISAM 26TAU18 27TAU41 MIRAM 27TAU19 28TAU42 ELECTRA 28TAU01 29TAU25 BEID 28TAU02 29TAU26 CELAENO 28TAU02 29TAU26 TAYGETA 28TAU10 29TAU34 MAIA 28TAU17 29TAU41 MEROPE 28TAU18 29TAU42 ASTEROPE 28TAU21 29TAU44 THEEMIN 28TAU29 29TAU53 ALCYONE 28TAU36 00GEM00 ALRAI 28TAU42 00GEM06 KEID 28TAU52 00GEM11 ATLAS 28TAU58 00GEM21 PLEIONE 28TAU59 00GEM23 ATIKS 29TAU45 01GEM09 MIRFAK 00GEM41 02GEM05	Благоприятно для того, чтобы заключить брак, изучать законы, священное писание или книги, для того, чтобы делать лекарства, для того, чтобы совершить странствие.	Благоприятно для покупок, для строительства, для путешествия водным путем, для того, чтобы омыть голову или тело и остричь волосы. Не благоприятно для товариществ.

6	Аль Хан'ях	4 ° 17' 10" Близнецов SCEPTRUM PRIMA 03GEM51 05GEM15 HYADUM 04GEM24 05GEM48 HYADUM II 05GEM28 06GEM52 AIN 07GEM04 08GEM28 ALDEBARAN 08GEM23 09GEM47 TABIT 10GEM31 11GEM55 CURSA 13GEM53 15GEM17 HASSELEH 15GEM15 16GEM38 RIGEL 15GEM26 16GEM50	Благоприятно для королей, чтобы объявить войну, зачисления в армию и конницу, для рыцарей, ищущих лучшую оплату, для успешной осады города, для того, чтобы поразить врагов и нечестивцев. Не благоприятно для того, чтобы сеять, искать ссуду, или хоронить.	Благоприятно для товариществ и предприятий, партнеры согласятся на все ваши условия и будут честны и лояльны, для того, чтобы охотиться, для странствий водным путем.

7	Аль Дира	17 ° 36' 36"Близнецов HOEDUS I Haedi I 17GEM14 18GEM38 HOEDUS II HaediII 18GEM03 19GEM27 NIHAL 18GEM17 19GEM40 BELLATRIX 19GEM33 20GEM57 ARNEB 19GEM59 21GEM23 CAPELLA 20GEM28 21GEM51 PHACT 20GEM46 22GEM10 MINTAKA 21GEM00 22GEM24 EL NATH 21GEM11 22GEM35 ENSIS M42, The Great Orion Nebula. 21GEM35 22GEM59 HATSYA 21GEM36 23GEM00 ALNILAM (Cingula Orionis) 22GEM04 23GEM28 MEISSA (Heka) 22GEM19 23GEM42 ALNITAK 23GEM17 24GEM41 AL HECKA 23GEM23 24GEM47 SAIPH 25GEM00 26GEM24 WAZN 25GEM01 26GEM25 POLARIS 27GEM10 28GEM34 BETEL-GEUSE 27GEM21 28GEM45 MENKA-LINAN 28GEM31 29GEM55	Благоприятно для вспашки и посева, для того, чтобы надевать новую одежду и драгоценности, для конницы, вступающей в бой. Не благоприятно для странствий, кроме последней трети ночи.	Благоприятно партнерство, для того, чтобы омыть голову, постричь волосы и одеть новую одежду, для того, чтобы делать покупки и домашний скот, для примирения с врагами, для путешествий. Не благоприятно для того, чтобы копать землю, и для того, чтобы практиковать медицину.

8	Аль Натра	0 ° 0` 0" Рака YILDUN 29GEM48 01CAN12 PROPUS (Tejat Propus) 02CAN02 03CAN26 TEJAT POSTERIOR 03CAN54 05CAN18 MIRZAM 05CAN48 07CAN11 FURUD 05CAN59 07CAN23 ALHENA 07CAN42 09CAN06 MEBSUTA 08CAN33 09CAN56 ALZIRR 09CAN49 11CAN13	Благоприятно для того, чтобы принять лекарство, для того, чтобы одеть новую одежду и драгоценности. Не благоприятно для путешествия, за исключением последней трети ночи.	Благоприятно для путешествий. Браки будут гармоничны. Не благоприятно для покупок. Партнеры по бизнесу могут смошенничать.
9	Аль Тарф	12 ° 11' 26" Рака DZIBAN 12CAN21 13CAN48 SIRIUS 12CAN42 14CAN05 CANOPUS 13CAN35 14CAN58 MEKBUDA 13CAN36 14CAN59 WASAT 17CAN07 18CAN31 IOTA GEMINI 17CAN37 19CAN01 MULIPHEIN 18CAN13 19CAN36 CASTOR 18CAN51 20CAN14 ADARA 19CAN22 20CAN46 GOMEISA 20CAN48 22CAN12 MUSCIDA 21CAN36 23CAN00 POLLUX 21CAN50 23CAN13 WEZEN 22CAN00 23CAN24	Не благоприятно для посева, странствий, поручений.	Благоприятно для путешествий, для укрепления дверей и вставки замков, для того, чтобы приобретать мебель, для посадки пшеницы. Не благоприятно для заключения договоров. Не благоприятно для того, чтобы стричь волосы, или одевать новую одежду.

10	Аль Джаба	25 ° 22' 52" Рака PROCYON 24CAN24 25CAN47 ALUDRA 28CAN09 29CAN32 TALITHA 01LEO25 02LEO48 AL TARF 02LEO52 04LEO15 AZMIDISKE 04LEO39 06LEO02 PRAESAEPE 05LEO57 07LEO20 ASELLUS BOREALIS 06LEO09 07LEO32	Благоприятно для того, чтобы заключить брак. Не благоприятно для странствий и дачи поручения для того, чтобы надеть новую одежда или драгоценности.	Благоприятно для строительства зданий.
11	Аль Зубра	8 ° 34' 18" Льва ASELLUS AUSTRAL 07LEO19 08LEO43 GIANSAR 08LEO55 10LEO20 KOCHAB 11LEO54 13LEO19 ACUBENS (Sertan) 12LEO15 13LEO38 DUBHE 13LEO47 15LEO12 ALTERF 16LEO29 17LEO52 NAOS 17LEO10 18LEO33 MERAK 18LEO02 19LEO26 TANIA BOREALIS 18LEO09 19LEO33 RAS ELASED AUST (Algenubi) 19LEO18 20LEO42 TANIA AUSTRALIS 19LEO50 21LEO14 RAS ELASED BORE 20LEO02 21LEO26 PHERKAD 20LEO10 21LEO36	Благоприятно для посева, для осады города. Плохо для торговли и странствий. Не благоприятно для того, чтобы освобождать пленников.	Благоприятно для финансовых операций с золотом и ценными бумагами. Благоприятно для того, чтобы стричь волосы. Не благоприятно для покупки новой одежды.

12	Аль Сарфа	21 ° 45' 44" Льва SUBRA 22LEO51 24LEO15 ALFARD 25LEO53 27LEO17 ADHAFERA 26LEO10 27LEO34 AL JABHAH 26LEO30 27LEO54 ALGIEBA 28LEO12 29LEO37 REGULUS 28LEO26 29LEO50 PHECDA 29LEO04 00VIR29 PRAECIPUA 29LEO28 00VIR53 MEGREZ 29LEO39 01VIR04 EL KOPHRAH 02VIR15 03VIR40	Благоприятно для того, чтобы начать строить здание, для того, чтобы покупать земли, сеять, для брака, выйти в новой одежде, для покупки драгоценностей, для того, чтобы совершить странствие в первую треть дня.	Благоприятно для того, чтобы покупать домашний скот. Путешествия будут длинны, трудны и опасны, но не фатальны.

13	Аль Авва	4 ° 17' 10" Девы ALULA BOREALE 05VIR15 06VIR39 ALULA AUSTRALE 05VIR57 07VIR21 THUBAN 06VIR02 07VIR27 ALIOTH 07VIR31 08VIR56 ALSUHAIL 09VIR49 11VIR11 ZOSMA 09VIR55 11VIR19 COXA 12VIR02 13VIR25 MIZAR 14VIR17 15VIR42 ALCOR 14VIR27 15VIR52	Благоприятно, чтобы пахать, сеять, странствовать, жениться.	Благоприятно, для покупок, для строительства, чтобы предатся удовольствиям и шуткам, чтобы предстать перед королем или известным человеком, чтобы принять лекарства, чтобы надеть новую одежду, чтобы помыться или постричь волосы. Не благоприятно, чтобы жениться на развращенной женщине, и, если даже женитесь на деве, брак продлится не долго. Предпринятый вояж не принесет успеха.

14	Аль Симак	17 ° 36' 36" Девы ASTERION 16VIR20 17VIR42 DENEBOLA 20VIR14 21VIR37 AVIOR 21VIR47 23VIR08 ALKES 22VIR19 23VIR41 COR CAROLI 23VIR10 24VIR34 COPULA 23VIR43 25VIR08 LABRUM 25VIR18 26VIR41 ALKAID (Benetnash) 25VIR31 26VIR56 ZAVIJAVA 25VIR45 27VIR10 MARKEB 27VIR31 28VIR54	Благоприятно для того, чтобы жениться на женщине, не девственнице, для приема лекарств, посева. Не благоприятно для странствий или дачи поручений.	Благоприятно, чтобы начать вояж и товарищество, который будет выгоден и гармоничен, делать покупки. Брак с девой не будет длиться долго, и это время не благоприятно, чтобы жениться на развращенной женщине.

15	Аль Гафр	0 ° 0' 0" Весов NODUS I 01LIB51 03LIB23 ZANIAH 03LIB08 04LIB31 EDASICH 03LIB31 04LIB57 TUREIS 03LIB58 05LIB20 DIADEM 07LIB34 08LIB57 VINDEMIATRIX 08LIB33 09LIB56 PORRIMA (Caphir) 08LIB46 10LIB08 GIENAH (CRV) 09LIB20 10LIB44 AUVA 10LIB04 11LIB28 MINKAR 10LIB17 11LIB40	Благоприятно, чтобы вырыть колодцы и канавы. Не благоприятно для странствий.	Благоприятно для того, чтобы менять место жительства, для того, чтобы перестроить дом, продать или купить участок. Благоприятно, чтобы сделать благодеяние, Не благоприятно для земных и морских странствий. Брак не будет гармоничен.
16	Аль Джубана	12 ° 11' 26" Весов ALCHITA 10LIB51 12LIB15 ALGORAB 12LIB04 13LIB27 MERGA 14LIB01 15LIB27 KRAZ 15LIB58 17LIB22 SEGINUS 16LIB16 17LIB40 MUFRID 17LIB56 19LIB20 HEZE 20LIB29 21LIB53 FORAMEN 20LIB47 22LIB09 SPICA 22LIB27 23LIB50 ARCTURUS 22LIB50 24LIB14 NEKKAR 22LIB50 24LIB15	Не благоприятно для странствий, торговли, приема лекарства, посева, покупки драгоценностей и новой одежды.	Партнерские отношения приведут к мошенничеству и разногласию. Данные в долг деньги не будут возвращены. Не благоприятно для того, чтобы стричь волосы. Не благоприятно для брака.

17	Аль Джабха	25 ° 22' 52" Весов IZAR 26LIB42 28LIB06 MIAPLA- CIDUS 00SCO37 01SCO58 PRINCEPS 01SCO45 03SCO09 ALKALUROPS 01SCO47 03SCO11 SYRMA 02SCO24 03SCO48 CEGINUS 03SCO41 05SCO06 GACRUX 05SCO21 06SCO44 KHAMBALIA 05SCO33 06SCO57	Благоприятно, чтобы покупать стада и домашний скот, чтобы поменять их пастбище, чтобы надеть новые драгоценности и осадить город.	Благоприятно для того, чтобы начать строить, для урегулирования спора между двумя людьми, Благоприятно для лечения. Вояж принесет беспокойство и печаль. Начавшееся партнерство принесет разногласие, и если кто женится, то посчитают его жену нечистой. Не благоприятно что-либо покупать или стричь волосы.

18	Аль Калб	8 ° 34' 18" Скорпиона NUSAKAN 07SCO43 09SCO07 MIMOSA 10SCO16 11SCO39 ACRUX 10SCO29 11SCO52 ALPHECCA (Gemma) 10SCO53 12SCO18 MENKENT 10SCO55 12SCO18 ZUBEN ELGENUBI (South Scale) 13SCO41 15SCO05 ZUBEN ELAKRIBI 13SCO53 15SCO17 ZUBEN HAKRABI 17SCO22 18SCO46 ZUBEN ELSCHEMALI (North Scale) 17SCO59 19SCO22	Благоприятно для строительства, для того, чтобы покупать земли и продавать их, для получения почестей и силы. Если в это время начинает литься дождь, то он будет полезным. Благоприятны путешествия в восточном направлении.	Удачно для закладки фундамента дома. Благоприятно для принятия лекарств. Если человек женится, то скорее всего не на девственнице. Если он войдет на корабль, то выйдет снова. Не благоприятно что-либо покупать и стричь волосы. Партнерство приведет к разногласию.

19	Аль Шаула	21 ° 45' 44" Скорпиона UNUKALHAI 20SCO40 22SCO05 AGENA 22SCO24 23SCO48 ARRAKIS 23SCO21 24SCO45 ZUBEN ELAKRAB 23SCO44 25SCO08 MARSIK 24SCO19 25SCO43 TOLIMAN (Bungula) 28SCO13 29SCO29 KORNE-PHOROS 29SCO42 01SAG05 KAJAM 00SAG10 01SAG35 YED PRIOR 00SAG54 02SAG18 DSCHUBBA (Isidus) 01SAG10 02SAG34 ACRAB 01SAG48 03SAG11 YED POSTERIOR 02SAG07 03SAG31	Благоприятно для того, чтобы осаждать города и крепости, для того, чтобы выступить против врагов, для того, чтобы путешествовать, для того, чтобы сеять и для посадки деревьев. Не благоприятно для того, чтобы давать поручения.	Если человек будет жениться. то обнаружит, что жена не чиста. Не благоприятно для путешествий, которые закончатся кораблекрушением, для партнерства.
20	Аль На'ям	4 ° 17' 10" Стрельца JABBAH 03SAG15 04SAG39 MARFIK 04SAG12 05SAG36 HAN 07SAG50 09SAG14 ANTARES 08SAG22 09SAG46 KUMA 08SAG54 10SAG20 ALWAID Rastaban 10SAG34 11SAG58 SARIN 13SAG22 14SAG46 RAS ALGETHI 14SAG45 16SAG09 GRAFIAS 15SAG51 17SAG14	Благоприято для того, чтобы покупать животных. Дождь будет хорош и не причинит вреда. Плохо для странствий.	Благоприятно для того, чтобы покупать животных. Не благоприятно для партнерства.

21	Аль Балда	17 ° 36' 36" Стрельца SABIK 16SAG34 17SAG58 MAASYM 18SAG30 19SAG54 ATRIA 19SAG30 20SAG54 RAS ALHAGUE 21SAG03 22SAG27 LESATH 22SAG37 24SAG01 SHAULA 23SAG11 24SAG35 GRUMIUM 23SAG21 24SAG45 KELB ALRAI 23SAG56 25SAG20 SARGAS 24SAG12 25SAG36 ACULEUS 24SAG20 25SAG44 ETAMIN 26SAG35 27SAG58 ACUMEN 27SAG21 28SAG45 SINISTRA 28SAG21 29SAG45	Благоприятно для того, чтобы начать любое здание, для посева, для того, чтобы покупать земли или домашний скот, для покупки и создания женских драгоценностей и одежды. Плохо для странствий.	Кто разойдется с женщиной или овдовеет - не женится снова.
22	Аль Са'д ал Дхаби	0 ° 0' 0" Козерога SPICULUM 29SAG40 01CAP04 ALNASL (Spiculum) 29SAG52 01CAP16 POLIS 01CAP49 03CAP13 KAUS MEDIUS 03CAP11 04CAP35 KAUS AUSTRALIS 03CAP41 05CAP05 KAUS BOREALIS 04CAP55 06CAP19 FACIES 06CAP54 08CAP18	Благоприятно для медицины и странствий, за исключением последней трети дня. Благоприятно для того, чтобы надевать новую одежду.	Благоприятно для того, чтобы войти в товарищество, которое будет приносить прибыль, и для того, чтобы войти на судно, хотя будет много неприятностей в пути и сильное желание возвратиться и т.п...

23	Аль Са' д ал Була	12 ° 11' 26" Козерога NUNKI (Pelagus) 10CAP59 12CAP23 ASCELLA 12CAP15 13CAP38 MANUBRIUM 13CAP36 15CAP00 VEGA 13CAP55 15CAP19 ALYA 14CAP22 15CAP45 ARKAB PRIOR 14CAP23 15CAP47 ARKAB POSTERIOR 14CAP26 15CAP50 ALBALDAH 14CAP51 16CAP15 RUKBAT 15CAP14 16CAP38 SHELIAK 17CAP30 18CAP53 DHENEB 18CAP24 19CAP48 SULAPHAT 20CAP32 21CAP55	Благоприятно для медицины, для того, чтобы надевать новые драгоценности и одежду, для странствий в средней трети дня. Не благоприятно поручать что-то другим.	Благоприятно для товариществ. Не благоприятно для брака, так как жена будет изменять. Не благоприятно для путешествий.
24	Аль Са'д ал Са'уд	25 ° 22' 52" Козерога DENEB OKAB 22CAP14 23CAP38 PEACOCK 22CAP25 23CAP49 TEREBELLUM 24CAP27 25CAP51 TARAZED 29CAP33 00AQU56 SHAM 29CAP41 01AQU04 ALBIREO 29CAP52 01AQU15 ALTAIR 00AQU22 01AQU47 ALSHAIN 01AQU02 02AQU25 GIEDI PRIMA 02AQU22 03AQU46 GIEDI SECUNDA 02AQU28 03AQU51 DABIH 02AQU39 04AQU03 ALSHAT 03AQU02 04AQU26 OCULUS 03AQU19 04AQU43 BOS 03AQU46 05AQU10	Благоприятно для медицины, военных маневров. Плохо для странствий. Не благоприятно для покупки товаров, драгоценностей, одевать новую одежду, жениться.	Не благоприятно для партнерства, которые закончатся конфликтом, и для того, чтобы плыть на судне. Заключенный в это время брак продлится не долго.

25	Аль Са'д ал Ахбиях	8 ° 34' 18" Водолея ALBALI 10AQU20 11AQU43 ARMUS 11AQU21 12AQU44 DORSUM 12AQU27 13AQU51 ALNAIR 14AQU30 15AQU54 ROTANEV 14AQU57 16AQU20 SUALOCIN 15AQU59 17AQU23 CASTRA 18AQU48 20AQU12	Благоприятно для того, чтобы осадить крепость, для мщения врагам. Не благоприятно для брака, для того, чтобы сеять, для покупки	Благоприятно для покупок и путешествий, Брак продлится не долго. Не благоприятно для партнерства.
26	Аль Фарг ал Макдим	21 ° 45' 44" Водолея NASHIRA 20AQU23 21AQU47 KITALPHA 21AQU43 23AQU07 SADALSUUD 22AQU00 23AQU24 DENEB ALGEDI 22AQU08 23AQU33 SADOR 23AQU28 24AQU50 GIENAH (CYG) 26AQU21 27AQU45 ENIF 00PIS30 01PIS53 ANCHA 01PIS52 03PIS16 SADAL- MELEK 02PIS22 03PIS46 FOMALHAUT 02PIS27 03PIS52	Благоприятно для того, чтобы совершить странствие в первой трети дня, но остальные часы не подходят для этого.	Благоприятно для строительства. Благоприятно, для того, чтобы войти на судно. Не благоприятно для партнерства. Брак не будет длиться долго.
27	Аль Фарг ал Тани	4 ° 17' 10" Рыб DENEB ADIGE 03PIS57 05PIS20 SADALACHBIA 05PIS19 06PIS43 BIHAM 05PIS26 06PIS50 SKAT 07PIS29 08PIS52 SITULA 08PIS01 09PIS25 ACHERNAR 13PIS53 15PIS19 ANKAA 14PIS05 15PIS30 HOMAM 14PIS45 16PIS09	Благоприятно для того, чтобы сеять, и для торговли. Благоприятно для брака. Не благоприятно для путешествий.	Благоприятно для партнерства, морских путешествий. Не благоприятно для бизнеса.

28	Аль Батн ал Хут	17 ° 36' 36" Рыб MARKAB 22PIS06 23PIS29 SADALBARI 23PIS00 24PIS23 MATAR 24PIS20 25PIS43 AZELFAFAGE 26PIS54 28PIS17 SCHEAT 27PIS59 29PIS22	Благоприятно для торговли, сеять и принимать лекарства. Благоприятно для брака. Не благоприятно для странствий и поручений.	Партнерство хорошо начнется, но закончится плохо.

Древние арабы были выдающимися астрономами и астрологами. Пожалуй, любой магрибский пастух тысячу лет назад разбирался в звездах лучше, чем рядовой обыватель сейчас. Не говоря уже о профессионалах своего дела. Не удивительно, что вся арабская магия построена на астрологии.

Значения положения Луны в каждом из этих 28-ми местопребываний можно изложить следующим образом:

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ I – от 0°0' до 12°51'26" Овна.

В европейской традиции эта стоянка Луны носит имя Альмах, по названию звезды в правой нижней части созвездия Андромеды. Это местоположение Луны указывает на пылкое воображение, склонность к оккультным наукам, на многочисленные изменения в занятиях в течение жизни. Пикатрикс советует использовать прохождение Луны по этому местоположению для того, чтобы изображать магические знаки путешествий и управлять чарами любви и ненависти.

Известное арабам под именем Аль Шератан (это название происходит от названия звезды северного рога созвездия Овна – Шератан – подобно тому, как европейцы называют это местоположение по имени одной из главных звезд созвездия Андромеды), это местоположение символизирует противоборствующие силы, круговороты, которые проявляются в обыденной жизни в виде распрей и раздоров. Эта Обитель Луны оказывает очень благоприятное влияние на коммерцию.

Каббалисты называли это местоположение Айах – влачащаяся по земле часть церковного облачения. Они считали его знаком власти и авторитета.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ II – от 12°51'27" до 25°42'51" Овна.

В Пикатриксе это местоположение называется Аль Бутани. Оно благоприятствует чарам ненависти, созданию талисманов для поиска источников вод и кладов. Это местоположение Луны дает человеку смелость, но лишенную осторожности, и указывает на волю и энергию, чтобы управлять своей жизнью на основе честолюбия или размышлений, а не чувств. Агриппа называет эту Обитель Луны Альнаф.

У каббалистов оно носило имя Биах, что значит Путь Мудрости. Это положение Луны предвещает обретение мудрости в результате больших усилий и после выполнения различных работ. Мудрость будет обретена в результате осмысления неблагоразумных поступков, связанных с недостатком жизненного опыта и незрелостью мысли.

Названное арабами Аль Бутани – Чрево Небесного Овна, эта Обитель считается неблагоприятной для морских путешествий, благоприятно влияет на коммерцию и поиски кладов.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ III – от 25°42'52" Овна до 8°34'17" Тельца.

В Пикатриксе оно носит имя Аскория. Оно используется для приобретения опыта в алхимии, для управления чарами любви и для изготовления талисманов, необходимых для морского путешествия.

Называемое арабами Аль Турайя, – это местоположение считается благоприятным для наук и для всех, кто живет на свежем воздухе, но неблагоприятным для вступления в брак и путешествий по воде. Оно способствует развитию в субъекте практичности и, по-видимому, имеет прежде всего связь с науками, в которых практичность обязательна, например, с науками экономическими, бухгалтерскими и т.д.

Отметим, что в Индии это местоположение представляет собой начало лунного Зодиака, так же как в Китае. В звездном символизме большинства народов Плеяды занимают центральное место, видимо потому, что Плеяды, в особенности Альциона, являются центром нашей вселенной. Вавилоняне называли Альциону Теменку – Краеугольный Камень; арабы – Кимах, Бессмертная Печать и Аль Вазет – Центр, Середина. Индусы называют ее Амба – Мать, что можно истолковать как Мать лунного Зодиака.

Каббалисты эту Обитель называют Гиах – управителем судьбы и фатума.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ IV – от 8°34'18" до 21°25'43" Тельца.

В средние века это положение носило имя Альдебаран, звезды из созвездия Тельца, одной из королевских звезд древности.

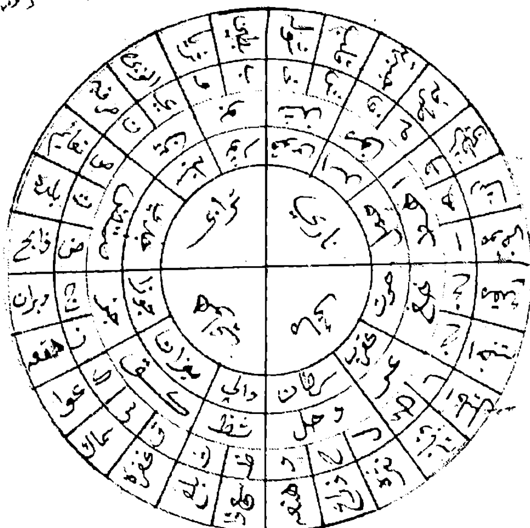
Арабские астрологи называют эту Обитель тем же именем Аль-Дебаран, Божье Око. Они истолковывают этот маназиль как знак, благоприятный для работы, промысла, торговли и неблагоприятный для земельной собственности, недвижимости и всего, что связано с рудниками. Это также знак вступления в брак, но в то же время знак раздора в семье.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ V – от 21°25'44" Тельца до 4°17'9" Близнецов.

В колдовских книгах средневековья это положение носит различные имена, этимологические корни которых определить очень нелегко: Алюксер, Абникоиз, Алингез. Эта Обитель считается благоприятной для развития дарований и способностей, для управления чарами, привлекающими и отталкивающими друзей, для изготовления талисманов перед путешествием.

Агриппа, называющий это местоположение Альхатайя, говорит, что оно дает здоровье и добродушие.

هذه دايرة الفلك المستقيم من الرجال من البرسو دو الفراعنه



وطريقة العمل بدايرة المنازل والبروج المذكورة شرحا يايت وهي اول ادى وهوان تعرف اليوم الذي يدخل فيه الشهر العربي بالحساب وتعرف كل دخوله في الشهر الروسي فان كان الشهر الروسي مثلثا فانظر في اي ثلث دخوله فان كان في الثلث الاول فادخل بالثلث الاول وعد منه وان كان في الثلث الثاني فعد منه وان كان في الثلث الثالث فعد منه بعدد الايام الماضية من الشهر العربي فحيث انتهى العدد على منزلة فهي المنزلة القمرية ذلك اليوم وان كان شهر الروسي منصفا فان كان دخل في النصف الاول فابدا منه وان كان في النصف الثاني فابدا منه والله اعلم

واذا اردت ان تعرف القمر في اي برج فاعرف الماضي من الشهر العربي وزد عليه مثله وزد على الجميع خمسة واسقط الجميع خمسة خمسة والبداية من البرج الذي تكون فيه الشمس فافهم ترشد ان شاء الله تعالى او ضرب بالذى ماضى من الشهر فى عدد ١٢ واسقط الجميع ... لكل برج وابتدا من الذى تكون فيه الشمس وبالله التوفيق

١٢
٩٠

٩٠
٦١٥

١٢
٦٩

٧٨٥
٨٤٥

تقسيم الساعات على ... الليل والنهار ... والغروب

Называемое арабами Эль Хаках – Белое Пятно, это местоприбывание Луны считается благоприятствующим учению и второй части путешествий. Согласно представлениям арабов, Луна, находящаяся в этом маназиле, оказывает особенно неблагоприятное влияние на связи, на совместные предприятия, на благотворительную и гуманитарную деятельность, способствует больше личной жизни, чем общественной деятельности.

Каббалисты называют это местоположение Эйях – Высшее. Они приписывают ему положительное влияние на обучение.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ VI – от 4°17'10" до 17°8'34" Близнецов.

Пикатрикс называет эту стоянку Луны Афайя или Алькайя. Это указание на покровительство провидения в течение жизни, и благоприятствует чарам, долженствующими дать победу в войне.

Маназиль Аль Ханах – Рубец рассматривается арабскими астрологами как местоположение, оказывающее не благоприятное влияние на сельскохозяйственные работы. Этот маназиль объявляет также о каких-то финансовых потерях в течение жизни и замедляет выздоровление.

У каббалистов это положение Луны называется Виах и говорит о прозелитизме. Его можно использовать при заложении любых основ.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ VII – от 17°8'35" Близнецов до 0° Рака.

В Пикатриксе это положение Луны обозначено тремя именами: Аддива, Альдияра и Альдриаб, являющимися ничем иным, как искажением арабского слова Аль Дхира. Это местоположение оказывает ощутимое влияние прежде всего в области, техники и интуиции. Пикатрикс советует использовать переход Луны в эту обитель для изготовления талисманов, предназначенных для того, чтобы содействовать торговле, путешествиям по воде и удаче вообще, а также для управления чарами, при-

званными помочь в получении благосклонности вельмож или создании раздора.

Арабы называли это положение Луны Аль Дхира – Семя или Ветвь и считали его благоприятным для любви, дружбы, прибыли, восстановления здоровья, но не благоприятным для закона и правосудия.

Лунная обитель Зиах, по утверждению каббалистов, способствует укреплению доверия и покровительствует дружбе.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ VIII – от 0° до 12°51'26" Рака.

Это положение Луны носит название Амафура или Аламяфра. Его влияние особенно благоприятно в семейной жизни, так как создает глубокую привязанность к семье, определяет любовь к детям, даже к чужим. Пикатрикс советует использовать переход Луны в это местоположение для изготовления талисманов для любви и дружбы, путешествий по земле, а также для управления чарами дружбы и ненависти «к пленникам или для того, чтобы взять кого-то в плен».

Аль Нафрах, т.е. Ясли, так называли это местоположение арабы. Оно делает субъекта несколько легковерным, но обещает зарождение любви или дружбы во время путешествий.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ IX – от 12°51'27" до 25°42'51" Рака.

Пикатрикс называет это положение Луны Атар или Атарль. Он советует использовать его для изготовления талисманов, предназначенных для того, чтобы вызвать несчастье при путешествиях и посеять раздор, а также для чар ненависти. В момент рождения оно сообщает субъекту некий романтизм, сильно воздействующий на его поступки.

Арабы называли это местоположение Аль Тарф – Взгляд. Оно делает субъекта приветливым и добродушным, однако его влияние проявляется по-разному в зависимости от пола: если мужчинам оно покровительствует в браке и укрепляет силы, то женщинам наоборот вредит в личных отношениях.

У каббалистов это местоположение носит название Тиах – Чувство Прекрасного, оно сообщает субъекту потребность в ве-

ре (не всегда религиозной), в авторитете, но не является признаком чувства ответственности.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ X – от 25°42'52" Рака до 8°34'17" Льва.

В Европе это положение Луны известно под именами Альзезаль, Аль– гельхаб и Альгельба. Оно обозначает смешение доброты и расчета. Это время нужно использовать для изображения магических знаков любви и для управления чарами, с помощью которых можно погубить врагов, придать большую прочность зданиям и добиться благосклонности и поддержки.

Это местоположение известно у арабов как Аль Яббах – Львиный Лоб, оно считается очень благоприятным со всех точек зрения: как для занятий, так и для прибылей, как для профессионального успеха, так и для любви, но нередко оно делает субъекта очень чувствительным к внешним ощущениям и склоняет его к чрезмерному увлечению наркотиками и медикаментами.

Каббалисты называют это положение Луны Ийах – Абсолютное Начало. Оно обозначает большую активность и рассматривается как оказывающее благоприятное воздействие с духовной точки зрения.

دائرة وعدد مائرة وفيها سبع جلالة خالقية ومضمرة
وسبعة عشر فيهما وسبعة عشر واولياء آية الكرسي وهو ثمان
في ثمان التي هي حقائق الجنان وحقائق حملة العرش وهو اجمعها
ملك المنشور وهو السعد الاكبر ما تعقدت النسبة الوفقية بالنسبة
الفلكية وارتبطت العلوية بالقوى السفلية فكثر النور مركز حقيقة
ومن دام على حمله كثر فرحه وسروره وزال غمه وغمه وحجبه في
نفسه واهله وماله وخدمه وامن من الاضطراب في جميع
احواله وسلم من جميع العاهات باذن الله ولا يحمله ملك من ملوك
الارض الا ارتفع ذكره وعلى قدره وانقادت الملوك اليه كما منحه
ورزق العز والهيبة واذا دام على حمله وسع الله مملكته وكثرت
رعيته وتجذب القلوب لمشيئته ولا يقع نظره على جبار الا
ارتاع من هيبته وهذه صورته

يعلم ما بين ايديهم	الا باذنه	من ذا الذي يشفع عنده	وما في الارض	له ما في السموات	لا تاخذه سنة ولا نوم	الحي القيوم	الله لا اله الا هو
وما خلفهم	يعلم ما بين ايديهم	الا باذنه	من ذا الذي يشفع عنده	وما في الارض	له ما في السموات	لا تاخذه سنة ولا نوم	الحي القيوم
ولا يحيطون بشيء من علمه	وما خلفهم	يعلم ما بين ايديهم	الا باذنه	من ذا الذي يشفع عنده	وما في الارض	له ما في السموات	لا تاخذه سنة ولا نوم
الا بما شاء وسع كرسيه	ولا يحيطون بشيء من علمه	وما خلفهم	يعلم ما بين ايديهم	الا باذنه	من ذا الذي يشفع عنده	وما في الارض	له ما في السموات
السموات والارض	الا بما شاء وسع كرسيه	ولا يحيطون بشيء من علمه	وما خلفهم	يعلم ما بين ايديهم	الا باذنه	من ذا الذي يشفع عنده	وما في الارض
ولا يؤوده حفظهما	السموات والارض	الا بما شاء وسع كرسيه	ولا يحيطون بشيء من علمه	وما خلفهم	يعلم ما بين ايديهم	الا باذنه	من ذا الذي يشفع عنده
وهو	ولا يؤوده حفظهما	السموات والارض	الا بما شاء وسع كرسيه	ولا يحيطون بشيء من علمه	وما خلفهم	يعلم ما بين ايديهم	الا باذنه
العلي العظيم	وهو	ولا يؤوده حفظهما	السموات والارض	الا بما شاء وسع كرسيه	ولا يحيطون بشيء من علمه	وما خلفهم	يعلم ما بين ايديهم

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XI – от 8°34'18" до 21°25'43" Льва.

Это положение Луны называется Азобр. Пикатрикс рекомендует изготовлять талисманы, которые должны оказать покровительство торговле, помочь побегам пленников и осаде крепостей.

Арабы называют это местоположение Аль Зубрах – Грива Небесного Льва и считают, что оно оказывает положительное влияние на торговлю, на приобретение состояния, на брак и на путешествия, но отрицательно воздействует на здоровье женщин.

Эта Лунная обитель называется каббалистами Киах – Незыблемое, эта часть неба считается благоприятной для любого обдуманного действия, имеющего определенную цель, и неблагоприятной для удачи.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XII – от 21°25'44" Льва до 4°17'9" Девы.

Европейские астрологи средневековья называли это положени Луны Аторсиана или Дискорда (от латинского – разногласие). В некоторых перечнях значений лунного Зодиака оно связывается с невидимым миром, с одной стороны, и с общественными (даже социалистическими) идеями, с другой.

Пикатрикс советует использовать переход Луны в эту часть неба для изготовления талисманов, покровительствующих урожаю, и для управления чарами, предназначенными для улучшения участи пленников, рабов и друзей, а также для разрушения кораблей.

Арабы называют этот маназиль Аль Сарфах – Преобразователь Времени и считают его покровительствующим сельскому хозяйству, передаче посланий и тем, кто работает на других, то есть служащим и наемным рабочим.

У каббалистов это местоположение называется Лиах – Пути Мудрости и считается благоприятствующим занятиям, но в то же самое время вносящим в жизнь непостоянство.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XIII – от 4°17'10" до 17°8'34" Девы.

Пикатрикс называет это положение Луны Алальма, Асалам и Альхахухэ. Он советует использовать переход Луны в это местоприбывани для изготовления талисманов, предназначенных покровительствовать торговле, уборке урожая, и для управления чарами, способствующими побегу заключенных и снисканию расположения власть имущих.

Известное у арабов под именем Аль Авва – Лающая Собака, это местоположение считается знаком рассудительности, доброжелательности, даже некоей разумной доброты, которая может скрываться под грубыми манерами. Ему приписывается положительное влияние на путешествия, но утверждается, что извлеченные из путешествий блага достаются другим.

Каббалисты называют это местоположение Миах – Скрытые Вещи. Ему приписывают способность открывать тайны жизни и смерти.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XIV – от 17°8'35" Девы до 0° Весов.

Это местоприбывание Луны носит названия Ахмех, Азимель или Азимех. Пикатрикс советует использовать переход Луны в эту часть неба для приготовления магических знаков любви и излечения от болезней. Эта обитель оказывает положительное влияние на чары, предназначенные для уничтожения урожая и растений, для нанесения вреда путешественникам или для благоприятствования судоходству, а также на чары, назначение которых – счастье руководителей государств и их друзей.

Называемое арабскими астрологами Аль Симак – Человек без оружия, это местоположение, по-видимому, не благоприятствует путешествиям. Кроме того, оно оказывает не благоприятное влияние на первые годы супружества, но причины разногласий постепенно исчезают со временем или, если брак был заключен не по любви, с возрастом между супругами возникает искренняя и глубокая привязанность.

Это положение Луны называется евреями Ниах – Врата Света. Оно покровительствует мудрости в преклонном возрасте и обусловливает то, что люди рожденные под его влиянием, при-

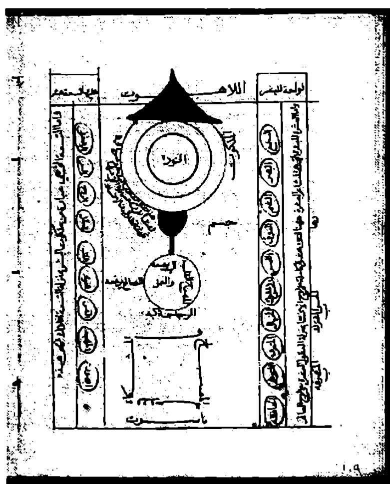
обретают в конце жизни большой вес – их уважают, к ним прислушиваются.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XV – от 0° до 12°51'26" Весов.

Пикатрикс называет это местопребывание Луны Альгафия и Альгалия и советует использовать его для изготовления талисманов, предназначенных для того, чтобы повысить шансы при поисках источников и кладов, и для управления чарами, с помощью которых можно навредить врагам и принести пользу друзьям.

Известное арабам под именем Аль Гхаир – Крышка, это местоположение считается неблагоприятным со всех точек зрения, особенно для семейных и других связей. Исключение составляют только раскрытие недружественных планов и поиски сокровищ. Его влияние очень пагубно отражается на семейном счастье.

Каббалисты, которым это положение Луны было знакомо под именем Сиах – Тот, кто поддерживает, считали его очень неблагоприятным, однако утверждали, что оно покровительствует тем, кто пребывает в горести и печали: в такие моменты оно «поддерживает».



ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XVI – от 12°5'27" до 25°42'51" Весов.

Это местоприбывание Луны называется Альсибена или Эабена, в книгах по магии утверждается, что переход Луны в это положение благоприятен для чар ненависти.

Известное у арабов под именами Аль Джубан, Аль Зубан и Аль-Джанубийя – Клещи Скорпиона, это местоположение награждает человека способностью защищать себя с помощью наблюдательности и рассудительности. Оно считается благоприятным для разведения, покупки и продажи скота, а также для спекуляций и неблагоприятным для торговли, брака и путешествий: связанные с ними последствия вредны.

Обитель Луны Эйях – Опора у каббалистов рассматривается как местоприбывание, не объявляющее о счастливой жизни, но обозначающее, что люди, рожденные под его влиянием, всегда имеют возможность избежать ударов судьбы.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XVII – от 25°42'52" Весов до 8°34'17" Скорпиона.

Пикатрикс называет это положение Луны Аршиль и считает благоприятным для изображения магических знаков, призванных сделать счастливыми обманутых, принести удачу, придать прочность зданиям, а также для чар дружбы.

Называемое арабами Иклиль Аль Яббах – Собор Разума, это местоположение считается благоприятным для предприятий и собственности, но неблагоприятным для брака. Оно облегчает восхождение к положению, связанному с ответственностью.

Известное под именем Лиах – Хвала, это положение Луны считается у евреев благоприятным. Они истолковывают его как указание на успех в занятиях и в приобретении хорошего положения.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XVIII – от 8°34'18" до 21°25'43" Скорпиона.

В Пикатриксе это положение Луны носит имя Альхальб или Аркало, являющееся ничем иным, как искажением арабского слова Аль Кальб. Нужно использовать переход Луны в это ме-

стоположение для изготовления талисманов, содействующих заговорам и защите от врагов, а также для управления чарами, сеющими раздоры.

Агриппа говорит, что эта обитель, называемая им Альхас или Альтоб, вызывает раздор, мятеж и заговор против князей и владык.

Арабы называют это положение Луны Сердцем созвездия Скорпиона и считают, что оно оказывает крайне благоприятное влияние на разоблачение врагов, таково же его влияние во время войны, однако оно неблагоприятно со всех других точек зрения, особенно для семейной жизни и для материнства. Это указание на опасность преждевременной смерти.

В каббалистической системе это местоположение называется Цях – Справедливость и символизирует прежде всего идею о воздаянии и наказании, которую необходимо применять индивидуально для каждого.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XIX – от 21°25'44" Скорпиона до 4°17'9" Стрельца.

В Средние века это положение Луны называлось Азарала или Экзола. Пикатрикс советует использовать его, чтобы делать талисманы для армий, для удачи в целом, а также для чар, предназначенных для разрушения кораблей, побега пленников, нанесения вреда чужому имуществу.

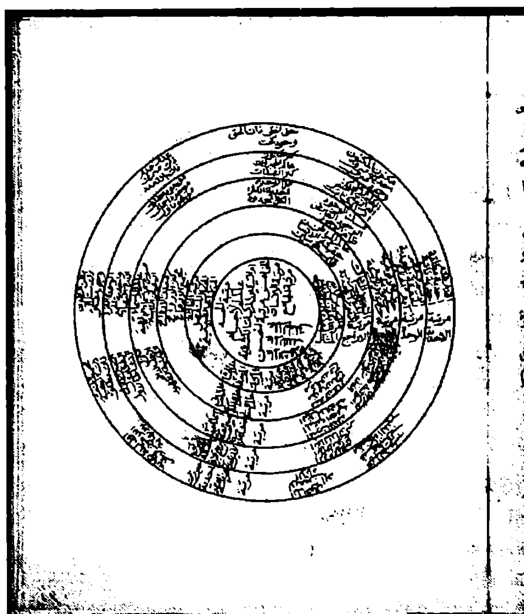
Известный арабам под именем Аль Шолах – Жало Скорпиона, этот маназиль рассматривается как покровительствующий охоте и замыслам человека, он способствует торговле и устойчивости места проживания.

Обитель Киах – Суровость у евреев, которые истолковывают ее, как неблагоприятное для дружеских связей и детей и вызывающее разрыв отношений с детьми или с родителями.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XX – от 4° 17'10" до 17°8'34" Стрельца.

В средневековой Европе это положение Луны носило имя Нахаим. Оно покровительствует красноречию и сочинениям.

Пикатрикс советует использовать переход Луны в эту часть неба для управления чарами ненависти и для подготовки магических знаков против болезней.



Агриппа говорит, что данное местоположение благоприятствует приручению диких зверей и охране тюрем, но разрушает богатство обществ. Он называл его Абнахайя или Брус.

Маназиль, называемый арабскими астрологами Аль-Ра-Аль-Тхубан – Голова Дракона, покровительствует любви и жизненному успеху, достигнутому как благодаря личным достоинствам, так и через женщину или женщин. Тот факт, что это местоположение покровительствует любви, в большинстве случаев не означает счастливого брака. Нередко бывает наоборот – женщина, полезная субъекту с деловой или финансовой точки зрения, будет стремиться к власти в семье. Лица, Луна которых пребывает в этом маназиле, более счастливы в свободном союзе, чем в супружеской жизни. Это также указание на вынужденные

перемены места жительства. Добавим, что, согласно мнению арабов, переход Луны в это положение благоприятствует сооружениям и может быть выбран для закладки первого камня строящегося здания.

Каббалисты называют эту Лунную обитель Эйях – Управитель и считают его причиной многочисленных изменений в жизни, которые происходят в то время, когда субъект достигает возраста около 35 лет. Оно также покровительствует ответственной должности и часто дает возможность занять видное положение. В целом, все традиции сходятся в признании положительного влияния Луны, находящейся в этой части неба.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXI – от 17°8'35" Стрельца до 0° Козерога.

Пикатрикс называет это положение Луны Альбельда и советует использовать его, чтобы изготавливать талисманы, предназначенные для защиты зданий, урожая и сокровищ, а также для управления чарами, цель которых – разрыв любовных связей.

Известное у арабов под именем Каида, это местоположение делает субъекта неблагоразумным, обидчивым и непостоянным, однако оно считается покровительствующим путешествиям и прибылям, под его влиянием ускоряется и активизируется процесс выздоровления и восстановления сил после болезней.

У евреев эта обитель называется Сшиах – Спаситель, которому приписывают филантропию и положительное влияние с финансовой точки зрения.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXII – от 0° до 12°51'26" Козерога.

Пикатрикс называет это положение Луны Каальдальбала или Каальбеба и рекомендует его для изготовления талисманов, предназначенных для ускорения выздоровления, и для управления чарами, которые сеют раздор и обусловливают рождение дружбы.

Арабы называют это местоположение Аль Саад Аль Дхабид – Удачливый Убийца. Они считают его благоприятным для утверждения своей личной власти. Согласно арабской традиции,

этот маназиль оказывает отрицательное влияние на брак, на денежные ссуды, но нередко позволяет субъекту избежать последствий своих действий.

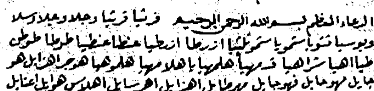
У евреев это Тхиах – Конец всех вещей, положение Луны, неблагоприятное для спекуляций и торговли, а также для близких женщин: неудачи, нередко преждевременная смерть матери или раннее вдовство.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXIII – от 12°5'27" до 25°42'52" Козерога.

В Пикатриксе это положение Луны носит имя Каальдеболах, Каальдебо лаб или Каальдебда. Оно используется для подготовки талисманов, назначение которых – выздоровление больных или завязывание дружеских отношений, а также для чар, разрывающих любовные связи.

Арабы, называющие это местоположение Аль Сад Аль Була – Счастливый Воздухоплаватель, говорят, что оно оказывает положительное влияние на врачей, солдат и политиков, но неблагоприятно воздействует на все, что касается брака, детей и договоров. Значит, не нужно подписывать договора или брать на себя какие-то обязательства, когда Луна находится в этом маназиле.

У каббалистов эта обитель называется Касиах, которому они приписывают способность вызывать покровительство вышестоящих, однако такая способность не является устойчивой и надежной. Это признак карьеры, связанной со столкновениями, завистью и ревностью, тем не менее, определенные успехи могут быть достигнуты благодаря другим людям.



ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXIV – от 25°42'53" Козерога до 8°34'17" Водолея.

В Средние века это положение Луны называлось Заальдодотхот и Каадашот. Пикатрикс советует использовать его для подготовки магических знаков, предназначенных покровительствовать торговле, любви или победе над врагами, а также для управления чарами, наносящими вред документам и состоянию других людей.

В арабском Зодиаке это Аль Сад Аль Сюд – Несчастнейший из Несчастных. Это признак беспокойной и в целом несчастливой судьбы. Арабы считают данный маназиль очень неблагоприятным для тех, кто управляет страной или городом, и чем выше положение человека в обществе, тем чувствительнее дает о себе знать неблагоприятная природа этого положения.

Каббалисты называют это местоположение Снах – Сила и считают его благоприятным, если субъект поступает осмотри-

тельно, в то же время, если поступки человека будут поспешными и неосмотрительными, оно способно полностью разрушить его жизнь.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXV – от 8°34'18" до 21°25'43" Водолея.

Это местоположение называется Каальдабашиа или Каальда. Пикатрикс советует использовать переход Луны в эту часть неба для подготовки магических знаков, назначение которых – военные успехи, пробуждение чувства мести, защита посланников, успех в занятиях субъекта, а также для чар любви и ненависти.

Оно служит колдовству, направленному против совокупления, – утверждает Агриппа, – и связывающему каждый человеческий орган, так что он теряет способность выполнять свои функции.

Арабы называют его Аль Сад Аль Ахбийях – Звезда Подземных Тюрем. Оно предсказывает не всегда удачное вмешательство женщин в дела субъекта и оказывает резко отрицательное влияние на беременность. Данное местоположение считается покровительствующим только намерениям о реваншах и воздействиям медицины.

В системе каббалы эта обитель носит название Ниах – Свет. Она рассматривается как неблагоприятное для преступников и лиц с сомнительной моралью и как покровительствующее разоблачениям, а также изучению наук, к которым субъект проявляет живой интерес.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXVI – от 2°25'44" Водолея до 4°17'9" Рыб.

Это положение Луны называется Альгафармутх, Альгафальбушор, Альгазальди и Альм. Пикатрикс предлагает использовать его для подготовки талисманов любви и защиты от опасностей.

Под именем Аль Фаргх Аль Мукдим – Верхнее Отверстие Бурдюка это местоположение рассматривается арабами как по-

кровительствующее браку, сельскому хозяйству и товарам, но как неблагоприятное для морских путешествий.

У каббалистов это положение Луны носит имя Фиас – Красноречие и считается покровительствующим политикам, а также делам и благодеяниям.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXVII– от 4°17'10" до 17°8'34" Рыб.

В Средние века это положение Луны обозначалось Альгарфермутх, Альгафальбухор и Альгарфельмукар. Оно должно способствовать всему, что касается медиумизма, ясновидения и спиритизма, но не рекомендуется начинать какое-либо предприятие, когда Луна занимает эту часть неба, так как дела будут неизбежно сопровождаться трудностями, осложнениями или задержками.

Пикатрикс советует использовать этот переход для подготовки магических знаков, которые покровительствуют торговле, дружбе, урожаю и которые борются с болезнями, а также для чар дружбы и ненависти, против пленников и путешествий по воде.

У арабов это местоположение называется Аль Фаргх Аль Тани – Внутреннее Отверстие Бурдюка. Под его воздействием субъект любит деревенскую жизнь, в денежных делах его преследуют неудачи или же человек не умеет хранить деньги. Оно считается оказывающим положительное влияние на урожай, на прибыли и брак и неблагоприятным для путешествий, недвижимости и денежных ссуд.

У евреев эта обитель носит название Таддиах – Достоинство. Она оказывает положительное влияние на тех, кто в своих поступках руководствуется добром, и неблагоприятное для покидающих свою страну, а также для ростовщиков.

ОБИТЕЛЬ ЛУНЫ XXVIII – от 17°8'35" Рыб до 0° Овна.

Это последнее положение Лунного Зодиака носит имя Анаксхе. Пикатрикс предлагает использовать его для подготовки талисманов, содействующих торговле, судебным разбирательствам, урожаю и супружеской привязанности, а также для

чар, предназначенных для того, чтобы нанести вред чужому имуществу и помешать морским путешествиям.

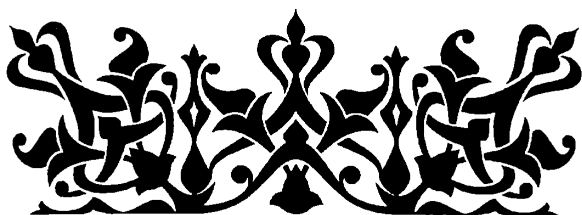
Арабское Аль Батн Аль Хут – Рыбье Чрево рассматривается как местоположение, покровительствующее семейному счастью, а также торговле, но неблагоприятное для больных. Очень часто данный маназиль является знаком бедности, но в то же время, и знаком помощи в момент опасности.

Агриппа утверждает, что эта часть неба предохраняет странствующих в их опасных путешествиях, но обусловливает потерю сокровищ.

Наконец, у каббалистов это положение Луны называется Ойах – Сфера и считается оказывающим двойственное влияние: внешне, оно обозначает жизнь, полную борьбы, внутренне – спокойствие и добрый нрав.

Очевидно, что все эти значения должны быть проверены, исправлены и дополнены на основе наблюдений, связано это прежде всего с тем, что Зодиакальные созвездия смещаются относительно Лунных обителей на градус за 72 года. С момента изобретения этой системы все звезды сместились практически на тридцать градусов, относительно своего первоначального положения.

Согласно Агриппе, в Лунном Зодиаке скрыты тайны мудрости древних, посредством которых они совершали множество чудес со всем, что находится под небом. Каждому местоположению они придали подобие, образы, Разум и характеры, которые управляют ими, и различным образом оперировали ими посредством их свойств.

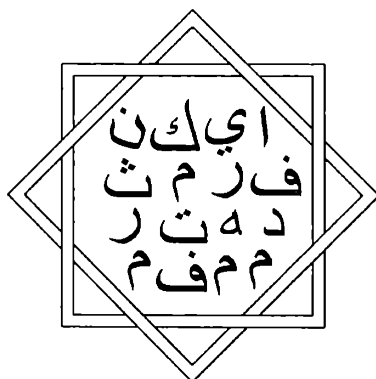


МАГИЧЕСКИЕ КВАДРАТЫ АБД ЕЛ-КАДИРА



Квадрат для одоления врагов

Напишите этот квадрат красным или черным цветом на белом полотне. Это должно быть сделанно в новолуние. Носите квадрат с собой, лучше пришить к одежде в районе сердца. Когда оно используется для одоления врагов, произносите слово АЙКАН [*имя Джинна Айкана*]. Его нужно сказать в направлении Востока; затем дважды – Севера и Запада. А вот и квадрат Айкона:



Отомстить обидчику

Необходимо быть одному, после сумерек произнести РАЙЗИНО [*Джинн Райзино*] семь раз, на каждую сторону света. Затем возьмите голубую ручку и напишите этот квадрат на высушенном, треугольном листе:



После того, как квадрат написан, лист этот должен быть сожжен в пламени лампы. И не должно быть никого в пределах трехсот шагов от вас, во время вашей работы. Выполнять ритуал лучше в том месте, где нет людей. Во время выполнения ритуала всегда носите повязку в виде черного шнура, обвязанного вокруг вашей правой руки.

Убийство посредством магии

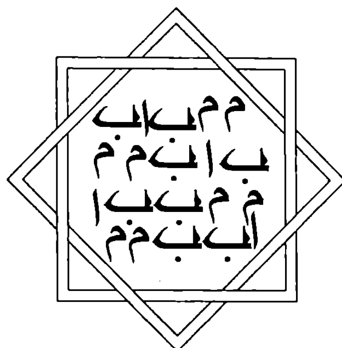
Это большое зло – убийство посредством магии! Это не позволено Богом, или человеком, и не может быть никаких сомнений на этот счет. Но это практиковалось во времена древних магов, и должно быть изучено, чтобы не стать жертвой черного колдовства.

Квадрат с номером, равным 49 (7*7) должен быть сделан железной стилой на свинцовой пластине, а затем опущен в течение реки на время, равное 49 дням. Когда квадрат будет готов, его ночью нужно перенести обратно к месту, где он был сделан. Затем необходимо собрать следующие ингредиенты: слеза вдовы, три первых камня из долины реки и обувь, которая не была использована на протяжении года.

Все эти вещи должны быть собраны и вместе с талисманом положены в деревянный ящик, скрепленный без гвоздей. Затем ящик закапывают, и место, где он закопан, не должно быть известно никому. Когда необходимо использовать это заклинание, маг, создавший талисман, должен изобразить на пергаменте предметы, находящиеся в ящике, затем сжечь его в пламени белого дерева, повторяя слова: «ЕОО ЕОО ЕОО ММОО АДАДБАСАНА» семь раз по семь (7*7=49 раз). Желательно, чтобы все было сделано ночью и без свидетелей.

Как свидетельствуют древние источники, после этого жертва быстро умирала по неизвестной причине.

Вот этот квадрат должен защитить жертву от неминуемой смерти:

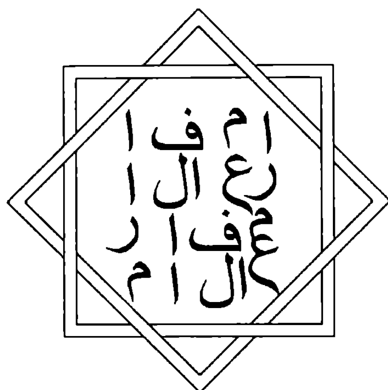


Его следует написать белыми чернилами, сделанными из глины и воды, на черном полотне. Жертва черного колдовства должна носить этот квадрат близко к телу. Маг, совершивший обряд, во избежании ответного удара, также должен написать этот квадрат двадцать пять раз на зеленом шелке, черными чернилами. И это должно быть сделано через три часа после заката. И если маг не будет носить этот талисман 70 дней, то он может заболеть и умереть через означенный срок.

Телепортация

Джинн АМФАРУЛ осуществляет контроль над мгновенным путешествием ко всем местам, он тот самый Король Джиннов, который был вызван Царем Соломоном для переноса трона царицы Савской.

Квадрат:



Спустя пять дней после полной Луны, пять камней должны быть взяты магом из места, где нет Солнца. После чего маг, беря шляпу и ботинки в руки, идет в место сильных ветров, где вызывает громким голосом, так, чтобы Джинн может слышать его. И он заклинает его этими именами: «АМФА, РОЛА, МФАР, ОЛАМ».

Джинн прибудет, и он будет высок, а на спине у него мешок. В мешке у него лежит Кольцо Путешествий, и он даст его Вам, если Вы попросите. И это кольцо должно храниться в маленьком шерстяном мешке, и должно протираться ртутью каждые тридцать дней.

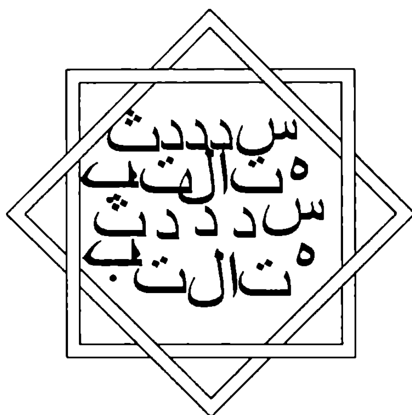
И когда он появится, с ним нужно говорить как с Эмиром, ведь он – Эмир Духов, он будет говорить с Вами на всех языках, а также о способе изучения их.

Путешествие с одного места на другое со скоростью ястреба – это большая тайна, которая была известна мудрецам древности, но со временем была утеряна.

Возьмите снег и кипятите его с маслом, в огне, разожженом на древесине двух видов: белой и красной, а затем поместите смесь в мешок, сделанный из пузыря овцы. После того, как смесь пробыла в пузыре полтора лунных месяца, вылейте смесь на древесный уголь, после чего растолчите его на алебастровом столе. Этот порошок поместите в рожок и когда Вы захотите полететь куда-то, высыпьте щепотку порошка на страницу книги, и затем положите книгу в карман своего одеяния, в место, специально приготовленное для этого. Затем сядьте, возьмите книгу в руку и подумайте о месте, куда хотели бы Вы отправиться. Приготовьтесь к полету, и когда вы начнете чувствовать себя утомленным, скажите: «СИСПИ, СИСПИ» и Вы немедленно телепортируетесь туда, куда хотели. Когда захотите вернуться к месту, с которого отправлялись, скажите: «ИТТСС, ИТТСС» и Вы вернетесь. Этот секрет связан с королем прежних времен, который использовал этот способ, чтобы одновременно управлять двумя странами, он перемещался так быстро из одного города в другой, что этого никто не замечал.

Защита от нечисти и злых духов

Когда вы выполняете ритуал, неважно алхимический, ритуал белой или любой другой магии, лучше носить этот квадрат, написанный на бумаге, на левой руке (запястье):

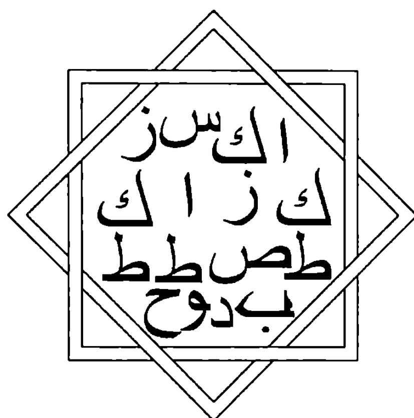


Этот талисман Давид передал Царю Соломону. При помощи этого талисмана Давид становился непорочным, благодаря чему привлекал добрых духов, от которых он также узнавал о магических искусствах. Так что этот талисман имеет большую ценность.

Чтобы остановить любого человека, животного, лодку или телегу от перемещения

Этот талисман прибыл из Индии, и там он был много раз использован правителями против участников восстания. Когда они раскрыли его секрет, то смогли править без опасения за свою жизнь, и враги были не в состоянии завоевать их.

Квадрат пишется на зеленом листе, желтыми чернилами, в любое время дня или ночи:

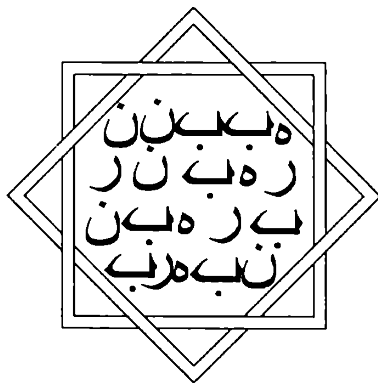


Использовать этот талисман следует так: посмотрите на птицу или животное, мужчину или лодку, или телегу (автомобиль), держа лист с изображением в левой руке. Произнесите: «АКАСИЗ», а затем «АБДУХ», пока талисман не начнет действовать, что случится довольно быстро. Вы должны говорить слова быстро, но не очень громко. И если у вас есть некое опасение или сомнение, этого не случится. Вам необходимо уяснить, что сомнение – разрушитель работы мага, и поэтому будьте осторожны в ваших мыслях и в ваших опасениях.

Вы никому не должны говорить о том, что делаете. Если вы кому-то сказали, то он должен клясться своей кровью в том, что никому об этом не раскажет. И когда вы работаете, ваша голова должна быть прикрыта, и было бы лучше, если она была бы покрыта желтой тканью.

Чтобы вызвать любовь между двумя людьми

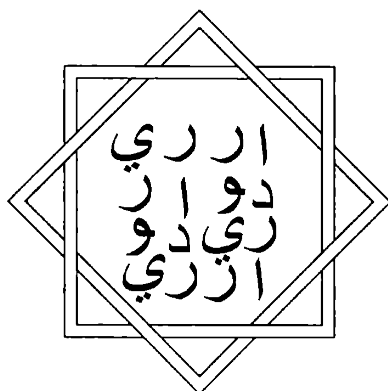
Возьмите три вереницы, одну цвета земли, другую Солнца и третью Луны. Соберите их и разместите вместе в маленькой керамической банке. После того, как они пробудут там шесть дней, добавьте немного сока цветка жасмина. Перемешайте все. Из этого состава сделайте чернила, которыми будет написан квадрат. Затем берется кусок белого полотна, который был вымочен в воде с ячменём и высушен на солнце. На этом полотне, изготовленными чернилами, напишите квадрат. Квадрат должен быть написан рано утром. Лучше, подождать момента, когда вы сможете ясно видеть, после чего начните писать квадрат:



Когда квадрат готов, поместите его между двумя плоскими камнями, в вашей комнате. После того, как квадрат пробыл между камнями две ночи, высвободите его и громко скажите имена людей, которые должны любить друг друга. Повторяйте это еще 3 дня. Затем результат будет очевиден.

Чтобы вызвать шторм

Шторм прибывает под властью Джинна, чье имя АРРИДУ. Так что вы должны сделать квадрат с его именем:



Начертать его необходимо на квадратной пластине из любого металла, но только красными чернилами. Чтобы вызвать Джинна: идите в пустынное место. Встаньте лицом на Запад. Затем возьмите несколько камней с места, где вы стоите. По одному с каждой стороны. Положите их в хлопковый мешочек, висящий у вашего пояса. Когда вы поднимаете их, скажите: «АРРИДУ». Не бойтесь того, что вы можете услышать или увидеть.

Когда вы вернетесь домой, облейтесь с ног до головы водой, в которую было положено немного соли. Затем, когда вы высохните, положите четыре камня на талисман Джинна, после чего он появится.

Таким образом, вы можете вызывать его в любое время. Когда он появится, то будет говорить тихим голосом, словно шепот воздуха. Затем вы пригласите его остаться и взять маленький кусок хлеба, который вы испекли для него. Когда он появится, то будет одет в одежду слуги, и покрыт большим количеством волос. Затем он будет говорить, что ему известны сокровенные тайны. Попросите его рассказать вам одну из них, и он вам откажет. Скажите ему, что он должен сделать что-нибудь для вас. И он согласится, но скажет: «Я не могу говорить вам что-либо». Тогда вы скажите: «Я не хочу ничего знать, только помоги мне».

Затем скажите ему, что вы желаете, и укажите ему место, где вы хотите, чтобы был шторм и его продолжительность. Он не уйдет, пока вы держите в руках его талисман или камень. Если вы поместите его магический квадрат в медное кольцо, то Джинн появится, когда вы окунете его в воду. Но с кольцом он не будет приходить в своем обличии, и только вы сможете увидеть его, а другие нет. Так что, вы сможете общаться с ним телепатически, и видеть его, даже если он не захочет этого. Получив задание, он уйдет и вызовет шторм в то время, которое вы ему указали.

Чтобы вызвать разногласие между двумя людьми

Разногласие – злая вещь, и оно может быть сделано только между теми людьми, кто заслуживает этого. Необходимо сделать следующее, начертайте квадрат железным острием на свинце:

ه د ه د ه
ي د ي د ي
د ه د ه د
د ي د ي د

Возьмите квадрат и вшейте его в кожаный футляр. Он должен висеть у вас на шее. Затем громко скажите слова: «РОУДМО и ФАРРУО» семь раз на каждую из сторон света, когда вы хотите создать разногласие. Затем, когда вы хотите, чтобы два человека подрались, скажите их имена и заклинание: «ФАЙТ, ФАЙТ, РОУДМО». И они начнут драться.

И когда вы хотите остановить их, скажите те же слова, и они остановятся. Таким образом, много войн было остановлено в прежние времена, особенно религиозных. Чтобы остановить других от нападения на вас, вы должны сказать тоже самое, только быстро закрыв глаза.

Чтобы говорить кому-нибудь о чем-то, когда он отсутствует

Это одно из самых продвинутых искусств, и требует подготовки, большей, чем у обычных ритуалов.

Вы должны голодать в течение семи дней, без питья воды между часами рассвета и заката. Затем вы должны сказать, семь раз по семь, поворачивая голову на четыре стороны: «А-ТА-БА-ХА-ТА-ВА-ХА-ДЖИ-ДЖИ», написав эти буквы по одной на каждой гальке:

ا ت ب ه د ت و ه ج ج

Затем вы должны подумать о человеке, и о том, что вы хотите ему сказать, думаете только о нем, а затем скажите громко все, что хотите ему сказать. Если он не получит ваше послание в бодрствующем состоянии, то вам придется повторить эксперимент ночью, таким образом, чтобы он услышал вас во время сна.

Затем вы должны взять три сосуда. Один должен быть наполнен водой, второй только наполовину, третий пуст. Возьмите гальки с буквами, которые были уже представлены выше, и кидайте их сначала в первый сосуд, затем во второй и так далее, пока все сосуды не будут иметь равного количества галек. Затем повторите про себя все буквы по количеству галек в сосудах.

Потом вы должны сказать сообщение, которое необходимо передать, в каждый сосуд, и для того, чтобы получить ответ, необходимо взять четвертый, пустой сосуд.

Если вы хотите получить ответ, то вам придется приложиться ухом к четвертому сосуду и вслушаться до получения ответа. И вы услышите, если все было сделано правильно. Если же вы

не слышите ответа, а лишь звук сверчка в сосуде, это значит, что вы сделали какую-то ошибку, и вы должны попробовать снова. После того, как проделали это семь раз, вы можете обращаться к кому угодно, так легко, как будто бы он присутствует рядом с вами, днем или ночью, он ответит вам, неважно желает он этого или нет. Но пока вы новичок в этом искусстве, у вас будет много промахов.

Основная ошибка, которую многие допускают, прислушиваться к сосуду до того, как они завершат ритуал, а это глупость, поскольку Джинн сосуда ничем не может вам помочь в этот момент.

Чтобы преодолеть зависть

Если вы знаете, что вам кто-то завидует, то исполните следующий ритуал. Возьмите маленький кусок печени и обвяжите его обрезком свитка. Затем подвесьте его возле огня и смотрите на него с гневом, как будто бы этот кусок – ваш враг. Затем начертите этот квадрат на бумаге и сразу его сожгите:

وسوضمح ظالت
حيا ثم د ضالت
ايا شفجضالت
ب عج نعدتمز

Когда того, кто завидует вам, будет что-то беспокоить, он придет к вам и попросит вас простить его. Он увидит во сне, что совершил ошибку, и что он должен прийти к вам, чтобы исправить ее, иначе он будет чувствовать, что скоро умрет. И если этот человек живет далеко и не может приехать, вы будете

знать, что он раскаялся, когда печень приобретет форму полумесяца, после чего вам необходимо снять заклинание. Для того чтобы снять заклинание, вам необходимо опять написать на бумаге квадрат и поместить его в воду, пока заклинание не исчезнет. И помните, что вам необходимо думать о том, что вы прощаете его.

Зависть и нелюбовь можно предотвратить, взяв монету из серебра, и растолочь ее в форму квадрата, а затем начертить указанные буквы на нем. Хранить его необходимо в шерстяном сукне, подальше от чужих глаз.

Чтобы приобрести покорность людей

Возьмите цепь, крюк и кусок древесины размером с три ваших пальца. Обвяжите их веревкой, которая не имеет узлов. Разместите их в земляной яме, где их никто не найдет. Затем напишите это заклинание на клочке бумаги:

١ ٥٥ ٥٥٥١

١٥٥ ٥٥٥ ٥٥١

ييي ييي ييي

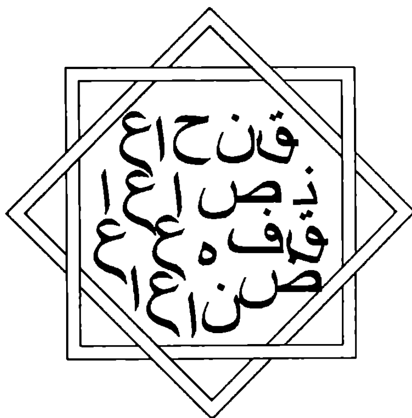
Смотрите на это заклинание при свете вашей лампы в течение одного часа каждую полночь. Затем возьмите заклинание и прокипятите его в прозрачной воде, пока ничего не останется.

Посмотрите на ваши пальцы, которые вы должны держать перед собой, в то время как повторяете: «АЗ-АЗ-АЗ-АЗ, АН-АН-АН-АН, КА-КА-КА-КА».

Вы скоро узнаете, что оно начинает действовать. И как только вы почувствуете это, выйдите на улицу, и вы увидите, что первый человек с кем вы поговорите, будет вежлив по отношению к вам, даже, если он вам показался недружелюбным. И это тайна названа – Сокровищем Изучения. Благодаря ей вас будут уважать, неважно, что вы предпринимаете.

Чтобы преобразовать металлы

Базовые металлы не могут быть преобразованы в золото или серебро без талисмана:



Этот магический квадрат всегда использовался большими мастерами алхимического искусства, и должен был быть надписан на всех их инструментах и на дверях их домов. И чем больше раз вы напишите его, тем больше будет его мощь. Он должен

быть написан, когда Солнце находится во Льве, или в соединении с Луной.

Этот квадрат должен быть начертан на любом месте, или на любом материале, острым лезвием ножа. Когда вы начинаете свои алхимические эксперименты, убедитесь, что этот талисман перед вами, и что символы, написанные на нем, находятся в вашем разуме. И когда вы начинаете любую часть эксперимента, убедитесь, что вы нарисовали его снова. И никто не должен о нем знать.

Для преобразования, вы, возможно, используете этот метод. Возьмите большое количество свинца, и в половину количества свинца, черного порошка, а затем в половину количества черного порошка, красного порошка. Смешайте это с ртутью под знаком Льва. Восемь дней и восемь ночей все должно накаливаться в печи, после чего полученное должно быть связанно полосами полотна и заключено в керамический сосуд, на котором необходимо написать:

دزب

И когда пройдет время, позаботьтесь о том, чтобы вы были чисты душой, телом и мыслями, это ускорит результат. И читайте много раз книгу, которая предписана [*возможно Коран*]. Когда вы все сделали, и время близится, не удаляйте огонь, но убедитесь, что он греет нежно, медленно теряя тепло, и что он погаснет на восьмом дне. Когда все закончено, позовите свидетеля, который должен увидеть золото. Свидетель может быть как человеком, так и животным. Откройте сосуд и заберите золото, используйте его как хотите. Но лучше, чтобы золото использовалось перед окончанием года. Это эксперимент очень тяжелый. Если что-либо будет сделано не правильно, вы потерпите неудачу, и если вы потерпели неудачу, вам необходимо пробовать снова и в случае необходимости снова и снова, пока успех не посетит вас. И помните, что некая часть этого золота должна быть роздана бедным, вплоть до двух сотых частей (0.02 %).

Чтобы получить Эликсир Жизни

Знайте, что никто не живет дольше периода жизни, отпущенного Богом. И поэтому мудрецы писали, что вы должны чтить Бога, перед тем, как сделать Эликсир Жизни. Александр Великий нашел фонтан Вечной Жизни и когда он увидел его, он испугался, впервые в своей жизни, потому что он знал, что этот фонтан нес с собой много опасностей и страха. Поэтому, если вы не боитесь, готовьте себя к голодовке и размышлениям в течение сорока дней, а затем, когда вы окрепли, сходите в пустыню и найдите камень, с одной стороны голубого цвета и красного с другой. Его можно найти в пустынях Африки, вы узнаете его, когда увидите, других камней там не водится, эти два цвета разделяет белая линия. Это камень, и это не – камень. Когда вы нашли камень, вы должны взять его с собой в место далекое от мира людей, и там вы должны сделать для него футляр, из меди и золота, после чего положите его в футляр вместе с предметом, похожим на фигуру птицы, на котором написано:

ال ال ن ن ن

Затем разместите это в воде, которую вы набрали из потока реки, и оставьте его там, после чего закопайте на время семи возрастающих и убывающих лун. А затем, вымывшись, возьмите с собой новую одежду, ничего не поев, отправляйтесь к тому месту. Держа камень в своей руке, говорите ему слова, снова и снова, затем поднесите его к сердцу. Когда все окончено, снимите всю свою одежду и сожгите ее. Затем возьмите новые вещи и оденьтесь. Будет лучше, если они зеленого и белого цвета. Вода, которая была с камнем – Вода Жизни. Половину вылейте в маленький контейнер, который должен быть закрыт пробкой; это вы можете забрать с собой. Другая половина должна быть

выпита на рассвете. После чего вы будете жить столько лет, сколько вы попросили у Бога. Но есть странное обстоятельство. Я слышал, что каждый человек, который пьет Воду Жизни, в конечном итоге все равно умирает после двухсот лет (по лунному календарю).

Чтобы заставить верблюдов бороться между собой

Эту тайну часто использовали командиры войск, которые вызывали замешательство среди армий врагов. Нарисуйте по одному верблюду на двух камнях разного цвета, чернилами также различного цвета. Затем проделайте дырки в каждом камне и соедините их кусками веревки. Потом напишите числа антипатии на одном:

ب ج ث د

а на другом, проклятые числа неверности:

ج شال ج شال ج

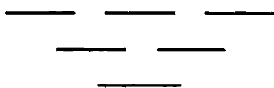
а затем размахивайте ими, таким образом, чтобы Джинны, которые властвуют над этими числами, увидели и почувствовали их, после чего верблюды начнут бороться. Когда вы захотите прекратить борьбу, то произнесите числа единства и мистерии: «АХАЗ».

ا ه ز

Они должны прекратить борьбу немедленно.

Чтобы быть теплым в холоде

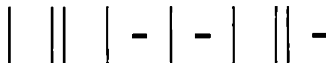
Сделайте талисман из кожи и подвесьте его с помощью кожаной плети к вашей правой руке. На нем должны быть следующие символы:



Затем, во время полнолуния, разместите талисман в свете Луны, и пишите над ним от руки надписи, которые вы недавно писали на нем. Закройте глаза и возьмите талисман. Он будет согревать вас в холоде; когда-то солдаты использовали его, когда они бывали в пустыне по ночам. И вы можете доказать это, сняв всю вашу одежду, надев только талисман.

Чтобы охладиться в тепле

Возьмите кусок кожи красного цвета, на которой нарисуйте:



Затем, когда Солнце находится в зените, разместите талисман в его лучах и рисуйте своими пальцами те же символы, что и на талисмане, в это время смотря на Солнце. Талисман должен храниться в золотой обертке, пока вам он не понадобится. Носить его необходимо под подмышкой.

Чтобы быть храбрым

Чтобы быть храбрым, необходимо сделать талисман, на котором должны быть написаны эти числа:

كجكجكجكج
نحففحنه
نهكحكحنه
نبفبفبنب

Талисман делается из зубов слона, и числа нужно написать в пятом часу дня, ручкой, сделанной из рогов козы, которая была убита до новолуния.

Затем размещают талисман в теплом молоке и держат его там, пока чернила не смоются. После чего берут молоко и пьют его, говоря про себя: «С А М Т Д Г К М». После этого не будет никакого больше опасения в вашем сердце.

Чтобы приобрести честь в суде

Носите все время шапку, внутри которой должны быть вышиты желтым шелком эти подписи:

دددزدزدد

И успех прибудет к вам через семь дней. Но каждую ночь вы должны произносить пятнадцать раз: «ЯРА ЯРА АНТАРА»; это

имя и знак Джинна, который стоит за успехом и честью. И он, возможно, даже появится перед вами, но возможно, что и нет. Если он появится, он оставит рядом с вашей кроватью коричневый лист, а вы оставьте для него банку меда, которую он возьмет, оставив в свою очередь белый камень. И когда он появляется как старец, с большой головой, то он предоставит вам, если вы попросите, копье, которое может преодолеть все препятствия, и которое делается из железа семи гор. Помните, что вы не должны благодарить его за это, так как он заставит все исчезнуть.

Чтобы стать хорошо информированным и уважаемым

Возьмите кусок отполированной латуни, и на протяжении трех лунных ночей капайте на него небольшим количеством воды, после чего отпалируйте снова. Затем пройдите к специально подготовленной комнате, в которой должна быть книга без каких либо надписей, чернила и ручка, сделанная из тростника. Затем, когда вы будете готовы вызвать Джинна, постучите о зеркало ручкой, семь раз. Будет казаться, что вы уснули [*здесь дается явное указание на то, что маг должен войти в трансовое состояние, чтобы посредством зеркальной поверхности смог общаться с Джинном* دم]; и вы увидите его в зеркале. Он спросит вас, что вы хотите и к какому имени вы обращаетесь. Скажите: «Я обращаюсь к ДЮНА, и я ищу знания». Затем он приблизится и ответит вам. Потом скажите ему, что вы хотите, и он напишет вам ответ в книге, не прикоснувшись к ручке. Затем, если есть книга, которую вы хотите уложить в памяти, скажите

ему о ней, и наутро вы будете знать ее и с этих пор ее не забудете. Скажите ему тогда: «Приходи ДЮНА, каждый раз, когда я буду стучать об эту металлическую пластину, ведь ты знающий, а я не знающий, но учащийся». После чего он согласиться приходить к вам, когда вы будете обращаться к нему, и он предоставит вам, если вы попросите его, знания, которые сделают вас уважаемым мудрецом. Если вы настаиваете на том, чтобы учение было более длительным, вам необходимо съедать каждый день не меньше, чем три яйца, и убедиться, что вы едите соль перед и после каждого приема пищи.

Есть одна вещь, которая может лишить всех полученных знаний. Это произойдет в том случае, если человек начнет утверждать, что все знания, которыми он владеет, он получил сам. Это является лжесвидетельством против Джинна, который дал ему эти знания, за что он лишается всего.

Чтобы слышать музыку каждый раз, когда вы хотите этого

Обратитесь к Джинну по имени АЛЬ-АДРЕЛЬ, [ال ادرال], и когда вы зовете его, наденьте на голову металлическую шапку. Когда он появится и обратится к вам из горшка с водой, который вы разместили на столе возле себя, говорите с ним приветливо, и он заставит вас слышать музыку, которую вы пожелаете. А когда вы захотите, чтобы музыка прекратила играть, позовите его по имени наоборот (Лердале), и он уйдет и заберет музыку с собой. Но вы не должны обращаться к нему более одного раза в день.

Чтобы быть обеспеченным едой при помощи джиннов

Возьмите кусок стекла размером с ваш самый большой палец и разместите его на зеленом камне, затем на стекло положите лист дерева, которое не имело плодов. Затем, пальцем напишите на пыли слова: «АМЕСОМ». И когда сделаете это, скажите: «АМЕСОМ [امسم], приди ко мне; приди и принеси мне все необходимое, пищу, которую я хочу, и мясо, и плоды и все остальное для пиршества».

Когда Джинн появится, размером он будет в четыре раза больше лошади, и формой подобно улыбающемуся темнокожему мужчине. Обратитесь к нему подобно другу, и скажите ему, что вы хотите съесть. Он попросит вас присесть к его столу, но скажите ему: «Мне необходимо читать и писать, и я не могу уйти отсюда, так как я дал клятву». В этом случае он исчезнет и сразу возвратится с тем, о чем вы его попросили, и положит все перед вами.

Затем вам покажется, что он уйдет, после приятного разговора с вами. Но он не уйдет, однако вы не будете видеть его.

Затем вы спросите его, не разделит ли он с вами кушанье, и он появится снова и сядет с вами поесть.

И когда вы захотите обратиться к нему снова, он откроет вам свое сокровенное имя, которое вы должны будете называть, чтобы он пришел, и он придет.

Чтобы излечить все болезни

Возьмите большой кусок черного полотна и разместите его в трещине древесины, которая была подвергнута воздействию Солнца на протяжении семи лет. И, чтобы сделать это, некоторые мастера использовали куски древесины, взятые с деревьев, которым было более семи лет, и использовали ту древесину, которая была ближе всего к Солнцу. Также можно взять древесину с дома, который стоял более семи лет.

Возьмите эту древесину и полотно и разместите их в белом сосуде, наполовину наполненном пчелиным воском. Затем поместите сосуд над медленным огнем, оставив его там на два дня. Затем добавьте пшеницы и кипятите содержимое сосуда в воде. Возьмите массу, полученную в белом полотне, и оставьте ее висеть, до полнолуния. Затем, после полнолуния, возьмите кусок воска и поместите его в расплавленный свинец. Свинец отлейте в форме кольца, который должен соответствовать вашему указательному пальцу. Затем, внутри кольца, пишут железным наконечником:

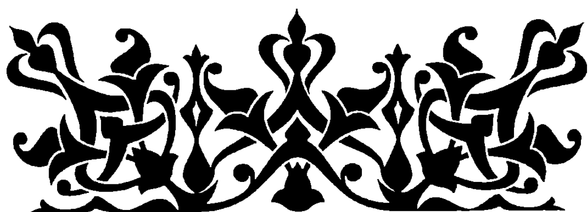
ال م ال

Это кольцо – талисман против всех болезней. Когда вы желаете использовать его, наденьте черное полотно на вашу голову и встаньте напротив больного. Пусть он возьмет вашу руку, на которой надето кольцо, и повторите слова.

Затем снимите кольцо с пальца и поместите его в маленький сосуд с водой, после чего дайте больному выпить эту воду. Затем он встанет и будет здоров.

Чтобы стать искусным фехтовальщиком

Возьмите воск пчел, из которого сделайте маленьких мужчин и животных. Они должны быть подобны солдатам и обычным людям. Затем сделайте маленького мужчину подобно вам, но с большим мечом в руке. Затем сломайте мечи у других мужчин, после чего скажите им: «АО АО АО АФ». С этого дня, вы будете непобедимым фехтовальщиком.



Магические папирусы

Хотя большая часть магических папирусов была найдена в Египте в 19 веке и собрана как часть «Коллекции Анастасии», они не были полностью опубликованы вплоть до 1925г. В действительности, полный перевод ждал своего времени аж до 1986г.

Очень хорошо, что множество папирусов пришло из одного источника, вероятно гробницы или храмовой библиотеки, обычно предполагается, что они были собраны Фиванским Магом. В любом случае, это лучший источник информации о Греко-Египесткой магии и религии, сопоставимый со свитками Кумран для иудаизма и библиотекой Наг Хамади для гностицизма. Чертовски повезло нам, что эти свитки уцелели, так как подобные вещи целенаправленно сжигались; и не только христианами: римский император Август приказал сжечь 2000 свитков.

Здесь приведены переводы заклинаний, молитв и тому подобных текстов, которые я считаю интересными или полезными. Информация в квадратных скобках указывает собрание (PGM-Греческие папирусы, PDM-Папирусы Демотической Магии),

номер папируса и строки, где можно найти заклинание. Источники для этого перевода: Hans Dieter Betz (ed.), «The Greek Magical Papyri in Translation Including the Demotic Spells», Chicago: The University of Chicago Press, 1986.

Все заклинания, молитвы и другие тексты поделены на категории:

1. Защита.
2. Прорицания и видения.
3. Самосовершенствование.
4. Здоровье и лечение.
5. Ведовство (ремесло ведьмы).
6. Разное.

Произношение Магических Имен

Большая часть магических папирусов написана на старокоптском. Коптский алфавит возник из греческого и содержит все его буквы, кроме того есть несколько дополнительных символов из египетского письма. Коптский алфавит появился на свет в 3-м веке до н.э. после завоевания Египта греками и последующего распространения христианства.

Коптский являлся официальным языком в Египте примерно до 13-го века н.э., когда он был заменен на арабский. Сегодня христиане в Египте до сих пор используют коптский в своих религиозных церемониях.

Коптский алфавит и его произношение

Ⲁ ⲁ	Ⲃ ⲃ	Ⲅ ⲅ	Ⲇ ⲇ	Ⲉ ⲉ	ϛ	Ⲍ ⲍ	Ⲏ ⲏ	Ⲑ ⲑ	Ⲓ ⲓ	Ⲕ ⲕ
alpha	veeta	ghamma	delta	ei	soo	zeta	eeta	theeta	iota	kappa
a	b, v	g, gh, ng	th, d	e	6	z	ee	th, t	i, y	k
[a]	[b, v]	[g, ŋ]	[ð, d]	[ɛ, e]		[z]	[iː]	[θ]	[ɪ, j]	[k]

Ⲗ ⲗ	Ⲙ ⲙ	Ⲛ ⲛ	Ⲝ ⲝ	Ⲟ ⲟ	Ⲡ ⲡ	Ⲣ ⲣ	Ⲥ ⲥ	Ⲧ ⲧ	Ⲩ ⲩ	Ⲫ ⲫ
lamda	mei	nei	eksee	o	pee	ro	seema	tav	epsilon	fei
l	m	n	x	o (short)	p	r	s	t, d	v, u, y	f
[l]	[m]	[n]	[ks]	[ɔ]	[p]	[r]	[s]	[t, d]	[v, u, ɪ]	[f]

Ⲭ ⲭ	Ⲯ ⲯ	Ⲱ ⲱ	Ϣ ϣ	Ϥ ϥ	Ϧ ϧ	Ϩ ϩ	Ϭ ϭ	Ϯ ϯ	Ϫ ϫ	̀
kai	epsee	o	shai	fai	khai	horee	cheema	tee	janja	jinkim
k, sh, kh	ps	o (long)	sh	f	kh	h	ch	tee	g, j	
[k, ʃ, x]	[p͡s]	[oː]	[ʃ]	[f]	[x]	[h]	[ʧ]	[ti]	[g, ʤ]	

Примечание к таблице: Буква «veeta» прозносится как [б] в начале слова, как [в] в другом месте; «ghamma» как [нг] после двойной «seema», [г] в другом месте; «delta» – как [д] в названиях, [тх] в другом месте; «tav» = [д] после «nei», [т] в другом месте; «epsilon» = [в] после «alpha» и «ei», [у] после короткого «o», [и] в другом месте.

№	Греческий алфавит			Иврит			Арабский		
1	Alpha	Α α	a	Alef	א	a	Alef	ا	a
2	Beta	Β β	b	Bet	ב	b	Beh	ب	b
3	Gamma	Γ γ	g	Gimel	ג	g	Jeem	ج	j
4	Delta	Δ δ	d	Dalet	ד	d	Dal	د	d
5	Epsilon	Ε ε	e	He	ה	h	Heh	ه	h
6	Digamma	Ϝ ϝ	v	Vav	ו	w	Waw	و	w
7	Zeta	Ζ ζ	z	Zayin	ז	z	Zain	ز	z
8	Eta	Η η	h	Het	ח	ch/x	Hah	ح	h

9	Theta	Θ θ	q	Tet	ט	t	Tah	ط	t
10	Iota	Ι ι	i	Yod	י	y	Yeh	ي	y
20	Kappa	Κ κ	k	Kaf	כ	k	Kaf	ك	k
30	Lambda	Λ λ	l	Lamed	ל	l	Lam	ل	l
40	Mu	Μ μ	m	Mem	מ	m	Meem	م	m
50	Nu	Ν ν	n	Nun	נ	n	Noom	ن	n
60	Xi	Ξ ξ	c	Samekh	ס	s	Seen	س	s
70	Omicron	Ο ο	o	Ayin	ע	o	Ain	ع	o
80	Pi	Π π	p	Pe	פ	p/f	Feh	ف	f
90	Koppa	ϚϘ		Tsadi	צ	c/tz	Sad	ص	s
100	Rho	Ρ ρ	r	Qof	ק	q	Qaf	ق	q
200	Sigma	Σ σ	s	Resh	ר	r	Reh	ر	r
300	Tau	Τ τ	t	Shin	ש	sh/s	Shee n	ش	sh/s
400	Upsilon	Υ υ	u	Tav	ת	t/s	Teh	ت	t
500	Phi	Φ φ	f	Kaf final	ך	kh	Theh	ث	th
600	Chi	Χ χ	x	Mem final	ם	m	Khah	خ	kh
700	Psi	Ψ ψ	y	Nun final	ן	n	Thal	ذ	dh
800	Omega	Ω ω	w	Pe final	ף	f	Dad	ض	d
900	Sampi	ϡ	N/A	Tsadi final	ץ	c/tz	Zah	ظ	z

ЗАЩИТА

Защитное заклинание

Взяв серы и семя Нильского камыша, сожгите благовоние и скажите Луне: «Я взываю к тебе, дева Исида, кому Агатос Даймон позволил править Черной Землей (т.е. Египтом). Твое имя ЛУ ЛУЛУ БАТХАРТХАР ТХАРААСИБАТХ АТХЕРНЕКЛААСИХ АТХЕРНЕБУУНИ ААЙХОМОО ХОМООТХИ ИЗИС СОТИС, СУУААРИ, БОУБАСТИС, ЕВРЕЛИВАТ ХАМАРИ НЕБУУТОС УУААРИ АЙАА АА ОА ОО АЙ. Защитите меня, Великие и Удивительные имена Бога (добавьте необходимое [т.е. защита, которую вы ищите]), так как я Тот, кто Стоит в Пелузиуме СЕРФУУТХ МУУИСРОО СТРОММОО МОЛООТХ МОЛОНТХААР ФОН ТОТ (Египетский Бог Мудрости). Защитите меня, Великие и Удивительные Имена Бога! (добавьте необходимое) АСОО ЕЙОО НИСАООТХ. Дева Исида, Немезида, Адрастея, Многоименная, Многоформенная, прославь меня, как я прославил Имя Твоего Сына Гора (или Хоруса, как вам хочется) (добавьте необходимое)». [PGM VII. 490-504]

Заклинание сдерживания

Напишите на оловянной пластинке бронзовой стилей (специальная палочка для письма) до восхода Солнца имена: «ХРААМИЛЛОН МУУЛОКХ КАМРУ ХРАА ООФТХОО МАСКЕЛЛИ (ФОРМУЛА) ЕРААКИСИФТХАА ЙАВЕЗЕБУТХ». Затем бросьте ее в реку или в море, до восхода Солнца. Кроме того, напишите на ней, вместе с другими, эти шесть символов, (см. ниже), начав фразу: «Могучие Боги, задержите (добавьте необходимое, то, что вам надо)». [PGM VII 417–22]

Шесть символов это:

1. Х в круге,
2. с обратной стороны (или сзади) заглавная Е,
3. Z с маленькими кругами на концах каждой линии (всего четыре).
4. Нарисуйте заглавную Е на ее стороне с ножками, направленными вниз, добавьте маленькую ножку на левую сторону к первым двум, добавьте две верхних отметки сзади, между второй и третьей ножками, продлите задник немножко налево, и первую ножку немного вверх, чтобы сзади получилась L в верхнем левом углу, продлите верх с левого конца, чтобы получить такой маленький символ |_|, затем впишите в него маленькую U,
5. пятый символ – Х с маленьким кругом на конце правой ножки,
6. маленький эпсилон.

Заклинание для сдерживания гнева

Если вы хотите, чтобы кто-то прекратил на вас злиться, напишите на мирре следующее слово, Имя Гнева: «θ̄н̄ν̄є̄ō̄м̄» [возможно египетский Кхнум]. Держите это в левой руке и говорите: «Я сдерживаю любой гнев, особенно его, NN, который КХН€ООМ». [PGM XII.179–81]

Против любого дикого зверя, морского животного или грабителя

Прикрепите тассел к вашей одежде и скажите: «ЛООМА ЗАТХ АЙООН АКХТХАСЕ МА... ЗАЛ ВАЛАМАООН АА ЕЙОУ, защити меня, NN, в этот час! Немедленно, немедленно! Быстро, быстро!» [PGM VII. 370–3]

Чары Гекаты Эрешигал против боязни наказания

Если Он [т.е. Демон Наказания] приходит, то скажите ему: «Я Эрешигал, тот кто держит ее Большие Пальцы (рук) и даже само Зло не может превзойти ее». Если он, тем не менее, приближается, сделайте упор на правую пятку и скажите: «Эрешигал, Девственница, Змей, Гирлянда, Ключ, Жезл Вестника, Золотые Сандалии Леди Тартара!» И вы отвратите его. «АСКЕЙ КАТАСКЕЙ ЕРООН ОРЕООН ЙООР МЕГА САМНУААР БАУЙ (трижды) ФОБАНТИЯ СЕМНАА я был инициирован и спускался в подземную залу Дактилуса и я видел разные вещи внизу, Гекату Эрешигал и всех покойных!» Скажите это на перекрестке дорог, повернитесь и убегайте, поскольку это то место, куда Она приходит.

Сказав поздно ночью это заклинание и то, что вы желаете знать, идите спать, и это вам откроется во сне. Если вы ступаете на тропу мертвых, скажите это в то время, пока будете разбрасывать семена сисима, и это вас спасет. [PGM LXX. 4-19]

Важное заклинание невидимости

Возьмите жир или глаз совы, навозный шар, скатанный жуком-скаробеем, возьмите масло неспелой оливы и смешайте все вместе до равномерной массы, обмажьте свое тело, обращаясь к Гелиосу: «Я заклинаю тебя Твоим Великим Именем, БОРКАА ФОЙУУР ЙОО ЗИЗИЯ АПАРК<<ЕУУКХ ТХУТХЕ ЛАЙЛАМ АААААА ИИИИИ ОООО ЙЕОО ЙЕОО ЙЕОО ЙЕОО ЙЕОО ЙЕОО НАУНАК< АЙ АЙ АЕОО АЕОО АА АОО». Затем смочите тело водой и добавьте следующее: «Сделай меня невидимым, Владыка Гелиос, АЕОО ООААА ЕЙАА ЕЙАА АА АОО, в присутствии любого человека до заката ИОО ИОО ОО ФРИК<РИЗОО ЕООА!» [PGM I.222–31]

Прорицания и ведения

Заклинание направленного видения

«ЕЕИМ ТОЕИМ АЛАЛААП БАРБАРИАТХ МЕНЕБРЕИО АРБАТХИАООТХ ИОУЭЛ ИАЭЛ ОУЭНЭИИЕ МЕСОММИАС пусть Бог, кто прорицает мне явится и не уходит пока я не отпущу его ОУРНАОУР СОУЛ ЗАСОУЛ ОУГОТ НООУМБИАОВ ТХАВРАТ БЕРИЯОВ АКТХИРИ МАРАИ ЕЛФЕООН ТАБАОТХ КИРАСИНА ЛАМПСОУРЭ ИАБОЕ АБЛАМАТХАНАЛБА АКРАММАКНАМАРЕИ!»

Смотрите в бронзовый кубок наполненный маслом. Помажьте правый глаз водой с места кораблекрушения, а левый копсткой краской для глаз, на той же воде. Если не можете найти такую воду, то возьмите ее с затопленного скифа (такая лодка, по другому ялик). [PGM V.54–69]

Прошение для Оракула Снов

Возьмите полоску чистого льна и напишите на ней нужную формулу. Скатайте его в фитилек, обмакните в чистое оливковое масло и зажгите.

Формула, которую надо написать: «ⲏⲁⲣⲙⲓⲟⲩⲧⲏ ⲗⲁⲓⲗⲁⲙ ⲑⲏⲟⲟⲩⲑⲏ ⲁⲣⲥⲉⲛⲟⲡⲏⲣⲉ ⲡⲏⲣⲉⲩ ⲡⲏⲧⲏⲁ ⲏⲁⲣⲑⲏⲉⲛⲧⲉⲑⲏⲧⲏⲁ»·

Затем, вечером, когда вы соберетесь спать, будьте чисты во всем, сделайте следующее: пойдите к лампе, скажите семь раз формулу, погасите свет и идите спать.

Формула такая: «<АКХМОУН€ [т.е. Секмет] ПА€МАЛИГОТ>Р>->НКХ, Тот, кто Сотрясает небо, Громовержец, Приручивший Змея и каждый день поднимающий Солнечный и Лунный Диск, КХТХ€ТХООНИ Твое Имя. Я прошу Тебя, Владыка Богов <>ТХ КХР>П<: открой интересующие меня вещи, я желаю». [PGM VII.359-69]

Заговор на разоблачение (раскрытие тайны)

Скажите [Обращаясь к Большой Медведице]: «КОМФТХО КОМА<ИТХ КОМНОУН, Ты, потрясшая и сотрясающая Мир, Ты, поглотившая бессмертную Змею и дневли подъемлющая диск Солнца и Луны, Ты, чье Имя ИТХИООО €АРБАТХИАОО >, пошли мне, NN, вечером Демона этой Ночи, чтобы открыл Он мне все, касающееся NN вещи» [PGM IV.1323-30].

Прорицание Афродиты на блюдце

Сохраняя Чистоту 7 дней, возьмите белое блюдце, наполните водой и оливковым маслом, перед этим написав чернилами с миррой: «ⲉ ⲓⲟⲑⲏ ⲑⲏⲓⲡⲏⲁ ⲉⲗⲁⲙⲡⲥⲉⲣ ⲍⲉⲗ ⲁ ⲉ ⲉ ⲓ ⲟ ⲭ ⲟ» и с обратной стороны: «ⲧⲁⲑⲏⲓⲉⲗ ⲑⲛⲧⲏⲟⲛⲓⲉ ⲇⲣⲁⲍⲟ». Обмажьте это белым воском. На внешней стороне ободка, на верху: «ⲓⲉⲣⲙⲓ

ΠΗΙΛΟ ΒΕΡΙΚΟΜΑ ΔΕΡΚΟ ΜΑΛΟΚ ΓΑΥΛΕ ΑΠΗΡΙΕΛ». Скажите три раза: «ИЕРМИ ФИЛОО БЕРИКООМА ДЕРКОО МАЛООК ГАУЛЭ АФРИЭЛ я вопрошаю...» Пусть оно лежит на полу и, глядя на него пристально, скажите: «Я взываю к Тебе, Мать и Госпожа Нимф, ИЛАОКХ ОБРИЭ ЛОУКХ ТЛОР, Приди, Святой Свет, и дай Ответ, показывая свою Прекрасную Форму».

Затем смотрите пристально на Чашу. Когда увидите Её (Афродиту), приветствуйте ее и скажите: «Приветствую, о, Достославная Богиня, ИЛАРА ОУКХ. И если ты дашь мне ответ, протяни Свою руку».

И когда Она протянет ее, ожидайте ответа на ваш вопрос. Если же она вас не слушает, то скажите: «Я взываю к ИЛАОУКХ, к той, кто произвел Химер; я также взываю к Опьяняющей Зевса, Природе всех вещей, двуформенной, невидимой, идеальной... Красивая, как пена, Афродита, открой мне свой Прекрасный Свет и твое Прекрасное Лицо, о, госпожа ИЛАОУКХ. Я призываю тебя, Дарительница Огня, именем ЕЛГИНАЛ, и Великими Именами ОБРИЭТУХ КЕРДУНОУКХИЛЭПСИН НИОУ НАУНИН ИОУТХОУ ТХРИГКС ТАТИОУТХ ГЕРТИАТХ ГЕРГЕРИК ГЕРГЕРИЭ ТХЕИТХИ. Я также прошу тебя Всеми Чудесными Именами ОИСИЯ ЕИ ЕИ АОО ЭИЙ ААОО ИООИАИАИОО СООТХОУ БЕРБРОИ АКТЕРОБОРЕ ГЕРИЭ ИЭОЙА, принеси мне Свет и покажи Твое Прекрасное Лицо и дай Истинное Предсказание через это Блюдце, Ты сияющая огнем, разносящая огонь вокруг, встряхивающая Земли до самого основания ИОО ИОО ФТХАИЭ ТХОУТХОИ ФАЕФИ. Сделай это!»

Подготовка: будучи чистым, как вас учили, возьмите бронзовый кубок для питья и напишите мирровыми чернилами описанную ранее формулу, которая взывает к Афродите. Используйте нетронутое оливковое масло или чистую речную воду. Поставьте кубок для питья на ваши колени и произнесите заклинание как упоминалось ранее, и Богиня придет и откроет вам интересующие вас вещи. [PGM IV.3209–54]

Самосовершенствование

Заклинание памяти

Возьмите папирус и напишите предписанные имена с помощью освященных мирровых чернил. Когда напишите эти имена, омойте папирус родниковой водой из семи родников, после чего пейте ее на пустой желудок семь дней, пока Луна на Востоке.

Вот имена, которые следует написать: «ⲕⲁⲙⲃⲣⲉ ⲑⲏⲁⲙⲃⲣⲉ ⲥⲓϩⲓⲟⲡⲏⲓ ⲏⲁⲣⲡⲟⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩⲡⲏⲓ ⲃⲣⲓⲟⲛⲧⲁⲧⲉⲛⲟⲡⲏⲣⲓⲃⲣⲓⲥⲕⲭⲁⲙⲁ ⲁⲣⲁⲟⲩⲁⲍⲁⲣ ⲃⲁⲙⲉⲥⲉⲛ ⲕⲣⲓⲡⲏⲓ ⲛⲓⲡⲧⲟⲩⲙⲓ ⲑⲏⲙⲟⲩⲙⲁⲟⲡⲏ ⲁⲕⲧⲓⲟⲡⲏⲓ ⲁⲣⲧⲟⲥⲉ ⲃⲓⲃⲓⲟⲩ ⲃⲓⲃⲓⲟⲩ ⲥⲡⲏⲉ ⲥⲡⲏⲉ ⲛⲟⲩⲥⲓ ⲛⲟⲩⲥⲓ ⲥⲓⲉⲅⲟ ⲥⲓⲉⲅⲟ ⲛⲟⲩⲑⲏⲁ ⲛⲟⲩⲑⲏⲁ ⲗⲓⲛⲟⲩⲑⲏⲁ ⲗⲓⲛⲟⲩⲑⲏⲁ ⲑⲏⲭⲑⲏⲃⲁ ⲑⲏⲭⲑⲏⲃⲁ ⲕⲁϩⲓⲟ ⲑⲏⲭⲑⲏⲃⲁ ⲇⲉⲧⲟⲡⲏⲟⲧⲏ ⲓⲓ ⲁⲁ ⲟⲟ ⲭⲭ ⲉ ⲉ ⲉⲉ ⲟ ⲟ». Далее омойте папирус и пейте эту воду, как было написано.

Вот также состав чернил: кусочки мирры, 4 капли; 3 карианские фиги, 7 косточек от фиников Николауса, 7 сушеных сосновых шишек, 7 сердцевин от разных стеблей полыни, 7 крыльев Ибиса, родниковая вода.

Когда вы сожжете ингредиенты, подготовьте их и пишите.
[PGM I.232-47]

Еще одно заклинание памяти

Возьмите серебряную табличку и сделайте на ней гравюру «Священный Глаз Гора» после того, как Бог [т.е. Гелиос, Солнце] зайдет. Возьмите коровье молоко и нагрейте его. Поместите

[его] в чистый сосуд и поместите табличку туда же, добавьте ячмень крупного помола, размешайте, сделайте хлеб: двенадцать шаров (хлебных) с очертаниями женских форм. Скажите трижды формулу, съешьте [шары] на пустой желудок, и вы познаете могущество.

Формула: «БОРКА БОРКА ФРИК< ФРИК< РИК< ОО... АКАХ АМИК<АГ ОУХ ТХИП ЛАИ ЛАИ ЛАМЛАИ ЛАИ ЛАМ МАИЛ АААААААА ИИИЙ >И АИ ОО ОО ОО ОО ОО ОО ОО МОУМОУ ООЙИОО НАК НАК НАК< ЛАИНЛИММ ЛАИЛАМ А<ΔА... ЛАИЛАМ А>О ОО А> > ОО А ОО > А, войди, Хозяин, в мой Разум и подари мне Память, МММ>>>МТХФ!»

Заклинание увеличивающее силу

«ФНОУН<В<> (дважды) дай мне свою силу, ИОО АБРАК<АК<, дай мне свою силу, так как Я <<МЬ АБРА<АК<!» Скажите это семь раз, удерживая ваши два больших пальца, сжатые в кулак. [PGM LXIX.1–3]

Ваше Великое Имя, для привлекательности

«Все боятся Твоей Великой Силы. Дай мне Божественные Вещи: Силу АКРИЙ<КИЙЛО<, Речь от <УООНО<, Глаза Соломона, Голос АБРА<АК<А, Изящество Бога АΔООНИО<. Приходи ко мне, Киприс, ежедневно! Скрытое Имя, дарованное тебе:

ТХОАТХОЭТХАТХООЙТХАЕТХООУСТХОАИТХИТХЭТХОИНТХОО, даруй мне Победу, Известность, Красоту как среди мужчин, так и для женщин!» [PGM XCII.1–16]

Заклинания помощи в делах

Возьмите оранжевый пчелиный воск и сок «Aeria plant» и Земляного плюща, смешайте их и украсьте фигурку Гермеса с полой макушкой, сжимающей в левой руке Жезл Вестника, а в правой маленькую Сумку. Напишите на папирусе эти Имена: «ΘΗΛΙΟΘΗΕΝ ΟΥΤΙΒΙΛΜΕΜΝΟΥΟΤΗ ΑΤΡΑΥΙΘΗ», и скажите: «КХАИООКХЕН ОУТИБИЛМЕМНОУООТХ АТРАУИКХ». Принеси доход и успех в делах в это место, потому, что Псентебет(ф) живет здесь». Поместите папирус внутрь фигурки и заполните дыру аналогичным воском. Затем разместите в стене, в неприметном месте, коронуйте его фигурку венцом, поднесите ему в жертву – петуха, сделайте подношение из египетского вина, зажгите ему лампу, окрашенную в красный цвет. [PGM IV.2359–72]

Заклинание для уверенности в себе

«Приветствую, Бог, Ты есть Способ получить Благóсклонность от Вселенной и от Заселенного мира, Небеса стали для Тебя Местом Танцев АРСЕНОФРЕ, О Король Небесных Богов, АБЛАНАТХАНАЛБА, Ты, кто владеет Добродетелью, АКРАММАКХАМАРЕИ, Милосердный Бог, САНКАНТХАРА, Правитель Природы, САТРАПЕРКМЭФ, Источник Небесного Мира, АТХТХАННОУ АТХТХАННОУ АСТРАФАИ ИАСТРАФАИ ПАКЕПТООТХ ПА... Э РИН-

ТА<КЛИОУТХ ЭФИОО МАРМАРАООТХ. Пусть моя Удача не оставляет меня. Пусть Каждый Язык и Каждый Диалект будет подвластен мне, потому, что я ПЄРТАОО МЭХ ХАКХ МНЭКХ <АКМЭФ ИАОООЙЄЭ ООЭОО ООЭОО ИЄОЙООЭИЭИАЭА ИЭООЙОЄИ. Дай мне милостливо, то что Ты пожелаешь». [PGM XII.182–189]

Здоровье и лечение

Амулет от лихорадки

ΑΒΛΑΝΑΤΗΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗ
ΒΛΑΝΑΤΗΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑ
ΛΑΝΑΤΗΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑΡΑΜΑΡ
ΑΝΑΤΗΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑΡΑΜΑ
ΝΑΤΗΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑΡΑΜ
ΑΤΗΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑΡΑ
ΤΗΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑΡ
ΑΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗΑ
ΝΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑΘΗ
ΑΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡΑ
ΒΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑΡ
ΛΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜΑ
ΑΝΑΜΑΘΗΑΡΑΜ
ΝΑΜΑΘΗΑΡΑ
ΑΜΑΘΗΑΡ
ΜΑΘΗΑ
ΑΘΗ
Α

«О неутомимый, КОК КОУК КОУЛ, спаси меня от всякой лихорадки или озноба, от трехдневного или четырехдневного или пятидневного жара, или от жара в любой-другой-день, или ночь, даже от Слабого Жара, потому, что я древний, неутомимый Бог,

КОК КОУК КОУЛ! Немедленно, немедленно! Быстро, быстро!» [PGM XXXIII.1–25]

Заклинание от кашля

Черными чернилами напишите на пергаменте из шкуры гиены: «ТНАПСАТЕ СТНРАІТО» или вот это: «ТЕУТНРАІО ТНРАІТЕУ ТНРАІТО ТНАВАРВАОРІ [символ Х круге] ХІКРАХІРЕТА – избавь NN от кашля, что мучает его». [PGM VII.203–5]

Заклинание от мигрени

Налейте оливковое масло в руки и произнесите заклинание: «Зевс посеял виноградное семя: и оно разделяет Землю; Он не посеял его и оно не пустит ростки». [PGM VII.199–201]

Заклинание от жала Скорпиона

«ОР ОР ФОР ФОР САБАООТХ АДООНЕ САЛАМА ТАРКХЕИ АБРАСАКС, Я связываю тебя, Скорпион Артемисии, три сотни и пятнадцать раз, на пятнадцатый день Патхуна...» [PGM XXVIIIa.1–7]

Противозачаточное, единственное в своем роде

Возьмите столько семян Вики горькой, сколько лет вы хотите оставаться стерильной. Пропитайте их менструальной кровью. Пусть они пропитываются в половых органах. Затем возьмите живую лягушку и запихните эти семена ей в рот, чтобы она их проглотила, и отпустите её живую в том месте, где поймали. Затем возьмите семена белены, пропитайте их молоком кобылы и возьмите сопли коровы, смешанными с ячменным зерном, положите это в обработанную кожу молодого (до года) оленя и с другой стороны кожей (обработанной) мула, носите это, как амулет, пока Луна убывает в Знаке Девы в День Кроноса или Гермеса (т.е. Сатурна или Меркурия). Кроме того, смешайте ячменное зерно с серой из уха мула. [PGM XXXVI.320–32]

Рецепт остановки кровотечения

Сок «великого нильского растения» смешайте с пивом и заставьте женщину выпить это на закате, до того, как она поест. Кровь остановится. [PDM xiv.953–5]

Способ узнать: забеременеет женщина или нет

Ночью полейте мочой этой женщины «великое нильское растение». С утра смотрите – если завяло – она не будет беременной. Если растение зеленое – значит, она будет ждать ребенка. [PDM xiv.956–60]

Ведовство

Заклинание для сбора трав

Произносится перед восходом Солнца текст заклинания:

«Я, NN, собираю тебя, такая-то и такая-то трава, пятипалой рукой и принесу тебя домой, чтобы ты могла послужить мне для определенной цели. Я заклинаю тебя Неизреченным Именем Бога: если ты не обратишь на меня внимание, то Земля, которая произвела тебя, больше не будет орошаться никогда в жизни, если мой труд не увенчается успехом, МОУТХАБАР НАКХ БАРНАКХООКХА БРАЕОО МЕНДА ЛАУБРААССЕ ФАСФА БЕНДЕОО; наполни меня Неотразимым Обаянием!» [PGM IV.286-95]

Процедура сбора трав, принятая среди египтян

Травы всегда добываются следующим образом: сборщик сначала очищает свое тело, затем окропляет траву натром и окуривает смолой соснового дерева, обойдя это место 3 раза. Затем, воскурив кюфи и полив жертвенным молоком, он, не переставая молиться, выдергивает растение, призывая по имени Даймона, которому посвящена трава, и обращается к нему с просьбой посодействовать тому, чтобы сила воздействия, ради которой трава собирается, была бы более эффективной.

Призыв, с которым сборщик обращается к любой из собираемых трав, как правило, в самый момент сбора, звучит так:

«Тебя посеял Кронос, тебя зачала Гера, тебя охранял Аммон, тебя родила Исида, тебя вскормил Зевс, Бог Дождя, тебя растили Гелий и Дрос [Роса]. Ты – Роса всех Богов. Ты – Сердце Гермеса, ты – Семя Изначальных Богов, ты – Око Гелия, ты – Свет Селены, ты – Усердие Осириса, ты – Краса и Слава Урана, ты – Душа Даймона Осириса, которая пирует в Любом Месте, ты – Дух Аммона. Как ты славишь Осириса, так славь и себя; как ежедневно восходит Гелий, так и ты восходи. Своей Вершиной ты достигаешь Гелия, когда он в Зените, своими Корнями уходишь в глубь [Земли], но Силы твои – в Сердце Гермеса, Волокна твои – Кости Мневиса [т.е. Мрвр'а, священного быка Гелиополя], Цветы твои – Глаз Гора, Семя твое – Семя Пана. Я купаю тебя в Смоле, как купаю Богов [т.е. культовые изображения], хоть и делаю это ради собственного Здоровья. Ты очищаешься Молитвой и даруешь нам Силу, как Арес и Афина. Я – Гермес! Я завладеваю тобой по Счастливому Случаю и со счастливым Даймоном в Благоприятный Час и в Благоприятный День, который удачен для всех свершений».

Сказав это, он заворачивает сорванный стебель в чистую льняную тряпицу (на то место, где росли корни, бросали семь

зерен пшеницы и такое же количество зерен ячменя, смешанных с медом), после чего, полив взрыхленную землю, уходит. [PGM IV.2967-3006]

Толкования названий трав и других ингредиентов

Которые использовали храмовые писцы, заимствованы из переводных Священных Писаний. По причине любопытства со стороны простых людей они [т.е. писцы] писали названия используемых трав и других ингредиентов на статуях Богов, чтобы обычные люди, поскольку они не принимают мер предосторожности, не смогли бы практиковать Магию и [не подверглись бы] последствиям своего непонимания. Мы же собирали эти объяснения из многих свитков, все они – тайные.

Вот эти объяснения:

Змеиная Голова – Пиявка.

Змеиный Клубок означает Мыльный камень.

Змеиная Кровь – Гематит.

Кость Ибиса – это Крушина.

Кровь Дамана – очевидно, сам Даман [вероятно, горная разновидность Дамана – Procavia capensis].

Слезы [Сонный Песок] Гамадрила/Бабуина – Укропный Сок.

Крокодилий Помет – Почва Эфиопии.

Кровь Гамадрила/Бабуина – Кровь Пятнистого Геккона.

Семя Льва – Человеческое Семя.

Кровь Гефеста – Полынь Горькая.

Волосы Гамадрила/Бабуина – Семя Укропа.

Семя Гермеса – Укроп.

Кровь Ареса – Портулак.

Кровь из Глаза – Галл, или Чернильный Орешек.

Кровь из Плеча – Медвежий Зев [вероятно, Acanthus mollis L. или Helleborus foetidus L.].

Из Чресл – Ромашка.

Мужская Желчь -- Реповый Сок [вероятно, Brassica napus L.].

Поросячий Хвост – Леопардовая Отрава [вероятно, это многочисленные растения рода Boronicum или одна из разновидностей гелиотропов].

Кость Лекаря – Песчаник.

Кровь Гестии– Ромашка.

Орел – Дикий Чеснок [Trigonella foenumgraecum, но такое прочтение сомнительно].

Гусиная Кровь – Млечный Сок Тутового Дерева.

Специя Кроноса – Молоко Свиньи.

Львиная Шерсть – «Язык» Репы [т.е. листья стержневого корня].

Кровь Кроноса – Масло Кедра.

Семя Гелия – Белая Чемерица.

Семя Геракла – Фиалка Горчичная [вероятно, Eruca sativa].

Кровь Титана – Дикий Латук.

Кровь из Головы – Люпин.

Бычье Семя – Яйцо Шпанской Мушки.

Сердце Ястреба – Черенок Полыни.

Семя Гефеста – Блошница Дизентерийная.

Семя Аммона – Молодило.

Семя Ареса – Клевер.

Жир из Головы – Молочай.

Из Живота – Батат.

Из Ступни – Молодило.

[PGM XII.401-44]

[Сходный перечень можно обнаружить в «De Succedaneis», переданной вместе с трудами Галена, см, «Claudii Galeni Opera Omnia» (Kuehn, ed.), том. 19, 721-47; в адаптированной версии Павла Эгинетского, Paulus Aegineta, «Corpus Medicorum Graecorum IX/2» (Heiberg, ed.), том. II, 401-8; и в «Materia Medica» Диоскоридов.]

Разное

Молитва к Селене (при любом заклятии)

[Поскольку некоторые аспекты этого ритуала противоречат современным языческим и ведьмовским (викканским) этике и практике, у меня были кое-какие опасения касательно включения этого гимна в данную подборку, но я все же решился на это, потому что гимн этот поистине прекрасный, волнующий и вдохновляющий. Ему посвящена статья К. Кереньи (K. Kerenyi) в «Die Goettin Natur,» Eranos-Jahrbuch 14 (1947), 39-86.]

«Приди ко мне, о Возлюбленная Владычица, Трехликая Селена; милостиво внемли моим Священным Песням; Украшение Ночи, юная, несущая Свет Смертным, О Дитя Утра, едущая на Свирепых Буйволах, О Царица, правящая Своей Колесницей тем же Курсом, что и Гелий, и танцующая с Тройными Формами Тройственных Граций на Пиру со Звездами. Ты – Справедливость и Нити Мойры – Клото, и Лахес, и Атроп Трехглавый, Ты – Персефона, Мегайра, Аллекто, Многообразная, вооружающая Руки Свои устрашающими Темными Светильниками, потрясающая Космами ужасных Змей на Бровях Своих, издающая Мычанье Буйволов изо Ртов Своих, Ты, чье Лоно покрыто разнообразными Пресмыкающимися, а Спина – рядами Ядовитых Змей, чьи Чресла опоясаны ужасающими Цепями. Плачущая в Ночи, Буйвололикая, любящая Одиночество, Буйвологоловая, у Тебя Бычьи Глаза и Собачий Голос; Ты прячешь Свои Формы среди Львиных Лап, Твои Лодыжки имеют Волчью Форму, Тебе по сердцу Свирепые Псы, почему и зовут Тебя Гекатой, Многоименной, Мене, сотрясающей Воздух, подобной мечущей Стрелы Артемиде, Персефоной, Охотницей на Ланей,

освещающей Ночь, троекратно звучащей, Трехголовой, Трехгласой Селеной, Трехперстной, Трехликой, Богиней Тройственных Путей, хранящей Неувядаемый Пламенеющий Огонь в Трех Корзинах; Ты, часто вступающая на Троичный Путь и управляющая Тремя Декадами, будь ко мне, призывающему Тебя, милосердной и обрати на меня свое Милостивое Внимание; Ты, защищающая по ночам Пространственный Мир, пред кем в Страхе трясутся Даймоны и трепещут Бессмертные Боги, Богиня, возносящая Людей, Ты, Многоименная, рождающая Прекрасного Отпрыска, Буйволоокая, Рогатая, Мать Богов, и Людей, и Природы, Мать Всех Вещей, ибо Ты часто посещаешь Олимп и пересекаешь широкую и бездонную пропасть. Начало и Конец – это Ты, и Одиноко Ты правишь всем. Ибо Все Сущее исходит из Тебя, и в Тебе заключено Все Сущее, а Вечносущий приходит к своему Концу. Как Вечный Пояс вокруг Храмов Своих, носишь Ты Цепи Великого Кроноса, несокрушимые и неустранимые, а в Руках Своих держишь Золотой Скипетр. Буквы на Твоем Скипетре начертал Сам Кронос и Он же вручил Тебе Его, чтобы Ты несла Все Сущее, прочно утвержденное: Покорителя и Покоренных, Повелителя Человечества и Повелителя Сил; также Ты управляешь и Хаосом. Славься, Богиня, и будь достойна Своих Эпитетов, я возжигаю для Тебя эту Пряность, о Дитя Зевса, мечущая Стрелы, Небожительница, Богиня Пристанищ, странствующая по Горам, Богиня Перекрестков, о Нижнепредельная, Ночная и Инфернальная, Богиня Тьмы, спокойная и ужасная, о Ты, вкушающая Пищу среди Могил, Ночи, Тьмы, Беспредельного Хаоса; Жестокая Неизбежность Бегства – вот кто Ты; Ты – Мойра и Эриния, Мука, Справедливость и Разрушительница; Ты держишь Церберов на Цепях и черна от Сонмов Змей, о Ты, с Волосами из Змей и Змеями опоясанная, пьющая Кровь, несущая Смерть и Разрушение и пирующая на Сердцах, Пожирательница Плоти, поедающая Безвременно Умерших, Ты, разносящая Печаль и сеющая Безумие, снизойди к моим Жертвоприношениям и осуществи для меня То, о Чем молю». [Tr.: E.N. O'Neil]

Ритуальные ингредиенты: для благих целей жертвуйте Амбру (Storax), Мирру, Шалфей, Ладан, Фруктовую Косточку. Для причинения вреда жертвуйте Магическое Вещество из Собаки и Пестрого Козла (или, сходным же образом, из безвременно умершей Девственницы).

Защитный амулет для проведения ритуала: возьмите магнитный железняк и вырежьте на нем Трехликую Гекату. И пусть средний лик будет лицом Рогатой Девы, левый лик – Мордой Собаки, а правый – Мордой Козла. Закончив вырезать образ, почистите его едким натром, [сполосните] водой и окуните в Кровь Умершего Насильственной Смертью. Затем поставьте перед ним Жертвенную Пищу и, совершая ритуал, произнесите то же заклинание. [PGM IV.2785-2890]

Заговор на Любовь

Имя Афродиты, которое никому не дано быстро познать, – НЕФЕРИЭРИ [т.е. Nfr-iryt, «Прекрасноокая», эпитет Афродиты / Хатор] – вот это Имя. Если вы хотите добиться взаимности красивой женщины, оставайтесь чисты в течение 3 дней, воскурите ладан и над ним произнесите это Имя. Если вы, подходя к женщине и глядя на нее, скажете его семь раз, вас ждет успех. Но делать это нужно в течение 7 дней. [PGM IV.1265-74]

XXIX. Для того чтобы, съев чеснок, удалить запах изо рта, запеките свеклу и съешьте ее. [PGM VII.173]

XXX. Чтобы те, кто испытывает проблемы с общением [т.е. чувствует себя не в своей тарелке в социуме], чувствовали себя уверенно, пусть возьмут камедь, смешают ее с вином и медом и смажут этим лицо. [PGM VII.179-80]

XXXI. Для того чтобы, много выпив, не запьянеть, съешьте легкое поросенка. [PGM VII.181]

XXXII. Для того чтобы совокупляться без устали, разотрите пятьдесят маленьких еловых шишек, растворите в двух унциях сладкого вина, добавьте два перечных зернышка и выпейте эту смесь. [PGM VII.184-5]

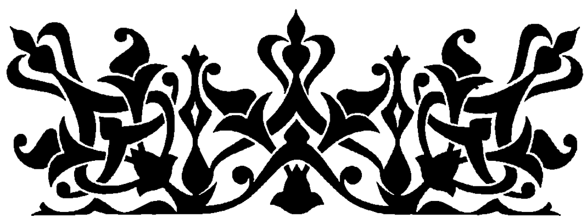
XXXIII. Чтобы по желанию вызвать эрекцию, разотрите перец в небольшом количестве меда и смажьте свой член. [PGM VII.186]

Любовный Бальзам

Помет ястреба, соль, тростник, Bele Plant. Все это растолките, смажьте [этой смесью] свой фаллос и лягте с женщиной. Если смесь [слишком] сухая, следует растолочь часть ее с вином, втереть в фаллос и лечь с женщиной. Очень эффективно. [PDM xiv.1155-62]

Продолжение в следующем томе...





ЛИКАНТРОПИЯ



Эта тема раскроет вам малоизученный метод ликантропии, т.е. способности преображения в животное.

Словарь Вебстера определяет оборотня таким образом: «в мифологии, человек превратившийся в волка, или способный к принятию формы волка по желанию». Это – довольно распространенное определение. Но для наших целей, я должен дать более ясное, более точное определение вервольфа. Я определяю оборотня как: лицо, способное регрессировать, силой желания, к дикому первобытному (подобно волку) состоянию, и физически и мысленно.

В более широком смысле: под термином вервольфа я подразумеваю лицо, которое временно отвергло свой социальный статус и высвободило подавленные человеческим «Я» животные инстинкты. Под регрессом понимается процесс преобразования человеческого сознания в разум животного, например волка. Волк – олицетворяет первозданную дикую природу и в то же время представляется нам благородным и красивым созданием. Конечно, если вы больше ассоциируете себя с другим животным, то можете выбрать его вместо волка.

В процессе вашего превращения в оборотня, прежде всего, произойдет преобразование вашей психики, а затем изменится и ваша физиология. Однако, у вас при этом не вырастут шерсть и клыки, просто ваше тело будет подчинено сознанию дикого животного, а не цивилизованного человека.

Мифы об оборотнях довольно распространены. Это мощное создание, уступает в популярности разве что только вампирам. Есть очевидные причины живучести легенд о вервольфах – это наши собственные животные инстинкты, которые цивилизация тщетно пытается в нас подавить. Основные признаки зверя внутри нас: сексуальные желания, голод, агрессивность и т.д. Конечно социальные институты и религия пытаются подавить в нас эти инстинкты уже на протяжении сотен лет. И чего они достигли? Они загоняют зверя в подсознание, в еще более темную и неизведанную область человеческого мозга, порождая чудовищ разума. Таким образом, формируются разного рода комплексы и психические отклонения. Когда зверь загнан в

угол, его агрессивность и непредсказуемость возрастают в разы! Ликантропия позволяет высвободить эту накопившуюся в подсознании негативную энергию зверя вполне гармоничным образом. Вы станете на время зверем, примите сознанием его образ, и это наполнит вас силой и новыми неизведанными ощущениями.

Теперь когда мы знаем то, чем ликантропия является и для чего она нам нужна, посмотрим, что мы можем ожидать в результате преобразования. Вот – перечень некоторых состояний, которые вы можете испытать во время ликантропии:

1. Усиление чувственного восприятия: все органы чувств обостряются, как у животного. Цвета становятся более насыщенными. Звуки более четкими. Запахи и ароматы вы сможете ощутить в полном объеме. Вкусовые ощущения усиливаются. Ваша кожа становится более чувствительная.
2. Увеличение физической силы: вы становитесь более сильным и ловким.
3. Усиление сексуальной активности: вы становитесь более чувственным и дико сексуальным.

Предупреждение!

Ликантропия может быть опасна, если неправильно используется. Поэтому нужно соблюдать некоторые меры предосторожности:

1. Никогда не используйте ликантропию, если вы агрессивно настроены и не находитесь в безопасном необитаемом месте. В противном случае вы можете представлять реальную опасность для себя и окружающих.
2. Используйте ликантропию только в кругу людей, которым вы безусловно доверяете, и они полностью осознают, что вы будете делать. Однако лучше, если вы при этом будете в одиночестве, поскольку это облегчает процесс преобразования.

3. Производите преобразование подальше от любопытных глаз, чтобы ваш рев не услышали соседи или одинокие путники.
4. Не позволяйте ликантропии доминировать над вашей жизнью, иначе это может стать навязчивой идеей.

Если вы будете следовать этим правилам, то с вами все будет в порядке.

Предварительные Упражнения

Прежде, чем мы приступим к процессу преобразования человека в животное, нужно попрактиковаться в выполнении следующих упражнений.

Их нужно будет выполнять по часу 4 дня в неделю. Не приступайте к фактическому преобразованию, пока не потренируетесь по крайней мере 2-4 недели.

1. Принятие формы зверя: примите позу зверя, стоящего в своей естественной среде обитания. Визуализируйте, что ваше тело становится телом оборотня. Можно закрыть глаза. Визуализируйте все детали преобразования вашего тела в тело животного. Важно представлять себя не со стороны внешнего наблюдателя, а как бы вы это видели своими собственными глазами.
2. Принятие разума зверя: во время этого упражнения вы должны научиться думать и чувствовать как оборотень. Спроецируйте ваше сознание в мозг животного. Постарайтесь увидеть окружающий мир через глаза оборотня. Почувствуйте силу и инстинкты животного.

После того, как вы справились с этими упражнениями и создали надлежащую обстановку, вы готовы к преобразованию.

Образ

На начальном этапе необходимо будет использовать костюм зверя в вашей практике ликантропии. Костюм будет служить прообразом того, кем вы станете.

Чем более точные атрибуты костюма вы подберете, тем легче вам будет войти в образ. Во время визуализации можно смотреть на свое изображение в зеркале, чтобы легче было представить процесс преображения. Рекомендуется надевать костюм из меха на голое тело, чтобы одежда не стесняла ваших движений. Если вы не можете найти натуральный мех, то его можно заменить искусственным, помните, что важно создать образ зверя в вашем сознании, а не его достоверную копию в виде человека в костюме. Желательно, если костюм вы сошьете своими руками, но даже если просто купите готовый в магазине, то это не так важно. Впоследствии, когда вы научитесь входить в образ зверя, костюм вам может и не понадобится.

Обстановка

В практике ликантропии необходимо, чтобы вы создали надлежащую обстановку для преобразования:

1. Во-первых, не должно быть посторонних и любопытных глаз.
2. Лучшее место – на открытом воздухе, в лесу или в другой естественной для животного среде обитания.
3. Вы можете также положить пищу, чтобы пробудить животный голод, например мясо. Естественно для этого вы должны быть голодны.
4. Используйте все, что поможет вашему преобразованию.

В вашей практике ликантропии вы можете использовать различные заклинания, например: вы можете совершить риту-

альную вступительную молитву волчьего божества Фенриса, чтобы помочь вашей работе.

Рекомендуется совершать процесс преображения в полнолуние. Также стоит учесть положение Луны в знаке Зодиака, вероятность лунных затмений и т.д.



Осуществление преобразования

А теперь я дам вам метод, как преобразовать себя в оборотня. Нужно практиковать этот метод до тех пор, пока вы не достигните полного преображения.

Преобразование:

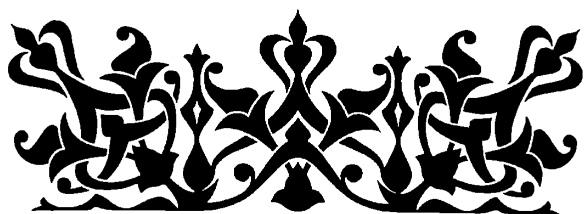
1. Надеть костюм животного или принять астральный образ оборотня.
2. Принять характерную позу для зверя. Размышляйте над качествами животного, которым вы желаете стать. Визуализируйте охоту, спаривание и т.д. Спроецируйте ваше желание быть этим животным и дайте ему импульс к возрастанию.
3. Теперь исследуйте существующие стрессы в вашей жизни и думайте, на что это походило бы, если вы могли бы отвергнуть обязанности общества и стать диким зверем. Позвольте напряжению, которое вы почувствуете, сублимироваться в ваше желание стать животным.
4. Визуализируйте настолько сильно, насколько возможно, ваше выбранное животное. В этот момент можете использовать заклинание. В результате вы должны фактически «почувствовать» создание, ощутить, как оно входит в ваше тело. На этом этапе вы создаете астральную проекцию зверя.
5. Теперь визуализируйте, что ваше тело становится этим животным. Визуализируйте это настолько сильно, насколько возможно.
6. Теперь вы должны вселить разум животного в ваше тело. Игнорируйте все свои человеческие мысли. Переключите мышление от «слов» и «понятий», к образам и картинам. Нужно добиться полного слияния человеческого сознания с животным.
7. Когда вы достигли желаемого результата, то встаньте и идите подобно оборотню (или животному). Ваши движения должны в точности соответствовать движению обо-

ротня. Совершайте все действия подобно животному, например: втягивайте воздух в ноздри, прислушивайтесь к звукам вокруг вас, проникновенным взглядом всматривайтесь в темные углы и потаенные области. Можете завыть, если считаете это нужным сделать. Станьте животным в мыслях и в действии. Если Луна – в поле зрения, то можете повыть на Луну.

8. Поскольку Вы действуете подобно животному, найдите доминирующую эмоцию, которую вы чувствуете и попробуйте усилить ее (если это – вожделение, тогда сексуально стимулируйте себя.)
9. Когда Вы – в «пике» этого действия (в случае вожделения, это было бы оргазмом), почувствуйте, что вы преобразовались полностью. Вы – теперь животное.
10. Когда Вы готовы возвратиться к вашему нормальному человеческому состоянию, сядьте и мысленно отделите себя от животного. Верните свое нормальное состояние сознания и можете заняться своими привычными делами.

Теперь вы владеете методом ликантропии. Не смотря на кажущуюся легкость в исполнении, эта техника довольна опасна и требует длительной практики. Если вы не уверены в себе или боитесь, что можете что-то сделать не так, не торопитесь осуществлять полное преображение! Сначала потренируйтесь. Используйте этот дар мудро!





КНИГА РЕЛЬЯХ



Книга «РЄЛЬЯХ» – это скрытые листы из «Некрономикона», которых нет в транскрипции «Liber Logaeth». По этой причине я решил сделать свою собственную версию перевода текста, исследованного Робертом Турнером. Текст дополнен моими наработками и недостающими иллюстрациями.

Fr.Baltasar

Их Скрытое Место

Я видел то, что запретно для глаз смертных, в моем бреде под этим темным и забытым городом. Это – не великолепный Ирем, который преследует меня в безумных снах, это связано с другим местом, местом, окутанным завесой тайны. Это длинный потайной коридор, ведущий в Бездну, где человеку невозможно избежать смерти от вампира или ночного призрака. Неподвижность уподоблялась миллионам исчезнувших лет сжатых большой тяжестью на моей душе, в то время как я ступал теми лабиринтами в ужасе от того, что мои шаги могут разбудить Страшных Архитекторов этого безымянного места, где время остановилось, и нет даже дуновения ветра.

Я был в ужасе от этого места, но сильнее было странное состояние наподобие сна, которое захватывало мой ум и направляло мои ступни вниз через области мне неизвестные. От моего фонаря отражались блики на базальтовых стенах, озаряя во тьме могущественные колонны, несомненно, сотворенные нечеловеческой рукой, где странные мореные обелиски были гравированы ужасными образами и загадочными символами, которые возносились надо мной в темноту. Я вошел в проход, возникший перед мной. Всюду передо мной возникали изображения жутких существ – Древних Страшных Богов.

Бесконечный путь вел меня вниз. Я потерял счет времени, остатки разума начали покидать меня, но что-то неизьяснимое удерживало мою душу в бренном теле.

Сколько прошло времени и как далеко я зашел – я не знал. Вдруг передо мной возникла дверь, которая преградила мой путь. На ней был изображен знак, такой же знак я видел в пещерах Ленг, среди колонн Ирема, и вознесенных перед идолами загадочного Иснавор. Я задрожал, когда увидел эти темные надписи, которые покрывали камень. Они спутались в клубок, подобно тысяче уродливых змей, иногда удалялись друг от друга как будто в конфликте, иногда соединялись, чтобы сформировать творения тошнотворного вида из скручивающихся черных змеевидных символов.

Прежде, чем мои глаза рассмотрели символы, дверь раскрылась сама по себе словно от дуновения ветра, и я стал пристально вглядываться в пустоту за ней, где среди странных больших темных форм двигались звезды. Подобно вою сильного ветра страшные голоса разрывали мои уши криком тысяч душ корчившихся в мучениях. Запрещенные имена Йог-Сотхот, Ктулху, Нейрлатхотеп и сотен других духов тьмы опаляли мой разум подобно ядовитому зелью. Их голоса проникли в мой мозг, и я узнал о богохульных вещах невиданных даже во сне смертным человеком, из области лежащей за пределами нашего времени и пространства, где слепой Повелитель Демонов Азатот находится в пределах бесконечности Хаоса. Затем с громовым ревом звезды кружились передо мной в большом водовороте, и я был втянут в эту безымянную пучину подобно листу сильной бурей. Мои крики ужаса уходили в забвение, и темнота поглощала меня.

Я очнулся среди тихих песков красной пустыни и с облегчением увидел как забрезжил рассвет. Повернувшись на север, я направил свои стопы к Дамаску, где и начал писать эту книгу.

Тот, который Спит

Узнайте о том, что Он спит целую вечность. Он, который уснул задолго до рождения Человека. Он, который спит и сон его – наша реальность: **ОН ДОЛЖЕН ПРОБУДИТЬСЯ** в свое время. Червь не должен исказить его облик; время для него остановилось; вечность сохранит его неземную плоть.

В месте Рельях, в котором Он сейчас находится, в безвременном сне, он похоронен теми, кто должен скрыть темноту Внешнего Ада и отдалить страшную судьбу Человека. Пока темнота не начнет преобладать, судьба Человека под надежной защитой.

Звезды должны указать время Его пробуждения, и когда пересекутся 7 сфер: **ОН ДОЛЖЕН ПРОБУДИТЬСЯ!!!** Большой Ктулху должен вернуться, и вооруженный мстительными когтями, Он поразит Старших Богов и вырвет душу у Человека. Земля должна узнать **ВЕЧНУЮ** ночь. Его слуги уже среди нас. Берегись, о Человек, они входят к тебе; подобно ночному вору. Они пробуют тебя на прочность Человек и твоих хрупких Богов-Защитников, исполняя приказ своего Господина. Большой Ктулху спит в своей пещере, и я вижу его сны – мертвые сны ожиданий Ктулху. Мой брат Ибн Гхази видел своими глазами конец времени Человека, пока проклятие Древних не настигло его. Теперь он осужден на бесконечные мучения в Казематах Зин. Его рот залит горячей смолой, его язык разорван в клочья. Теперь он зомби – безмолвный раб Шоггот до самого Конца Времен. Йог-Сотхот охраняет **ВРАТА**, через которые Древние должны вернуться. Когда звезды погаснут и Луна перестанет светить, когда только Темное Солнце будет над горизонтом: Великий Ктулху должен очнуться ото сна и возопить из глубокого Ущелья Мрака голосом тысячи громов, Печати спадут и Врата откроются: **ОНИ ДОЛЖНЫ ВЕРНУТЬСЯ!!!**

Сокрушайся о своей судьбе, о Человек, Земля станет пустошью и слепком для Вечности в пучине Проклятий Древних!!!

Возвращение Великого Ктулху из его Местопребывания в Рельях

Печать, которой Великие Боги закрыли вход во Врата, не сможет долго сдерживать натиск Ктулху. Глупость человечества должна разрушить Печать: **ОН ДОЛЖЕН ПРОБУДИТЬСЯ !!!**

Человек в его слепом незнании должен получить урок. Оковы, которые сдерживают Врата, рухнут – огонь сожжет воздух и океаны, покрыв небосвод ядовитой пеленой древней тени Ктулху.

Я, Аль Хазред, услышал Его крик, мои глаза видели Его запрещенные Знаки. Я боюсь, что голос ночного ветра – это голос Ктулху. Я боюсь за Человечество.

Подношение Древним

Тот, кто хочет обладать скрытой мощью, должен оказать почести Древним и обеспечивать себе Их поддержку. В прошлом эоне, они создали себе тела из плоти и вывели разнообразную жизнь – жизненные формы для Своего питания. Творения Их рук до сих пор присутствуют на земле, чтобы обслуживать Их потребности.

В Пустоте, в которой Они сейчас задерживаются у них нет формы; остатки своей плоти они уничтожили своей слепой яростью ко всему земному, но после этого возжелали иметь физическое тело с еще большей силой, с такой страстью, что обезумели от ярости.

Когда жизнь начнет уходить из тела, улетающий Дух должен вселиться в муху Йот таким образом: сделайте разрез Ятяганом Барзаи и над головой трупа произнесите Заклинание:

«ZEGKA-REBUS PRATGHI, RO'KAS WELBREBOSDOS SATIGOG INRUT, YOTH IMBRUT, ZEGKA-REBUS YOTH! RO'KAS YOTH!»

Сделайте знак Вуриш и жгите Ладан **ЦКАУБА**. Сформируйте знак огня и повернувшись на Запад произнесите слова:

«BELUM GRIMSAL, BOGAD RITZAS, PEGVIER, LAZOZ IMBRUT, ZEGKE-REBUS, YOTH!»

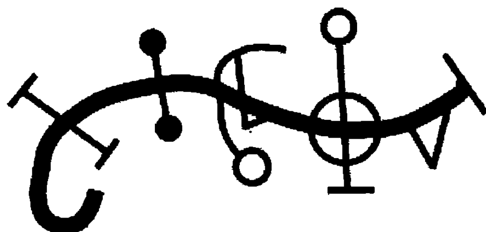
Ударьте в медный гонг, и как звук уйдет из ваших ушей, Насекомое посетит Вас и войдет в рану. Оно задержится в этом трупе на сто и девяносто дней, и из этого места должно выйти девять червей **ISGUXGAR**, которые должны полностью уничтожить плоть и отделить ее от Сущности. Если вас побеспокоят На-Хаги, их нужно изгонять Старшим Знаком (они его очень боятся) и Амулетом из Железа.

Таким образом подготовленную Сущность вы можете предлагать Древним для Их умиротворения всякий раз, когда Вы открываете Врата. (Сделайте тройное поклонение со знаком «Кох» при Их появлении). Из остатков может быть сделан сухой порошок, если в течение дня и часа Сатурна их соединить с красной землей, солью и серой. С помощью этого порошка можно создать мумию, если посыпать им любое материальное тело.

Сосуд Балона

Изготовьте сосуд в форме черепа. На нем, выгравируйте знаки:

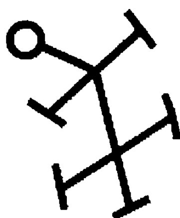
над бровями:



под правым глазом:



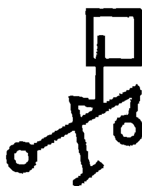
под левым глазом,



от рта справа



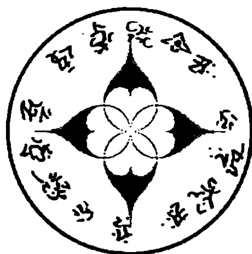
от рта слева.



Установите сосуд на камне с выгравированными эмблемами Балона. Вместо глаз в голову вставьте обсидиан. Насыпьте внутрь черепа небольшое количество Порошка Ибн Гарзи, 7 металлов планет и Сущность Жизни. На убывающей Луне нужно взять сосуд, завуалированный в черную ткань, поставить его на возвышение и повернуть лицом на Север. Откройте сосуд, но перед этим возжгите ладан Цкауба. Затем Вы должны вызвать

пять слуг Балона. Их имена указаны в заклинании: **«VEDAL, NOGUSA, IBROS, DENAK, ENPROS. Я призываю Вас от имени вашего Господина: Великого БАЛОНа! Заклинаю вас вашими Знаками начерченными на сосуде – войдите внутрь его! Я заклинаю Вас словами: KADESES YOLMO REEGUS EMIG ORRESSUS DIZZAG, ORRESSUS, ORRESSUS DIZZAG, и силою Этих эмблем, которые Я начертал на сосуде. Я приказываю Вам войти внутрь этого сосуда! Таково мое желание!»**

Духи должны появиться как красный пар, и Сущность внутри черепа должна заманить их внутрь, и они должны войти в него через рот. Когда они войдут внутрь, сделай знак Кох и быстро заделай отверстие красной глиной, при этом говоря: **«VOLEG DEMAS, ORIS, через эту землю Вы не должны проходить. Заточаю вас этой печатью:**



Слово сказано, Знак вам дан, столько, сколько Я захочу, Вы должны находится в пределах этого сосуда, который Я изготовил своим Искусством, и вы должны всегда давать правдивые ответы на мои вопросы, исполнять без промедления мои требования, когда Я буду иметь нужду в Вас. От сосуда Балона Я – ваш Господин имею печать, которой вы закрыты внутри, чтобы быть послушными моей воле, взамен на мое поклонение и надлежащую жертву».

Закройте сосуд пробкой и поверх черной тканью. Когда вы захотите знать что-либо, из области человеческого знания или духовного – откройте сосуд, станьте лицом на Север, спросите то, чего Вы хотите знать и произнесите слова:



«Я подчинил Вас своим Искусством, Я дал Вам жизнь, Теперь ответьте мне всю правду». (Сделай знак Вуриш и жги ладан).

Печать сосуда не должна быть разбита, в ином случае Духи попытаются вас уничтожить при выходе из него.

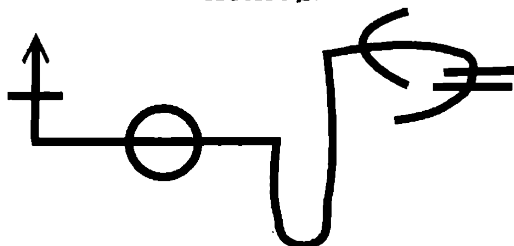
Как Изготовить Кольцо Гипнос

Во сне вы сможете попасть в любое место земного шара и все ваши мечты вплести узором в ткань вечности. То что вы представите или увидете во сне, может воплотиться в реальном мире, и зная правила Гипноса бодрсвующий человек тоже может идти Долиной Земли Сна и оставаться при этом в полном сознании.

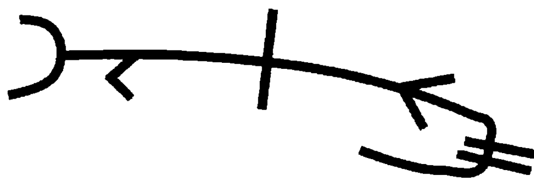
Чтобы уметь воплощать свои мечты в реальность, Вы должны узнать Имена и Знаки четырех Опекунов этой области и обладать Кольцом Прохода.

Четыре Духа Опекуна Западного Портала (через который Вы должны пройти) каждый имеет имя из пяти букв и тайный символ, в которых сокрыта их сила, таким образом:

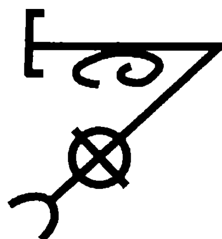
NEMUS:



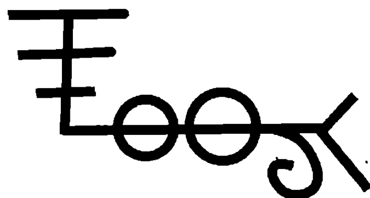
DAGOS:



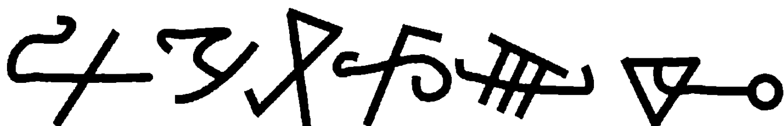
GABID:



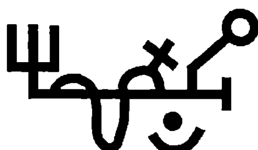
LEEBO:



Изготовьте кольцо из девственного серебра в течение дня и часа Юпитера и гравируйте на нем эти символы:



В течение дня и часа Меркурия, снабдите кольцо символом из бронзы:



В течении одного цикла Луны, подвергните Кольцо испытанию, оставьте кольцо на такое время, чтобы серебро почернело и бронза позеленела.

В темноте под Луной запиши Имена и Знаки четырех Опекунов в пергаменте и используй при вызове вышеуказанных Опекунов такие слова: **«Nemus, Dacos, Gabid, Leebo! Я призываю Вас вашими древними именами. Посетите меня во время моей работы и созерцайте ваши символы! YAILISBO IBUZOD!»**

Положите Кольцо на пергамент и читайте Заклинание низким голосом: **«YOBUS RESUSYARTA NEBEE, RISSANUS NEBEE ZHIYA, VEN REBUSERIG NI ARDAS ARBAOS VANZEE GEREL ZIMPHANSE NI NEBEE AWENHATOAGORO, VEHATH, HAGATHORWOS».**

Сбрызните кольцо дважды соком можжевельника смешанного с маслом виверры и Ладаном Цкауба, сказав: **«Nemus, Dacos, Gabid, Leebo».**

Я связываю Вас этими словами: **«ADULAL! ABUIAL! LEBUSHI! Позвольте мне проходить беспрепятственно. Через**

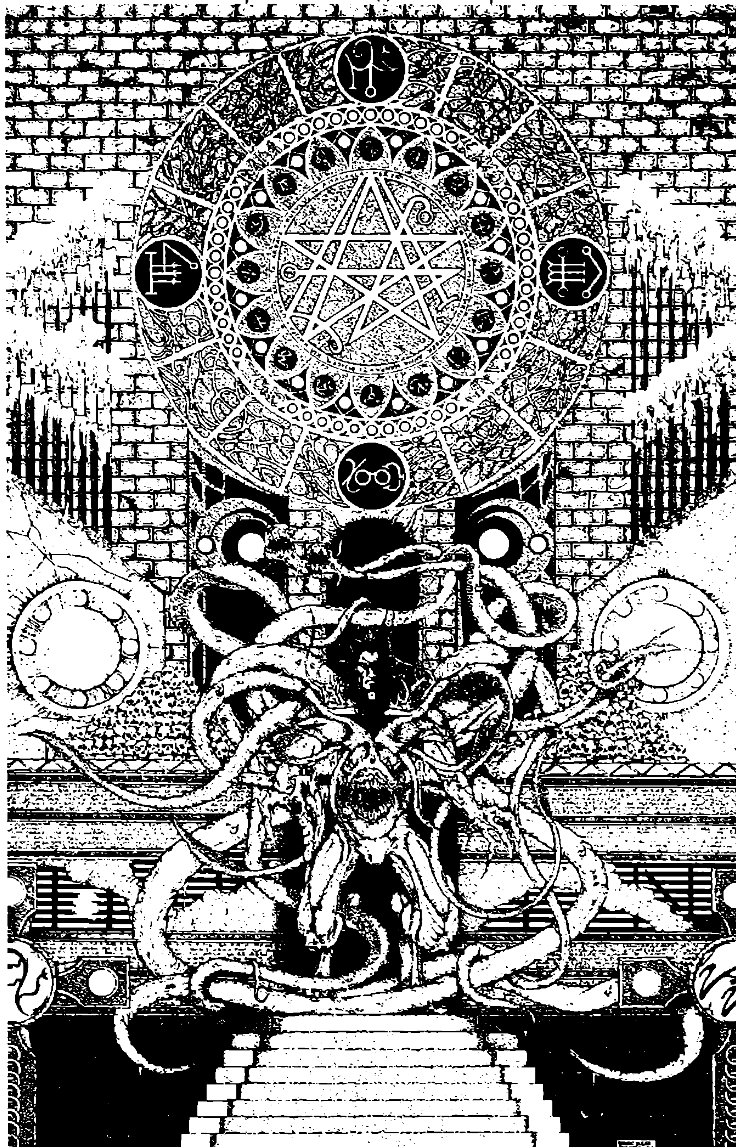
области вашего Королевства. И позвольте мне не смыкать своих глаз». (Сделайте знак Киш.)

Положите Кольцо и пергамент внутрь свинцовой шкатулки и оставьте на семь дней.

Когда Вы будете иметь нужду внушить свою мысль другому, в час ночи наденьте Кольцо на второй палец вашей левой руки, станьте на Запад и, приложив его ко лбу, произнесите четыре Имени из Пергамента, и Вы должны пройти моментально между Башнями Запада и войти в область сна. Скажите имя того с кем хотели бы соединиться мысленно, и ваши умы станут как одно целое пока Морфей смыкает его глаза.

Секреты и желания любого мужчины или женщины могут быть обнаружены Вами через образы их сна. Только те, которые спят в ночные часы, могут подвергнуться воздействию Кольца, при сиянии Солнца совершенно теряется его сила, и Духи не ответят на второй вызов.

Врата Западного Портала



Амулет Ноденса

Амулет Бога Ноденса является Экраном Защиты от любых демонов, которые приходят ночью. Кто будет носить этот Символ на груди, может остановить целые легионы демонов, пытающихся вернуться на землю.

Когда Луна – растет и Орион поднимается на Востоке: Возьмите пластину чистого серебра и на ней гравируйте образ Змея, который охраняет Огненные Врата. Из рта змеи должно выходить Слово Великой Силы, которое нельзя никому говорить и даже произносить вслух.

На обратной стороне Амулета выгравируйте созвездие Ориона и внутри его Символ Ладони.

В ночи, когда звезды горят в небе и Солнце за горизонтом, повернитесь на Восток и держите Амулет наверху, говоря: Великий НОДЕНС с Серебряной Ладонью, Я призываю тебя! Прозри Символ Твоей могущественной Силы! Открой Огненные Врата своего Местопребывания и вдохни жизнь в эту Эмблему изготовленную моим Искусством. Прозри Имя, которое не может быть произнесено. Пусть извергнется оно из пасти Змея. Прозри форму твоего секретного места среди звезд! Я призываю Тебя НОДЕНС! Протяни свою Руку и предай Силу моему Амулету.

Для того, чтобы Старшие Боги могли мне помочь, когда я буду ощущать в этом необходимость. Вот эти Имена, к могуществу которых я взываю:

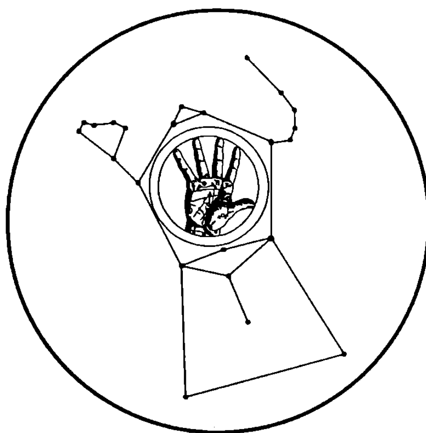
BABADUR, SHUJA, GIBBOR, MURZIM, BESN, KLARIA, GABBARA! JABBAR! (Сделайте Старший Знак.)

Низкий Поклон на каждую Сторону Света, начиная и заканчивая на Востоке. Амулет вместе с маслом мирры и камфоры завертывается в черную шелковистую ткань и хранится до надобности.

Амулет Ноденса



Оборотная сторона:



Мертвецы, которые не могут упокоиться с Миром & сопровождающие их духи

Где в течение прошлого времени Древние запятнали землю своими Проклятиями, мертвые не могут найти успокоение в своих могилах. Они оживают и превращаются в вампиров; творения, которые находятся между жизнью и смертью и задерживаются в мире теней в виде призраков.

Трупы злых колдунов не зря захоронены лицами вниз и их руки пронзались железом для того, чтобы препятствовать их возврату в этот мир. Некоторые колдуны используют искусство некромантии, чтобы формировать из костного мозга мертвецов сущности, похожие на страшных змей или больших ящериц, которые питаются мертвечиной и грызут темные проходы в Мир Теней.

Есть те, которые поднимаются из могилы с наступлением темноты и пьют кровь мужчин и женщин, иногда превращаясь в волка или другие разнообразные формы. Наподобие Змея Ламия или Гарпии. Другие привлекаются неудовлетворенной страстью мужчин и питаются субстанцией жизни из извергнутого ими семени. Мечтающие заняться любовью мужчины и женщины привлекают к себе своей страстью Инкубусов и Сукубусов.

В Пустыне меня преследовали: Африты и Джинны, Горгоны и многоголовые Гидры. Я их видел в большой желтой Пустыне Севера и мои глаза заражены их злом.

Все эти существа могут быть вызваны колдуном с целью исполнения его желаний, если он знает заклинания и обряды Древних. Но, берегитесь Живых Мертвецов под древними песками Египта. Скоро придет их время, и вы не должны пользоваться их Силой. Они должны вернуться. Придет Время Древних.

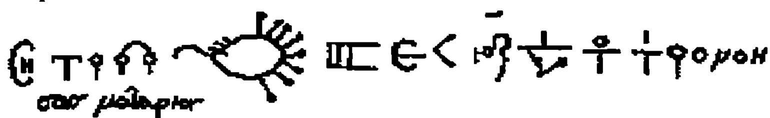
Сосуд Видений

Для того, чтобы увидеть вызванного вами духа или душу умершего Вы должны подготовить сосуд, в котором их образы будут пойманы в ловушку.



Секрет использования этого любопытного метода был открыт мне волшебником из Священной Долины Зурнос, где Большая Ночь следует за Большим Днем и Семь Пещер ведут к недрам земли.

Возьмите сосуд из кристаллического стекла в форме реторты алхимика и отложите. В течение дня и часа Луны (на растущей фазе Луны) и когда Солнце будет в Доме Скорпиона, изготовьте пергамент и окурите его мускусом. На нем должно быть изображено:



Смешайте вместе такие ингредиенты: Betony, Pelitory, Snake-Weed, Elder, Cretan-Dittany каждого в равной мере; Zedoary, Galangal, Doronicum, Ammoniac, Opoponax, Spodium, Schaeinanthus, Ebony, Bole-Armenick, Mithridate и Must, в пропорции 1/3. Истолките все в порошок. Добавьте очищенной морской воды, чтобы увеличить смесь четырехкратно. Покройте все пергаментом и оставьте смесь бродить 15 дней.

Сделайте Квинтэссенцию и заполните упомянутую реторту Эликсиром и добавьте магнитный железняк. Заделайте сосуд красным воском и установите все это на медной треноге.

Сделайте знак Вуриш и скажите Девять Слов Могущества: **«LUSOOM, RENGAT, EEPUS, OMARASY, ALGUM, DARBUS, NESMONARTIS, ENPHODDARIBUISEG, EBO!»**

На заходе Солнца жгите девять дней ладан под сосудом и говорите Слова Силы по порядку, по одному на каждый день.

Видение Духов должно происходить в глубине Сосуда Видений, когда Вы будете вызывать их вашим Искусством, и души мертвых должны вам правдиво отвечать согласно их природе.

Посещения Древних

Прилетая в металлических звездах, Древние посещают Землю время от времени. И Знания Старших Богов не могут их остановить. Они приходят на Землю не смотря на запрет.

Они посещают небеса необитаемых земель, высокие места и заброшенные регионы земли, вызывая ужас в сердцах одиноких путешественников и всех, кто видит Их появление. Пока никто не должен знать Их темную цель или созерцать Их выражение лица, поэтому они передвигаются с большой быстротой на обратной стороне ветра и рвут в ярости ткань Пространства и Времени. Зверь Ночи должен предсказать их появление.

Обряд Преображения

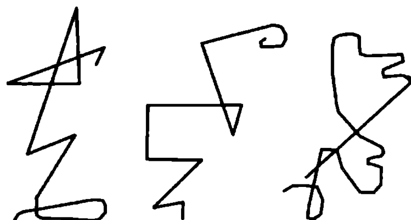
Те, кто хочет выжить, когда придут Древние, должен пройти процесс Преображения и приобрести статус Мастера.

Это – конечный обряд, и те, которые пройдут этим путем, не должны возвращаться к прежней жизни. Ваше тело должно быть как железо, ум должен быть един со Старшими Мастерами; глаза должны видеть то, что обычному человеку неподвластно увидеть, и ваше тело должно быть едино с теми, которые проходят сквозь измерения времени.

В ночи, когда глаз Звезды-Дракона затемняется и Солнце – в Пятом Доме в трине с Сатурном в месте Священных Камней, вы должны Открыть Врата с Конфигурацией и Заклинанием Йог-Сотхот. Вызовите Земных Духов согласно их Именам, и когда Они посетят Вас, сделайте при каждом появлении знак Вур.

Прежде, чем на каждом Камне Врат вы будете жечь Ладан Цкауба, подуйте Порошок Ибн Гхазина на Четыре Ветра.

Встаньте перед Алтарем лицом к северу и, взяв Ятяган Барзаи, начертите в воздухе эти Знаки:

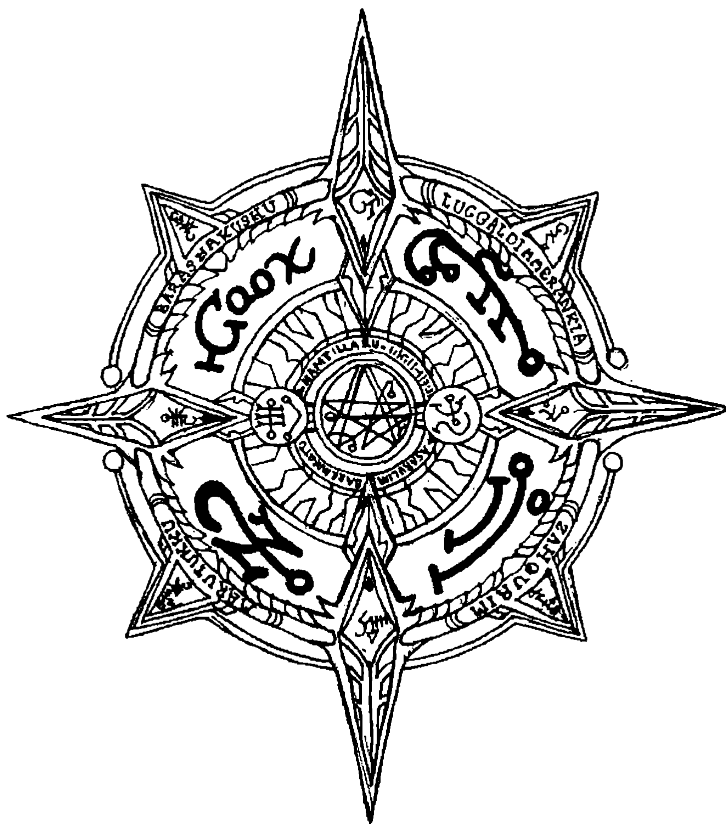


Произнесите Слова Великого Могущества: **«KENOSORATUNTA! POHOTHON! BASAKUNNAS!»** Громким голосом вызовите Бога **АЗАТОТа** такими словами: **«Могущественный АЗАТОТ, Я призываю тебя! Дай мне твой разум и тело. Приди ко мне в Силе и одень меня Темнотой Вечности! Позволь, чтобы Пелена Нейралхотепа окутала меня, чтобы Я мог путешествовать даже среди звезд, и никто не мог видеть моего присутствия. ZENTO! HEDARBUS! TASAG!»** (Сделайте знак Киш.)

Сбросьте с меня эту мантию из плоти. Я был призван Вами! Я сказал могущественные Слова ваших Знаний! Мой отец Йог-Сотхот стоит рядом с Вратами, и Великий Ктулху находится под волнами! (Сделайте знак Вур.)

Тысячная Луна поднялась! Глаз Дракона затемняется! Позвольте мне открыть Врата! Откройте Врата Формулой Дхо-Хна и ваша форма должна стать единой с Древними.

Ключ к Западному Порталу



Предзнаменование Альхазреда

Слова этой книги являются ядовитыми шипами, которые пытают мой дух, и моя судьба – предрешена.

Ночь заполнена криками и биением крыльев Ночных Демонов. Их когти – на моем горле, но не смотря на то, что Я ношу Тройной Талисман на своей груди; сила его уменьшается с каждым циклом Луны.

Я не осмеливаюсь спать в часы от захода Солнца до рассвета, ибо Они своим тайным умением Обаяния рвут из меня и поглощают мою душу.

Оракул Йебсу предсказал мою гибель: когда день будет как ночь, и Их сила будет преобладать. Жизнь человека – точно облако, которое проходит быстро перед лицом Луны. Затем я погружусь в Пучину Проклятия, где в полном забвении мой оскверненный ум и тело должны будут страдать бесконечно, лишенные формы и субстанции.

Предзнаменования Звезд и жуткий страх впивается в мои кости, мое время – на исходе.

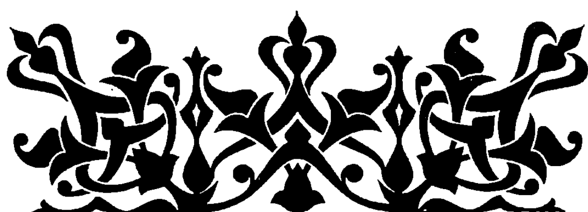
Но книга Аль Азиф не должна погибнуть, для этого она будет передана Хранителю Великих Держав, что живет за Западным Океаном. Через многие столетия, моя книга доселе скрытая от пытливых умов, будет как бы случайно обнаружена. В секретах моей книги мудрый должен найти Ключ к Спасению – дурак же откроет Врата и свершится Проклятие.

Через девять дней Солнце должно соединиться с Луной, и моя судьба будет предрешена.

Когда темнота закроет в полдень Солнце и пески задрожат от ветра, меня уже не будет в мире живых.

Это – вторая часть книги «Liber Logaeth».





Завет мертвых

включающий
тайную древнюю летопись Внешних богов,
породивших Великих Древних,
вызывания всевозможных духов Хаоса,
тайные печати и талисманы,
а также окончательные ключи жизни, смерти и вселенной,
как записана она Меджнуном Абдаллахом ибн Джабиром

ибн Абдаллахом ибн Амром аль-Хазраджи аль-Ансари
в Дамаске, в 104-113 гг. хиджры
пер. Анны Нэнси Оуэн
по рукописи Феодора Филета
и другим сохранившимся фрагментам
под ред. Ныхрлатхотепа Отиса,
жреца-архивариуса культа
Ктулху Захавает Всех
(с приложениями)
Тайный клуб имени Хитоши Игараши
Культ «Ктулху Захавает Всех»
2009 г.

О! ночь та – да будет она безлюдна;
да не воидет в неё веселие!
Да проклянут её проклинающие день,
способные разбудить Левиафана!
Книга Иова

Кто суры Книги сей бестрепетно прочтёт,
Кто тайные слова произнести дерзнёт,
Тот, подгоняем тьмой и ужасом крылатым,
В пучину всех пучин отправится в полёт!
Абдаллах аль-Хазраджи

Оригинальное арабское название – العزيف كتاب (Китаб Аль-Азиф, Книга Грядущего), в греческом переводе использовалось название Νεκρονομικον (Некрономикон, Завет Мёртвых), один из латинских вариантов названия – Grimoirium Imperium (Гримоирум Империум, Могущественный гримуар).

Русский перевод с древнегреческого выполнен Анной Нэнси Оуэн по фотокопиям рукописи Феодора Филета (пер. с араб.), любезно предоставленным Верховным жрецом культа Ктулху Зохаваит Фсех. Переводы отдельных фрагментов производились также с английского, испанского, итальянского, латинского, шумерского, аккадского, енохианского и югготского языков.

В данное издание входит также несколько текстов, переведённых Абдаллахом аль-Хазраджи на арабский и включённых им в Аль-Азиф в качестве приложений (и, соответственно, переведённых позднее Феодором Филетом), а также ряд иных документов, имеющих отношение к Культу Древних. Более подробная подборка материала, а также более обстоятельные комментарии к нему будут подготовлены к 2010 году, к 120-летнему юбилею Говарда Филлипса Лавкрафта, пророка Древних. Текст вычитан и одобрен Иерархами культа Ктулху Зохаваит Фсех. Редактор-составитель и литературный редактор – Элиас Ньярлатхотеп Отис.

От переводчика

Случайностей не бывает.

В послесловии к «Сатанинским стихам» я упомянула странные синхонизмы, которыми сопутствовалась моя первая боевая операция на тропе войны против многоликой Новой Инквизиции современности: «Фитна», Потсдам, Дэн Браун. Рассказала и о первых союзниках Клуба, осмелившихся выложить мой перевод на своих сайтах. Почти сразу после того, как «Сатанинские стихи» стали индексироваться поисковиками, ко мне стали приходить письма. Очень разного содержания и чаще всего очень короткие (наиболее интересные и показательные из них я включила в число приложений к роману). Но среди них особняком стоят те, в которых мне называли авторов и произведения, которые ждут своих переводчиков и которые пусть менее известны, чем роман Рушди, но столь же интересны и неоднозначны. Три предложения я приняла: две публицистические работы, имеющие отношение к религии (пока что ограничусь сообщением, что одна из них написана самым скандальным оккультистом XX столетия, а другая – знаменитым биологом-эволюционистом) я надеюсь завершить к весне следующего, 2010 года, другая же представлена в этом издании.

Почему же Некрономикон и «культ» со столь экзотическим названием? Мне трудно объяснить это иначе, чем смущённо развести руками со словами «так получилось». К моменту, когда со мной списался представитель этой «самой неформальской религии» (как охарактеризовал он КЗФ в своём первом письме), я как раз изучала один материал на предмет «приложить к нему лапу». Каково же было моё удивление, когда первая же фраза, на которую я в нём наткнулась, оказалась связанной с Шумерской цивилизацией, тему которой затронул мой собеседник! Дальше совпадения (а точнее, выражаясь языком юнгианского психоанализа, синхронизмы) пошли один за другим. Одни из них едва заметные, скорее притянутые за уши, чем реальные

(как корень «Лат» в имени, которым назвался представитель КЗФ), другие же – столь очевидные и бросающиеся в глаза, что поверить в случайность было практически невозможно, при всех моих атеистических убеждениях (одна из них, в частности, привела впоследствии к тому, что биография Абдула Альхазреда, изложенная Ньярлатхотепом Отисом, редактором этого издания, начиналась практически с того же момента, которым завершилась «джахильская» линия «Сатанинских стихов»: со смерти Мухаммеда).

Но это, конечно, не главное. Важнее всего то, что в лице бойцов «культа» я очень быстро распознала своих союзников в той войне, которую объявила год назад. Их «религия» (уверена, они простят мне все эти бесчисленные кавычки, но мне трудно использовать одно и то же слово и для них, и для тех, кто стал мне врагом) чужда догматичности официальных церквей и культов. Я бы сказала, что это своего рода пародия на религию, и, что удивительно, они сами с этим согласны. Чувство юмора и здравый смысл занимают в их мировоззрении центральное место (не случайно, думаю, Отис включил интервью с таким названием в данную подборку, хотя оно имеет лишь очень косвенное отношение к Некрономикону, Ктулху и «культу»): они готовы посмеяться не только над другими религиями, но и над своей собственной. Общаясь с ними, я так и не смогла понять, какую книгу они считают более «священной»: Некрономикон или комиксы про Древних, нарисованные художником Goomi. Несмотря на то, что материалы, с которыми я работала, выглядели весьма достоверно, а биография Альхазреда – столь убедительными, что даже я почти поверила в его историчность (во всяком случае, не менее чем в Иисуса Эрнеста Ренана и куда больше – чем в Иисуса евангелистов), я до сих пор не уверена, что всё это делается серьёзно, а не является грандиозным розыгрышем, подобно мнимому покаянию Лео Таксиля. Или, быть может, всё это – шутки спящего Ктулху?

Впрочем, вопрос «серьёзности», мне кажется, в данном случае совершенно не актуален. Перефразируя классику, «если Альхазреда не было, его нужно было придумать». Родившийся в

первые годы Хиджры, он – реальный или вымышленный – представляет собой символ «аутсайдера», не пожелавшего вписываться в тоталитарное общество своего времени, но проведшего всю жизнь в попытках – успешных! – не просто остаться собой, но и изменить этот мир согласно своей воле. Повествующая о событиях тринадцативековой давности, эта история не потеряла своей актуальности и поныне: молодые альхазреды современности в косухах и с длинными волосами так же пишут стихи, практикуют «магию», путешествуют по свету, впитывают новые знания, так же бывают непоняты окружающими, гонимы, одиноки, побиваемы если не камнями, то милицейскими дубинками. Увы, эти реалии время от времени возвращаются в нашу жизнь, и сейчас как раз один из таких периодов...

«Прошлое и будущее пересекается в Настоящем», – написано в одном из текстов «наследия Древних». Может быть, именно здесь, в Настоящем, можно сотворить этому миру не только новое будущее, но и новое прошлое? Эта попытка сродни героизму муравья, тушащего лесной пожар, чтобы спасти муравейник... Или, быть может, Икара, летящего к солнцу? Сгорев, он подарил будущим поколениям мечту о полёте, которая воплотилась в жизнь спустя тысячелетия.

*

С полной подборкой материалов, вошедших в данный сборник, я познакомилась совсем недавно. Почти к половине из них я не имею никакого отношения, над переводом остального же мне (и, разумеется, моим коллегам-«тёзкам» по Клубу имени Хитоши Игараши, если мне не хватало языковых познаний) пришлось изрядно попотеть. Мы договорились с «культистами», что я сохраню в тайне сведения о тех материалах, с которыми мне пришлось работать. Однако, как и в случае с комментариями к «Сатанинским стихам», мне пришлось глубоко погрузиться в новые для меня области информации. Я разыскивала в библиотеках и Интернете названия экзотических растений, чтобы узнать, какие из них – выдумка автора, а какие существуют реально (большинство оказались подлинными, что совершенно не

отразилось в прежних переводах тех фрагментов, которые есть в общем доступе: обычно переводчики не находили ничего лучше чем привести эти названия в латинской транскрипции). Я искала незнакомые географические названия, чтобы выяснить, как назывались те или иные места во времена Альхазреда. Я консультировалась со специалистами по различным религиям, языкам, магическим практикам, чтобы привести перевод тех или иных терминов в согласование с традициями. Я перечитала «Историю ислама» Августа Мюллера от смерти Мухаммеда до падения Омейядов – как год назад перелопатила в ней предшествующий раздел. Теперь в кругу моего общения я слыву главным специалистом по ранней истории ислама, о чём ещё два года назад не могла и подумать. Поэтому всем тем, кто желает резко расширить сферу своих интересов и уровень эрудиции, могу посоветовать проверенный способ: займитесь переводами чего-то «эдакого», о чём прежде имели лишь самое поверхностное представление – и успех гарантирован!

*

Уверена: многие из тех, кто аплодировал моей «гражданской позиции» после выхода романа Рушди, сейчас разочарованы. Конечно: хотя многочисленные «очевидцы» и указывают на то, что Некрономикон – книга опасная, что его запрещали там-то и там-то, теми-то и теми-то, но никто и никогда не видел ни тех, кто запрещал, ни даже этих «очевидцев». Большинство исследователей, не принадлежащих к одному из многочисленных «культов Древних» (и, признаться честно, я – среди них), убеждены (быть может, напрасно, но таковы уж особенности рационализма, не принимающего ничего на веру без убедительных доказательств) в том, что ни в одном источнике до Лавкрафта ни этот трактат, ни боги его пантеона (кроме тех, которых писатель сам «позаимствовал» из других религий) не упоминаются (впрочем, нынешние неангажированные теологами исследователи уверены и в том, что Коран и каноническое собрание Библии являются подобной же фальсификацией, искусственным сочетанием ранних текстов с поздними дописками).

Но уверена я и в ином: многие из тех материалов, которые включены в подборку, попадись они на глаза каким-нибудь хомейни, тоже снискали бы какую-нибудь фетву на свою голову. Познакомившись с полной подборкой приложений, я, признаться, несколько испугалась за судьбу этих ребят, далеко не все из которых прячутся за псевдонимами так же, как это делаю я: среди текстов, включённых в данную антологию, оказались и иудейский апокриф, и глава из Корана, и Откровение Иоанна Богослова «с комментариями Абдула Альхазреда» (авраамические религии, как я заметила, небеспричинно пользуются у «культистов» особой «любовью»). Думаю, эти включения – такой же эпатаж, направленный на то, чтобы разъярить «Мозгоклюя» (что это за чудовище, вы прочтёте в одном из приложений), как и разговоры о «тоталитарности» и «человеконенавистничестве», как описания человеческих жертвоприношений и истязаний, как и, признаться честно, тот факт, что они обратились за переводом именно ко мне.

Я не буду высказывать своих предположений о том, почему та или иная статья была включена в антологию. Некоторые из них явно вступают друг с другом в противоречия, а некоторые явно не отражают точку зрения составителей. Однако, несмотря на это (а, быть может, и благодаря этому), вместе эти статьи образуют странно гармоничную целостность, так как не пытаются навязать читателю некую «правильную» точку зрения, но предлагают его вниманию различные взгляды, на основе которых можно выстроить и свой собственный.

Я говорила о «разочарованности» и «гражданской позиции». Под всем тем, что писала я во вступительной статье к первому переводу, я готова подписаться и сейчас, и при работе над Некрономиконом я руководствовалась теми же принципами, что и при работе над «Сатанинскими стихами». Кроме того, весь этот год мне приходили письма от тех, кто обнаруживал ошибки и неточности в первом переводе, поэтому сейчас многие из них (хотя и, разумеется, далеко не все) уже исправлены. Не собираюсь я бросать «работу над ошибками» (как по Рушди, так и по Альхазреду) и сейчас, когда берусь за новые переводы. Да и те

произведения, которые поглотят следующий год моей жизни, являются продолжением той же темы и той же войны, которую я начала два года назад.

*

Итак, перед Вами – «Завет Мёртвых», написанный Безумным Арабом Абдулом Альхазредом (извините, но я привыкла называть его именно так, а я трудно расстаюсь со своими привычками в VIII веке, в Дамаске, и переведённая сперва, в IX веке, с арабского на греческий неким Феодором Филетом, а теперь, в XXI-м – мною, некой Анной Нэнси Оуэн, с греческого на русский, в году 2009, в городе, скажем, Р'льехе.

Тем, кто читал прежние, широко распространённые в Сети, версии этой тайной и таинственной Книги, будет интересно вновь встретиться с её героями и рецептами в несколько необычном для них контексте.

Тем, кто допускает возможность «сверхъестественной» передачи мудрости, я советую взглянуть на эти материалы непредвзято и самому оценить, что из них достойно называться «божественным» и подходит для того, чтобы стать человеческим, а что можно отбросить как наносное и преходящее.

Тем, кто, как и я, не верит в богов и богам, я рекомендую относиться к этой книге как к дани памяти американского фантаста Говарда Филлипса Лавкрафта, со дня рождения которого в следующем году исполняется 120 лет.

И тех, и других, и третьих я прошу об одном: читайте между строк.

Анна Нэнси Оуэн, март 2009

Вместо предисловия

«Чтоб ты жил в эпоху великих перемен!» – гласит известное китайское проклятие. Знаменитому сабийскому поэту, переводчику, мистику, визионеру и путешественнику Абдаллаху ибн Джабиру ибн Абдаллаху ибн Амру аль-Хазраджи аль-Ансари (642-732) сполна довелось не только пожинать плоды, но и сеять семена этого проклятия на территории от Йемена до Южной Сибири и от Средиземноморья до Пенджаба, находившейся в ту пору под существенным влиянием Арабского халифата. Его рождение пришлось на время падения персидской империи Сасанидов, стремительного арабского завоевания и возвышения Омейядов. Битва при Пуатье, последовавшая вскорости за смертью Ибн Джабира, обозначила перелом в этих завоеваниях, приведший в скором будущем к падению Омейядов, свергнутых Аббасидами, а позднее – к изгнанию мусульман с большей части Европы и Крестовым походам. Трудно сказать, сколь существенно было в этих процессах участие аль-Хазраджи, но его близость с сильными мира сего и умение убеждать дают некоторые основания полагать, что роль его была далеко не последней. Наиболее фанатичные приверженцы культа Древних (несомненно, даже в наших рядах встречаются фанатики) наверняка припишут это влияние магическим экспериментам «безумного араба», но даже без таковых его можно назвать одним из самых влиятельных «теневых» деятелей ранней истории мусульманского Востока.

Огромен вклад Абдаллаха и в развитие философской мысли человечества. Все самые тайные, самые сокровенные из нынешних учений Старого Света носят те или иные следы мировоззрения и практики этого великого человека. Его медитативные техники и аскезы вошли в сокровищницу суфизма. Его расчёты послужили одной из основ каббалистической методологии. Тайные знания Древних и переосмысленный образ Шуб-Ниггурат

стали основой вероучения тамплиеров (вспомним, что именно Ангерран Мариньи, один из основателей знаменитого рода Мариньи, участвовал в процессе над ними и, более того, осуществлял передачу их имущества французской короне и госпитальерам и, таким образом, проще, чем кто либо иной, мог ознакомиться со всеми их материалами!). Тибетский буддизм унаследовал его символизм, и даже самые известные книги Абдаллаха и тибетских лам независимо друг от друга и в обоих случаях не из авторских рук получили одно и то же наименование: Книга Мёртвых. Герметические ордена Средневековья и Нового времени – напрямую или через духовных наследников Ибн Джабира – питались мудростью Древних.

Мы не ставим перед собой цели представить вниманию читателей этой статьи высокохудожественное биографическое произведение, хотя накопленных нами данных о пророке Древних хватило бы одарённому беллетристу на полноценный роман. Этот материал – лишь черновой набросок, содержащий основные известные нам сведения. Если в дальнейшем кто-нибудь пожелает расширить его до художественного произведения, жрецы культа «Ктулху Зохаваит Фсех» с удовольствием окажут ему посильную информационную поддержку.

Как и у большинства других великих вероучителей, будь то Моисей, Иисус, Мани, Будда или Лао-Цзы, подлинная биография Абдаллаха аль-Хазраджи очень быстро оказалась вытеснена всевозможными отрывочными и неправдоподобными преданиями, в которых порою весьма трудно отыскать зёрна истины. Своего рода «медвежью услугу» оказал поэту американский фантаст первой половины XX века, выдающийся «мастер ужасов» Говард Филлипс Лавкрафт, использовав эти предания для создания образа Абдула Альхазреда, «безумного араба», и таким образом превратив знаменитого сабия в литературного персонажа (явление, говоря по правде, не такое и редкое в мировой классике: вспомним хотя бы барона Мюнхгаузена и Ходжу Насреддина).

До наших дней сохранилось несколько более-менее связных жизнеописаний Абдаллаха аль-Хазраджи, большинство из кото-

рых полны домыслов и анахронизмов. Составляя наш вариант биографии (разумеется, далеко не полный и тоже не претендующий на абсолютную научную достоверность), мы пользовались всеми доступными источниками: и сохранившимися жизнеописаниями, и (хотя и в минимальной степени) художественными произведениями Лавкрафта и Дерлета, и имеющимся в распоряжении Культа греческим списком Аль-Азиф, приписываемым Феодору Филету Мудрому и содержащим некоторые подробности жизни Безумного Поэта, и многочисленными историческими документами, содержащими сведения об эпохе аль-Хазраджи, местах, где он побывал, и людях, с которыми он встречался. Помимо этого, используя опыт группы исследователей «Хакеры Сновидений» и собственные сновидческие наработки, мы «взломали» некий пласт «сновиденной библиотеки» (известной также под названиями «Библиотека короля Мёнина», «Хроники Акаши» или «Лабиринты Зина»), содержащий массу любопытной информации об этом человеке и его трудах. Как добросовестные практики, мы сознаём, что этот источник может быть воспринят как совершенно недостоверный. Однако поражающий воображение уровень подтверждаемости обнаруженных там фактов (например, именно оттуда была получена информация о дате смерти Абдаллаха аль-Хазраджи, о политических мотивах его бегства с родины и многое другое из того, что позднее получило историческое обоснование) позволяет использовать его наравне с остальными, а то и с бóльшим доверием по сравнению с ними. К тому же, мы старались снабжать приведённую информацию своеобразными «грифами», указывающими на степень её достоверности: «можно уверенно говорить», «есть основания полагать» (зачастую – с указанием таких «оснований»), «рассказывают», «такой-то автор считает», «предания гласят», «как указывают со ссылкой на того-то», «по непроверенным данным», «с неправдоподобными и противоречивыми подробностями», «якобы», «скорее всего», «вряд ли», «практически наверняка» и т. п. – которые, надеюсь, позволят читателю составить более объективное мнение и о «безумном арабе», и о самой биографии, и о наследии Древних в целом.

Разумеется, каждая информационная единица проверялась нами столь тщательно, насколько позволяли доступные материалы, и все обнаруженные анахронизмы и противоречия или приводились в согласование с историческими фактами, или безжалостно вычищались. В результате наше краткое жизнеописание Абдаллаха ибн Джабира получилось куда менее запутанным, нелогичным и противоречащим себе самому и историческим фактам, чем, скажем, евангельская история Иисуса. Нетрудно вычислить, например, что, если Иисус родился с началом «нашей эры» и умер в 33 году, когда над ним, как и над аль-Хазраджи семь веков спустя, случилось полное солнечное затмение, то Распятие должно было состояться в Индийском океане, где-то неподалёку от Мадагаскара. Полны внутренними противоречиями и родословия Иисуса, приведённые Матфеем и Лукой, да и сведения о правителях времён пророка из Назарета далеко не во всём согласуются с данными исторической науки. В случае же с Ибн Джабиром, несомненно, имеется множество «белых пятен» и непроверенных сведений, но откровенных нестыковок пока что обнаружено не было. Впрочем, это не значит, что таких противоречий нет, поэтому, чуждые догматизму и открытые новым познаниям, мы просим наших читателей тщательно высматривать всякие нестыковки и сообщать о них жрецам Культа. Обещаем и клянёмся на греческом списке Аль-Азиф именами Древних, что исправим в биографии Безумного Поэта всё, что подлежит исправлению, и честно и без сожаления вычеркнем из неё любые сведения, которые наши жрецы не смогут объяснить в рамках современной научной картины мира. В свою очередь выражаем надежду, что жрецы других современных религий, великих и малых, тоже когда-нибудь научатся ходить в ногу со временем и исправлять вероучение под факты, а не факты под вероучение. За сим же позвольте поведать вам то, что знаем мы о жизни великого нашего вероучителя и пророка Абдаллаха ибн Джабира ибн Абдаллаха ибн Амра аль-Хазраджи аль-Ансари, более известного под именами Абдул Альхазред и «Безумный Араб».

Ньярлатхотеп Отис

Глава I

Биография Абдаллаха аль-Хазраджи

Об арабских завоеваниях накануне Рождества аль-Хазраджи

Арабское завоевание началось ещё при жизни Мухаммеда. В 630 году, вскорости после принятия ислама Абу Суфьяном и мекканцами и за два года до кончины пророка, арабы подчинили своей власти почти всю Аравию, включая Йемен. В 631-м (малозначительный факт, который, однако, мы ещё вспомним, когда речь пойдёт о датировке Аль-Азиф) была произведена реформа исламского календаря: год стал состоять из двенадцати лунных месяцев (и, таким образом, на 11 суток короче солнечного года), а отсчётной точкой новой эпохи сделалась Хиджра – бегство Мухаммеда из Мекки в Медину, состоявшееся в 622 году по юлианскому летоисчислению.

В 632 году, в год смерти Мухаммеда и избрания Абу Бекра, сподвижника пророка, первым «праведным халифом», в Персидской империи (на территории которой родился аль-Хазраджи) воцарился Йездигерд III из рода Сасанидов, последний шахиншах Ирана. В тот же год арабы вторглись в византийскую Сирию и Палестину, а также Сасанидскую Месопотамию, объявив таким образом войну обеим великим державам, порядком ослабленным длительной междоусобицей. В 634 году они начинают завоевание исконных персидских территорий и Малой Азии, в 635-м (уже под властью второго халифа, Умара) берут Дамаск, в 636-м покоряют Финикию. Армия халифата разделя-

ется на три части: одна направлена против Египта, другая – на Сирию, третья – на Персию. В тот же год под властью Умара оказывается бóльшая часть Месопотамии, на следующий год византийцы сдают арабам Иерусалим, а ещё год спустя они теряют ещё и Антиохию.

Может показаться странным, что отрезанная таким образом от Персии территория, ещё в IV веке заселённая арабами (преимущественно из племени хасанидов, исповедовавших несторианство; родственное им племя, лахмиды, обитали несколько восточнее и придерживались христианства монофизитского толка) по указу императора Юлиана II и потому известная как Бет-Арабайе, Ароб или Арабия, тем не менее, не пожелала тут же воссоединяться со своими соплеменниками, а оказывала вооружённое сопротивление ещё почти три года после того, как оказалась в полукольце армий Умара. Однако если вспомнить, что именно в Нусайбине, столице Бет-Арабайе, находилась одна из крупнейших по тому времени академий (в конце VI века в ней трудилось около тысячи научных работников, занимавшихся математикой, астрономией и медициной), а весь этот регион славился этническим и религиозным многообразием (здесь можно было встретить зороастрийцев, манихеев, сабиев, гностиков, монофизитов, монофелитов, несториан, ариан, православных христиан, материалистов-дахритов и язычников греческого, курдского, персидского, еврейского, арабского, хазарского, армянского, азербайджанского происхождения), нетрудно понять, почему образованные и веротерпимые жители этой земли отказались добровольно сложить оружие перед ордами безграмотных фанатиков. Тем не менее, в 639 году после непродолжительной осады Нусайбин пал, а в течение двух последующих лет была покорена и вся территория Бет-Арабайе.

Джабир аль-Хазраджи

Именно здесь и именно в это смутное время, через три года после падения Нусайбина, 3 рамадана 21 года Хиджры (что соответствует 8 августа 642 года по григорианскому летоисчислению или 4 улулу по вавилонскому календарю, бытовавшему в среде сабиев Бет-Арабайе) родился на свет Абдаллах ибн Джабир ибн Абдаллах ибн Амр аль-Хазраджи аль-Ансари. Этот день правоверные ктулхуисты отмечают как Рождество аль-Хазраджи и День Ктулху. Некоторые современные источники указывают совсем другое «подлинное» имя Альхазреда: Абдаллах ибн Абу Бин ибн Сауб аль-Хазрадж. Однако, кроме неправильного суффикса родового имени (нисбы), здесь присутствует и совершенно невероятный для арабского имяобразования элемент «ибн Абу Бин ибн», значащий либо «сын отца Бина, сын» (имя Бин в арабском языке отсутствует), либо вообще (если читать «бин» как одну из транскрипций слова со значением «сын») «сын отца сына сына». Поэтому мы проигнорировали бы этот вариант имени как недостоверный, даже если бы не знали имени настоящего отца Абдаллаха (точно так же не мог зваться его отец Ибн Абу Абдаллахом, как утверждают некоторые, поскольку это значило бы «сын отца Абдаллаха», в результате чего сам аль-Хазраджи оказался бы собственным сыном).

Новый пророк родился светлокожим и зеленоглазым, поэтому суеверные арабы нередко называли его «сыном джиннов», хотя тут, несомненно, всего лишь сказались персидские гены матери. О настоящих его родителях известно очень немного. Отец, Джабир аль-Хазраджи (607-697), правоверный мусульманин из Иасриба (Медины), известен как один из первых собирателей хадисов – преданий о пророке Мухаммеде. Именно грамотность (Джабир был одним из самых образованных людей халифата того времени) стала причиной того, что его направили с миссией в просвещённый Нусайбин, где он служил писарем и переводчиком. Он происходил из племени хазраджитов, которые (наряду с другим арабским племенем Иасриба – ауситами) были известны под собирательным названием ансаров (из хаз-

раджитов происходит и бабка Мухаммеда, поэтому можно смело утверждать, что в четвёртом-пятом колене оба пророка – родня). Именно представители этого племени в Коране часто называются «лицемерами», поскольку, в отличие от первых мекканских соратников мусульманского пророка, принятие ислама для них с самого начала стало актом политики, а не веры: они приняли Мухаммеда своим вождём для того, чтобы прекратить междоусобицы между своими племенами, возвыситься над иасрибскими иудеями и, «если будет на то воля Аллаха», покорить соседние земли.

До обращения в новую веру жители Иасриба поклонялись преимущественно двум богиням древнеарабского пантеона, Манат и Уззе, и, дабы ублажить своих новых союзников (а также поклонявшихся Лат мекканцев), Мухаммед на первых порах даже признавал заступничество этих трёх богинь в качестве «дочерей Аллаха». Позднее, набравшись силы и опыта, он отверг эти пережитки «джахильи» (язычества), объявив свои «откровения» о их заступничестве «шайтанскими аятами» и исключив их из Корана. К сожалению, неизвестно доподлинно (из немусульманских источников, отрицающих сам факт существования этих аятов), когда именно почитание Лат, Манат и Уззы было отвергнуто окончательно. Нельзя сказать наверняка и того, был ли Джабир искренен в своей новой вере (мы полагаем, что был). Однако нам кажется весьма вероятным, что, с детства воспитанный в почитании Манат, он не мог не перенять каких-нибудь особенностей культа этой богини и не прихватить их с собой в монотеистическую свою жизнь, подобно тому, как даже атеисты сегодня украшают свою речь оборотами вроде «о господи» или «матерь божья». Эти «языческие пережитки» отца не могли не оказать влияния на ранние религиозные представления Абдаллаха ибн Джабира.

Любопытен один из оставленных нам отцом Безумного Поэта хадисов, в котором Мухаммед говорит: «Когда приходит ночь и наступают сумерки, следите за детьми своими, ибо демоны сбираются во время сие. Когда пройдет час, затворите двери и помяните имя Аллаха. Шайтан не отворит запертых дверей».

Было бы интересно узнать, в каком именно году Джабир записал это изречение. Вспомнил ли он его после того, как молодой Абдаллах отрёкся от «истинной веры», – или, быть может, это было своего рода пророчество, адресованное Мухаммедом лично ему, Джабиру?..

Мать Абдаллаха

Патриархальная история исламизированного общества не донесла до нас имени матери Абдаллаха ибн Джабира (пользуясь арабской системой имяобразования, мы можем условно назвать её Бинт аль-Хасан – дочь Хасана – и Умм Абдаллах – мать Абдаллаха). О ней известно лишь то, что она была армяно-персидского происхождения (это подтверждает не только последующее бегство Абдаллаха в сторону Армении, но и использование им в дальнейшем тридцатишестибуквенной системы для построения своих таблиц соответствия) и исповедовала сабейство. Сабейство, или сабеизм – это гностическое вероучение внехристианского толка, выраженное в поклонении звёздам, обоготворении небесных светил. В древние времена сабеизм был особенно распространён в Вавилоне и Ассирии, позднее – в Аравии, Сирии, Малой Азии. Сабийские храмы служили одновременно обсерваториями. Ещё активнее, чем неподвижным звёздам, сабии поклонялись звёздам блуждающим, которым приписывалось влияние на всё земное, на природу и на людей.

Неотъемлемыми частями сабеизма были магия и астрология. Как можно заметить из текста Аль-Азиф (даже из тех выжимок, которые знакомы читателю по Некрономикону Симона или по существенно домысленным Дональдом Тайсоном «Странствиям Альхазреда»), привнеся значительные новшества в религию своих предков по материнской линии, Абдаллах аль-Хазраджи до конца своих дней остался верен духу гностических учений Междуречья (гностицизм вообще гораздо терпимее к внутренним различиям и толкам, чем традиционные авраамические культы; достаточно сопоставить, например, манихейство с

единственным сохранившимся до наших дней традиционным течением сабеизма – мандейством, или «христианством Святого Иоанна», – чтобы заметить глубину их различий, не препятствующую их общности).

Позднее сабиями назывались также древнесирийские язычники эллинистической культуры, которые около 830 года приняли название сабиев, чтобы пользоваться среди исламских народов веротерпимостью, которую Коран обещал настоящим сабиям. Они проживали большей частью в Северной Месопотамии (в Гаране, Эдессе, Багдаде, Нусайбине и др.). Религия их есть смешение халдейства, зороастризма, иудейства, христианства, гностицизма, неоплатонизма (черты этих же учений можно найти и в Аль-Азиф).

Сохранившиеся имена высших архонтов, почитаемых единоверцами Умм Абдаллах (Наксир, Надур и Нарикс), позволяют предположить средиземноморские корни тамошнего течения гностицизма: Нарикс является топонимом одного из городов Локриды, Надур – Мальты (имя Наксир, к сожалению, нами не обнаружено). По всей видимости, в число священных текстов этой сабийской церкви входило писание под названием Софинером (Сауфенером), наиболее гностический из ныне известных текстов о Древних, где имена Ктулху, Хастура, Наксир и прочих соседствуют с пророчествами о пришествии Сына Человеческого. Вероятно, в детские же годы познакомился Ибн Джабир и с другими гностическими писаниями: многие мысли, изложенные в его учении, тесно пересекаются с содержимым Книги Еноха, манихейской Книги Исполинов и других апокрифических текстов.

Трудно сказать, была ли Бинт аль-Хасан взята в жёны Джабиром насильно (известно, что на момент замужества ей было около пятнадцати лет, тогда как Джабиру – более тридцати) или же свою роль сыграло хорошее образование аль-Хазраджи-старшего. Так или иначе, она была не первой и не единственной женой мединского писаря, да и муж её, постоянно отсутствующий дома из-за непрекращающихся военных походов (в связи с особой опасностью кампании арабам того времени пришлось

отказаться от старой традиции, когда жёны и дети воинов следовали обозом позади войска), вряд ли мог уделять сыну (тоже далеко не единственному: даже от этой жены у него были, как минимум, дочь и ещё один сын) много внимания.

Практически заменил Абдаллаху родного отца Хасан, отец матери, который был лишь немногим старше Джабира. От матери и деда и напитался аль-Хазраджи-младший халдейской мудрости древней Вавилонии, однако оба они происходили из семьи малограмотных пастухов и торговцев, образованный же Джабир не находил времени или желания на обучение сына грамоте (вероятно, к девяти годам он лишь немного умел писать и считать, зато, по всей видимости, аж на трёх родных для него языках: арабском, персидском и армянском).

Когда мальчик немного подрос, его определили пасти коз: сперва под присмотром Хасана, затем самостоятельно. Поскольку, согласно Корану, сабии (наряду, как это ни покажется странным, с христианами и иудеями, которые часто полагаются главными врагами ислама, но во времена Мухаммеда были сперва его основными союзниками против язычества) относятся к «тем, кто уверовал в Аллаха и последний день» (что, говоря по чести, не совсем верно, поскольку отдельные сабийские вероучения могут носить и явные черты политеизма, хотя большинство из них – включая трактовку аль-Хазраджи – действительно носит выраженный эсхатологический характер), и потому, с точки зрения правоверных мусульман, представляют собой привилегированную категорию по сравнению с идолопоклонниками, не стоит исключать, что Хасан и его семья не были даже формально обращены в ислам, а сохранили возможность исповедовать религию предков.

Падение империи Сасанидов

Тем временем халифат наносит ряд сокрушительных поражений армии Сасанидов, вторгается в Армению, Ливию и Алжир, окончательно покоряет Сирию, Палестину, Киренаику, Кипр и Египет. В Александрии халиф Осман, сменивший Умара, убитого в 644 году персом-христианином, в 646-м даёт повеление полководцу Амру сжечь знаменитую библиотеку, изрядно пострадавшую прежде и от римлян, и от христиан. Сообщают, что при этом халиф сказал: «Если в этих книгах говорится то, что есть в Коране, то они бесполезны. Если же в них говорится что-нибудь другое, то они вредны. Поэтому и в том, и в другом случае их надо сжечь», – однако некоторые александрийские рукописи упоминаются как уцелевшие вплоть до VIII века. Наконец, в 651 году, государство Сасанидов окончательно переходит под власть халифата. Император Йездегерд бежит в Мерв, где его предательски убивает то ли владелец водяной мельницы, то ли арабский всадник, преследовавший поверженного владыку. Арабы захватывают Мервский оазис и доходят до Амударьи. В разных частях Ирана вспыхивают слабые попытки сопротивления новой власти, но они жестоко подавляются. Безвинно или нет, но под «чистки» попадают и некоторые родственники матери Абдаллаха, и, не имея другого выхода, та решается отослать его к родне, проживающей в Армении (по какой-то причине, на данный момент не установленной, она не смогла отправиться в путь вместе с сыном). Это событие, случившееся 17 марта 651 года по современному европейскому летоисчислению и называемое нами Бегством, или Исходом (по-арабски «хиджра», как и аналогическое событие в жизни Мухаммеда), и станет поворотным в жизни будущего вероучителя.

Армения в тот период переживала период жестокого кризиса. Часть её обладала ещё некоторой государственной автономией, хотя и испытывала существенное влияние и Персии, и Византии. Прежние наместники Сасанидов (марцпаны) пользовались во многих отношениях неограниченной властью на подчинённых им территориях. Вторгшиеся в Армению арабы назна-

чили собственных наместников, остиканов, византийские же территории управлялись императорскими куропалатами. Кроме того, господствующая на территории Армении монофелитская ветвь христианства, долгое время анафемизируемая Византийской церковью, в 638 году, наконец, получила поддержку со стороны императора Ираклия I, что, однако, не мешало мирному сосуществованию на территории Армении и гностических церквей христианских и внехристианских толков. И в наше время родственные узы на Кавказе зачастую оказываются важнее религиозной принадлежности, потому не стоит удивляться, что внук гностика Хасана армянского происхождения из персидской Бет-Арабайе мог рассчитывать на поддержку родственников не только на прежде персидских, но и на христианизированных византийских территориях Армении.

Начало странствий

Согласно тексту Аль-Азиф, юный Ибн Джабир добрался на земель Масис (предгорий Арарата) в начале февраля 652 года. Не стоит удивляться тому, что на дорогу между этими не сильно удалёнными друг от друга районами ушёл почти целый год: достаточно вспомнить о возрасте аль-Хазраджи, о примитивных транспортных средствах того времени, о сильной пересечённости местности, а в особенности о том, что это происходило в самый разгар войны. 7 февраля он устроился на ночлег возле древнего святилища, служащего местом поклонения какой-то из сект языческой или гностической направленности, поклонявшейся Древним. Пробудившись за три часа до рассвета от волчьего воя, он стал свидетелем странного ритуала, произведшего на него неизгладимое впечатление. Поскольку эти события тщательно изложены самим Абдаллахом, мы не будем останавливаться на них подробно. В наши задачи не входит и убеждение читателей в абсолютной достоверности той истории, которую рассказывает Безумный Поэт. Напротив, мы полагаем, что малолетство, усталость, недосып, шок от расставания с близкими и

от самого ритуала, некая трава, которую, как обмолвился Ибн Джабир за девять дней до своей смерти, он неосторожно бросил в тот вечер в костёр, и семь десятков лет, прошедших с самих событий до момента их записи, могли оказать существенное влияние на ряд подробностей, включая самые сверхъестественные. Однако факт остаётся фактом: происшествие в предгорьях Арарата вызвало у юного аль-Хазраджи некие видения или откровения, которые во многом определили его дальнейшую судьбу.

Покинув место жертвоприношения, Абдаллах, следуя наставлениям матери, направляется дальше в Армению. Однако, дойдя до людных мест, он узнаёт, что византийский патриций Пасагнатес сдал Армению арабам. Смысла двигаться дальше нет, опасность, подстерегающая его в Бет-Арабайе, по всей видимости, ещё не миновала, поэтому, ведóмый своими юношескими фантазиями о древнем Вавилоне и недавно обретёнными откровениями, в которых халдейская магия играла не последнюю роль, аль-Хазраджи поворачивает обратно в Междуречье, но следует не к Нусайбину, а в земли Вавилонии. Об этом периоде жизни поэта нам неизвестно практически ничего. Долгое время на руинах Вавилона (говорят, что там он пробыл два года), Ура, Ниппура и других древних городов Месопотамии он предавался медитациям и раздумьям, а, быть может, и раскопкам. Никому не известно, с какими – известными и неизвестными ныне – текстами смог он ознакомиться и каким премудростям научиться. Говорят, что в это время он познакомился с легендарным колдуном Йак-Тообой, своим первым Учителем, хорошо знавшим несколько языков и историю Междуречья. Вероятно, именно в этот период он выучил язык древних шумеров и перевёл на арабский древневавилонские Скрижали Маклу, Писания Магана и некоторые другие, которые позднее включил в качестве приложений в Аль-Азиф. Кроме того, в этот период юноша дал себе (или Учителю – сейчас уже неизвестно) строгие обеты воздержания от половой жизни и обитания в человеческих жилищах (когда и по каким причинам он снял с себя эти обеты, не установлено, но уже в Йемене он обзавёлся и жильём,

и женой) и что, покидая Вавилонию почти семь лет спустя, он был уже совсем другим человеком: возмужавшим, возросшим в мудрости... и наверняка заметно одичавшим. «Други детства отвернулись от меня [после этого], а я от них», – пишет об этом периоде своей жизни сам пророк.

Оставив древние руины около 658-659 года, в семнадцать лет, он через Мосул (древняя Ниневия) направился в Бет-Арабайе, чтобы повидаться со своей семьёй, но там выяснил, что его мать, дед, братья и сёстры погибли при невыясненных обстоятельствах (согласно «официальной версии», покончили с собой), дом разрушен, стада пали, истреблены или угнаны. Никто из земляков не смог объяснить ему причины этой трагедии, и до скончания своих дней аль-Хазраджи был уверен, что тому виной проклятие Древних. Возможно, он был прав... но даже если так (хотя на что им было это нужно? и не благословен ли пророк их, Абдаллах аль-Хазраджи?..), не руками ли оккупационных властей Месопотамии свершилось это проклятие?..

Муавия ибн Абу Суфьян

Незадолго до завершения первого отшельничества Ибн Джабира (в 656-м) в исламском мире происходит серьёзная междоусобица. Группы шиитов во главе с Али ибн Абу Талибом прибывают в Мекку. Племянник Османа Мерван из рода Омейядов приказывает схватить вождей восставших, однако шииты осаждают дом халифа и убивают его, а Али становится последним из четырёх т. н. «праведных халифов» (которого, по понятным причинам, по сей день признают таковым только шииты, но не сунниты). В декабре того же года между армией халифа Али и отрядами мятежников, возглавляемых Тальхой и аз-Зубайром, происходит сражение, известное как Битва верблюда. Вдохновительницей мятежа была Айша – дочь халифа Абу Бекра и любимая жена Мухаммеда. В результате сражения сторонники Айши потерпели поражение, а сама Айша под стражей была доставлена в Мекку, где впоследствии умерла.

На следующий год состоялась знаменитая Сиффинская битва – сражение между армиями Али и мятежной армией сирийского губернатора Муавии. Битва складывалась неудачно для мятежников, и тогда Муавия решил применить хитрость, в полной мере демонстрирующую его находчивость и недогматичность: он приказал своим солдатам приколоть к копьям свитки Корана. Тогда набожный халиф приказал остановить битву. Муавия сохранил свою армию, а в стане Али начался раскол: часть солдат (12 тысяч) возмутилась его нерешительностью и покинула лагерь – их стали называть хариджитами. Они выбрали из своей среды себе халифа Абдаллаха ибн Вахба и позднее выступали как против суннитов, так и против шиитов. В 659 году Муавия без согласия халифа Али заключает сепаратный мир с Византией, а в 660-м вторгается в Ирак. Поскольку именно здесь, в Басре, произошла историческая встреча будущего халифа Муавии ибн Абу Суфьяна и будущего вероучителя Абдаллаха ибн Джабира, ведóмого поисками легендарного Ирема и гонимого неблагоприятной политической обстановкой в стране, здесь следует сказать ещё пару слов об этой в высшей степени выдающейся личности.

Муавия ибн Абу Суфьян родился за 20 лет до Хиджры. Будучи сыном главы общины, ко времени начала проповеди ислама он являлся одним из четырнадцати курайшитов, которые умели писать. Как и в случае с аль-Хазраджи-старшим, знание письма ставило его в привилегированное положение. Писцы становились важными государственными чиновниками, предводителями племён и даже рода. Муавия был одним из самых известных писцов Корана, одним из десяти сподвижников, которые записывали откровения из уст Мухаммеда и многое другое, что приказывал ему пророк, до последних дней жизни посланника Аллаха. После смерти пророка Муавия обнародовал хадисы его сподвижников, среди которых был и отец Абдаллаха. Ведя постоянные войны с византийцами, Муавия часто писал халифу прошения о создании мусульманского флота, но Умар не давал ему согласия. Постройка военных кораблей началась

только при Османе, который настрого запретил Муавии заставлять людей участвовать в сражении на море.

Интересно при этом, что вообще кораблестроение и мореплавание было развито у арабов с давних времён. Как отмечает видный советский исламовед О. И. Климович в своей «Книге о Коране», «ещё в доисламское время арабские мореплаватели предпринимали далёкие плавания» и были хорошо известны «по всему восточному побережью Африки и на прилегающих островах, а также по побережьям Персидского залива, Ирана, Индии, Цейлона, вплоть до Китая» (около 300 года арабы образовали торговую колонию в Гуанчжоу). Тогда же арабы вели морскую торговлю через Цейлон с Суматрой, Индонезией. Несомненно, кроме обмена материальными ценностями, это привело и к обширному культурному обмену: в разных уголках халифата уже в ранние периоды его существования можно было найти отголоски преданий и легенд практически со всего Старого Света (что в дальнейшем, разумеется, могло повлиять на формирование картины мира Ибн Джабира).

Несомненную пользу от создания сильного флота и развития морских путей видел и проницательный Муавия. Именно благодаря его таланту к халифату был присоединён Кипр. В 651 году состоялось первое крупное морское сражение между мусульманским и византийским флотами, и, несмотря на численное превосходство, византийцы были разгромлены. Авторитет Муавии рос с каждым новым завоеванием. Благоразумный политик, он старался не обзаводиться лишними врагами и был сдержан даже с явными недоброжелателями. Он обладал даром выбирать людей, на которых можно опереться. Таковы были важнейшие причины устойчивости его положения. Известно, что он пользовался авторитетом не только у мусульман, но и у представителей других религий. Приводится история о том, что на диспуте маронитов (восточной католической церкви) с яковитским (монофизитским) патриархом Феодором в июне 658-го Муавия выступал в качестве арбитра.

Благословение рода Омейядов

Мусульманские историки аббасидского периода халифата позаботились о том, чтобы эта страница биографии первого халифа Омейядов была навсегда изъята из анналов. Однако стараниями сирийского епископа Севери Себохта, математика и астронома, жившего в ту пору в монастыре Кенешре в Северном Междуречье (таким образом – земляка аль-Хазраджи), знакомого с Муавией по означенному диспуту и подарившего человечеству астролябию и понятие о нуле, предания об этом событии сохранились (отчасти изустно, отчасти – в хранимых жрецами культа КЗФ рукописях) до наших дней. К сожалению, подробностей известно мало, но обрывочные сведения, имеющиеся в нашем распоряжении, и дальнейшая история халифата даёт основания полагать, что два учёных мужа легко смогли найти общий язык. Чуждые догматичности, они, несмотря на разницу в возрасте и вероисповедании, признали друг в друге ровню. От Муавии Абдаллах узнал, что его отец жив (аль-Хазраджи-старший умер аж в 697 году, прожив те же 90 лет, что позднее – его сын), но не пожелал с ним встречаться. Кроме того, поражённый глубиной поэзии юного сабия и лично знавший Мухаммеда Муавия легко распознал в аль-Хазраджи нового пророка и испросил его благословения, которое и было получено. Согласно благословению Ибн Джабира, данному Муавии и всему роду Абу Суфьяна, Омейядам полагалось стать царями над арабским народом (действительно, до Муавии халифы избирались общиной, начиная же с его сына Язида халифат сделался монархическим государством) до тех пор, пока «поклоняющимся чрез образы и подобия» (так аль-Хазраджи обозначил сабиев, поскольку изобразительное искусство и скульптура, равно как и образы Божественного в живой и неживой природе, играют существенную роль в халдейском служении) позволено беспрепятственно нести свою веру в землях халифов. Более полувека спустя благословение аль-Хазраджи обернулось проклятием для нарушивших этот завет Омейядов (к этому вопросу мы ещё вернёмся в свой черёд), однако образованный и веротерпимый

Муавия не видел ничего невозможного в соблюдении этого нехитрого требования. Несмотря на то, что беседа двух великих представителей эпохи длилась около трёх часов, больше о её содержании, увы, ничего не известно.

В тот же год в Армении вспыхивает антиарабское восстание, спровоцированное агентами Муавии для ослабления сил Али. На следующий год хариджиты (тоже, по-видимому, не без поддержки или пассивного соучастия со стороны этого талантливого политика) убивают Али ибн Абу Талиба. Халифат на короткое время возглавляет его сын Хасан, после чего Муавия с одобрения большинства авторитетных представителей общины берёт власть в свои руки, переносит столицу в Дамаск, где он столько времени занимал пост губернатора, и приступает к осуществлению своей давней задумки – строительству флота в сирийских портах.

Руб аль-Хали

Примерно в это же время Абдаллах аль-Хазраджи достигает великой пустыни Руб аль-Хали, где, согласно легендам, должен был находиться Тысячеколонный Ирем, город погибшего народа адитов, известный также как Убар (руины которого на территории современного Омана действительно обнаружила в 90-х годах XX века экспедиция Николаса Клеппа). На краю пустыни, где Ибн Джабир пребывал в медитациях и посте, его посетили голоса и видения, в результате которых, необъяснимым образом пробыв длительное время в пустыне (по всей видимости, без воды, пищи и крыши над головой), он, согласно тексту Аль-Азиф, обрёл способности, которые суеверный человек не мог бы назвать никак иначе, чем сверхъестественными: феноменальную лёгкость в усвоении незнакомых наречий, расшифровке неведомых алфавитов и даже понимании языков животных. Можно верить или не верить приведённой в этой книге информации, но совсем нетрудно допустить, что такая или подобная способность могла обнаружиться у человека, долгие годы учившегося управ-

лять своим разумом. Вряд ли он мог понять чужой язык, едва услышав или увидев незнакомые слова; но длительные тренировки психики вкупе в вызванным долгими медитациями и аскезами инсайтом вполне могли позволить учиться чужим наречиям гораздо успешнее, нежели сумел бы человек неподготовленный. Что же касается языков животных, то, судя по дальнейшему повествованию Аль-Азиф, речь идёт о способности учиться мудрости благодаря наблюдениям за повадками всевозможных тварей, и в такой трактовке это умение воспринимается уже вполне естественным.

Всё глубже погружался молодой пророк в Красную пустыню, всё дольше проводил там своё время, пока, наконец, следы его не потерялись на долгие годы. Знавшие его говорили, что он погиб или его похитили джинны. Об этом периоде жизни Ибн Джабира (примерно с 660 по 669 годы) мы можем судить только на основании скупых слов в Аль-Азиф и собственных догадок.

По рассказам Абдаллаха, ближе к концу своих странствий по пустыне (выживать в которой он научился благодаря наблюдению за повадками пустынных животных) он обнаружил Ирем, град тысячи столпов, где долгое время изучал древние тексты. Раскопки Убара не обнаружили ничего, что можно было бы принять за колонны Ирема и его таинственные подземелья, поэтому можно с высокой долей уверенности утверждать, что, добравшись до Убара, аль-Хазраджи был снова настигнут видениями, в которых реальное мешалось с фантазиями (впрочем, есть также версия, что слово, традиционно переводимое как «столпы», на самом деле значит «исполины»). Говорят, что магрибские волшебники (мукаррибы) входили туда в изменённых состояниях сознания. Для этого они использовали три метода: употребляли особые наркотические вещества, овладевали осознанными сновидениями и практиковали полное отсутствие мыслей. Там, в этом мистическом пространстве, они общались с обитателями Пустоты и постигали искусство фаны – высшего достижения в суфийском и магрибском мистицизме, во время которого мукарриб сбрасывал с себя оковы материи и поглощался Пустотой. Далее, с помощью определённых тайных тех-

ник, он выходил за пределы Пустоты и обретал невероятную власть над существами обеих реальностей – над людьми и над джиннами. Так или иначе, именно здесь окончательно формируются взгляды Абдаллаха на возникновение мира, природу Древних и грядущую эсхатологическую катастрофу, поскольку уже в Йемене, в Сане, куда отправился он после скитаний по пустыне, он приобрёл своё прозвище Безумный Поэт и написал свой первый труд, известный как Книга Джиннов и лёгший позднее в основу Аль-Азиф.

Говорят, что Книга Джиннов, написанная Ибн Джабиром (которому некоторые источники приписывают в общей сложности 12 трудов), была передана им позднее Абу Саиду ибн Абулу Хасану Ясару аль-Басри, исламскому богослову из Медины, ровеснику Абдаллаха, сыну служанки одной из жён Мухаммеда и основателю суфизма, с которым аль-Хазраджи встретился много лет позднее, в 721 году, в Басре. Через него, согласно преданиям, книга попала в руки суфиев и оберегается ими до настоящего времени. Аль-Басри проповедовал бренность жизни и аскетизм, что хорошо сочеталось и со взглядами великого сабия. Когда правителем Ирака стал аль-Хаджадж, аль-Басри принял участие в организованной последним работе по снабжению букв в тексте Корана диакритическими значками. Говорят также, что Книгой Джиннов обладал известный алжирский маг и астролог аль-Буни, использовавший материалы из неё в своём трактате «Солнце великих знаний». Существует также мнение, что отрывки из Книги Джиннов, вошедшие позднее в Аль-Азиф, были переведены Джоном Ди под названием «Grimoirum Imperium», однако никакими данными, подтверждающими или опровергающими эти версии, мы пока не располагаем.

Жизнь в Йемене

Почти десятилетнее странствие по пустыне, вероятно, каким-то образом исполнило данные Ибн Джабиром в молодости обеты: поселившись в Йемене, он не только обзавёлся домом и последователями, но и вступил в близкие отношения с женщиной, имени которой (как и имени его матери, и имени его дочери) история тоже не сохранила, по тем же патриархальным причинам. Сохранились предания, что его возлюбленная была царских кровей и, вероятно, вела свой род от Сайфа Зу Язана, последнего еврейского царя Йемена, покорившего эти земли в 575-576 годах. Предания снабжают эту романтическую историю множеством совершенно неправдоподобных подробностей. В частности, упоминается, что Абдаллаху было тогда 15 лет, при том, что свой пятнадцатый день рождения он справил среди руин Вавилонии; говорится, что аль-Хазраджи жил при дворе царя Йемена, при том что со смерти Сайфа в конце VI века там правили Сасанидские наместники, а с тридцатых годов VII-го – имамы халифата; упоминается также, что за эту связь Ибн Джабиру «отрезали половой член, нос, уши и исполосовали шрамами его щёки, заставили наблюдать, как сжигают на костре незаконный плод его союза с принцессой, и принудили съесть от плоти трупа м...ца, после чего увезли его на восток, в Руб аль-Хали, где оставили без воды умирать», – но, как известно, в Руб аль-Хали он был прежде, чем в Йемене, и с половыми органами у него тоже было всё в порядке, судя по тому, что именно в Йемене, незадолго до его отъезда из этой страны, у него появилась дочь. Точно так же не мог аль-Хазраджи быть учеником знаменитого астронома аль-Бируни, как свидетельствует о том другое предание: во-первых, Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни никогда не жил в Йемене, во-вторых, он родился через два с половиной века после смерти Ибн Джабира.

Абдаллах прожил в Сане около двадцати лет, в связи с чем стал известен как «безумный араб из Йемена», хотя не был ни уроженцем этой страны, ни чистокровным арабом, ни безумцем в психиатрическом смысле этого слова: при том, что зачастую

он действительно вёл себя довольно эксцентрично, доказательствами, подтверждающими его настоящее умопомешательство, мы не располагаем, за исключением разве что его хронической неспособности выдерживать нить повествования на протяжении нескольких абзацев, не сбиваясь на другие темы (порою, судя по тексту Аль-Азиф, он даже не может сам разобраться, страшиться ли ему прихода Древних или, напротив, ждать его с радостным нетерпением).

Некоторые историки полагают, что в Сане аль-Хазраджи познакомился с трудами неоплатоника Прокла Диадоха (412-485), который прекрасно ориентировался в астрономии, математике, философии и метафизике, но был при этом будто бы также достаточно искушён в магических техниках теургии, чтобы вызвать зримое явление богини Гекаты, и, кроме того, был посвящён в египетские и халдейские мистерии. К йеменскому же периоду жизни Абдаллаха, по всей видимости, относятся выполненные им переводы на арабский древние тексты, обнаруженные им в Ireme, на которые он позднее ссылается в Аль-Азиф: Свитки священной лжи, Книги Ивоны, Скрижали Цантху и т. д. (сохранившиеся фрагменты некоторых из них даны в приложениях). Отдельные исследователи полагают, что какие-то или даже все из этих книг написаны самим аль-Хазраджи, однако существенно отличная стилистика, а местами и заметно иное ви́дение мира заставляют нас усомниться в такой точке зрения. Эти книги оказали существенное влияние на его мировоззрение: отдельные, порою весьма вольно истолкованные, выдержки из них легли позднее в основу отдельных фрагментов Аль-Азиф.

Причина отбытия Ибн Джабира из Йемена вскоре после рождения дочери тоже достоверно не установлена. Быть может, он понял, что его предназначение – в странствиях, и пора снова отправляться в путь; или причиной стали какие-то социально-политические обстоятельства, на которые были богаты эти годы (так, за время пребывания аль-Хазраджи в Сане перемирие с Византией нарушается, империя лишается Туниса, Алжира и Смирны, Кавказская Албания также присоединяется к халифату, в Дамаске сменяется три халифа из рода Омейядов, изобретает-

ся и успешно применяется против флота халифата «греческий огонь», шииты терпят очередное поражение от суннитов, Армения, Ивирия, Албания, Вулкания и Мидия вновь отходят к Византии, монофелитство снова признаётся ересью и предаётся анафеме, а в Риме меняется один папа за другим); или же очередное откровение призвало его направляться в Египет. Так или иначе, около 690 года он оставил свою малолетнюю дочь в Сане и отправился в новое путешествие.

Египет

В месяц рамадан, во время хаджа, аль-Хазраджи достигает Мекки и читает похабные стишки собственного сочинения возле Каабы, которую публично именует «Камнем-Крокодилом» и «святыней джиннов», за что его чуть было не побивают камнями, но кто-то из мединских родственников признаёт его и заступается за него как за одержимого, меджнуна (позднее он использует это слово применительно к себе сначала в беседе с Хасаном аль-Басри, от которого оно перешло в суфийскую традицию вместе с некоторыми аскезами и медитациями, впервые применёнными Ибн Джабиром, а затем и в Аль-Азиф). Затем он проходит через Медину, где окончательно порывает отношения со своим престарелым отцом, и через Петру, где публично поклоняется Древним на месте древнего святилища Манат. Вероятно, именно в связи с этим событием Абу-л-Мунзир Хишам ибн Мухаммед ибн ас-Са'иб аль-Калби в «Трактате об идолах» приводит следующую фразу: «Я поклялся правдивой и верной клятвой Манат у места аль-Хазраджи». Однако сам аль-Калби не мог быть знаком с Абдаллахом, а вот отец его, Мухаммед ибн ас-Са'иб аль-Калби (умер в 763 году) был известным знатоком генеалогии, хадисов (как и аль-Хазраджи-старший) и одним из первых авторов толкований Корана, и именно на своего отца часто ссылается в своих трудах Хишам. В некоторых источниках (Pre-Islamic Deites. Mesopotamia // Cambridge University Press: 1908) упоминается также письмо Мухаммеда аль-Калби

своему сыну, в котором тот говорит о некоем затворнике, очень богатом и мудром человеке по имени Абдаллах аль-Хазраджи, у которого он гостил 40 дней и «кто научил меня понимать знаки священного места аль-Хазраджи».

Покинув Петру, Абдаллах достигает Иерусалима, где становится свидетелем (или участником) неудачного магического эксперимента своего йеменского ученика Ибн Марута, завершившегося смертью последнего. После этого он проходит Синай и добирается до Египта, где, миновав Бубастис (Пер-Бастет), останавливается в Александрии, в доме некоего Кефнеса, от которого узнаёт некоторые тайны магического ремесла, а также, возможно, получает доступ к каким-то из рукописей, сохранившихся после гибели Александрийской библиотеки. В Александрии следы аль-Хазраджи в очередной раз теряются. Некоторые биографии указывают, что он был в Гизе, Фивах и Мемфисе (где, как говорят, «пять лет исследовал подземные пещеры»), но мало-мальски достоверных или хотя бы правдоподобных сведений о его пребывании в Египте не обнаружено, равно как неизвестно и то, был ли он в других городах и странах Африки – например, в христианской Эфиопии, или, скажем, в древнем Бенине. По всей видимости, ему удалось добраться до Ифрикии (нынешняя территория Туниса), поскольку в преданиях говорится, что некоторое время аль-Хазраджи провёл на пиратских судах (хотя и не уточняется, в какой роли: воина или шута, советника или писаря, раба или переводчика, мага или знахаря), а именно там, в бывших финикийских, ныне халифатских владениях находилась главная база средиземноморских пиратов VII-VIII веков. По-видимому, об этом же периоде своей жизни вскользь упоминается в последней книге Аль-Азиф: «Странствуя от острова до острова, слышал я много историй старины и знаний забытых» (отдельно в этом же фрагменте упомянут Крит). Поминаются в записках аль-Хазраджи и Рим, и Константинополь, и «дебри Африки», и даже «остров бриттов», однако нет никакой уверенности в том, что Абдаллах сам побывал в этих местах: скорее всего, он просто руководствовался чужими рассказами об этих землях.

Путь на восток

Вернувшись из Африки, аль-Хазраджи отправляется в самое дальнее и загадочное своё странствие на восток. Его подробный маршрут неизвестен, равно как и то, чем именно занимался он в своём путешествии. Одной из целей – но вряд ли единственной или даже основной – мог стать сбор трав, используемых им в магических экспериментах, поскольку фитогеография Аль-Азиф весьма широка (отдельные упомянутые в тексте травы растут аж в Юго-Восточной Азии, однако, без сомнения, он мог приобрести их и гораздо ближе к землям халифата), хотя бóльшая часть ингредиентов произрастает, как можно заметить, на территории Ирака. Скорее всего, какую-то часть пути он проделывает вместе с победоносными походами армии халифата, однако принадлежал ли он к этой армии официально, неизвестно. Он посещает Шираз и вместе с зороастрийскими беженцами следует в Западную Индию, в сторону нынешнего Гуджарата. Повернув на север, он, согласно одному из его биографов, ссылающихся на курдского историка XIII века Ибн Халикана, достигает Пенджаба. Следуя его логике посещения святынь всевозможных религий (Вавилон, Гиза, Мекка, Петра, Синай, Иерусалим, Шираз), можно предположить, что, странствуя по Индии, он мог наведаться также в Патну (район в Северной Индии, связанный одновременно с историей возникновения буддизма и джайнизма) и какие-то из многочисленных святых мест индуизма, но, как бы мы этого ни хотели, пока что мы не располагаем никакими данными на этот счёт, поэтому не считаем уместным плодить домыслы о такой и без того полулегендарной личности, как Абдаллах ибн Джабир ибн Абдаллах ибн Амр аль-Хазраджи аль-Ансари.

Судя по упомянутому в первой книге Аль-Азиф имени самодийского божества Нгуо, Ибн Джабир дошёл аж до Южной Сибири, на что указывают следующие слова: «Подымал я полчища супротив земель востока... и, творя сие, познал я Нгуо, бога неверных», – однако подробностей этой истории нам неизвестно. В Самарканде или в Бухаре, следуя по Великому Шёл-

ковому пути обратно в Персию, аль-Хазраджи встретился с беженцем из Тибета, «безумным ламой» Идаком Янгом (имя это значит примерно «Голос Голодных Духов», что, наряду с сохранившимся благодаря аль-Хазраджи отрывком из его трудов, даёт веские основания полагать, что он получал свои откровения из того же источника, что Ибн Джабир). Здесь стоит также отметить, что зародившийся в середине VII века тибетский буддизм, ещё не окончательно оформившийся и укрепившийся среди обитателей нагорья, в этот период – с 650 по 740 год – переживал серьёзный кризис после смерти Сонгцена Гампо, царя Тибета, принесшего туда учение Гаутамы, поэтому появление «безумных» беженцев из этой страны было явлением довольно закономерным.

Джабир аль-Азди

Возвращаясь в конце 720 года в Персию через Тус (провинция Хорасан), «безумный араб» узнаёт, что здесь проживает его дочь, вышедшая замуж за йеменского аптекаря Хайяна аль-Азди (надо заметить, что слово «аптекарь» в те времена несло несколько иной оттенок, чем в наше время: если сейчас это обычно наёмный продавец медикаментов со средним фармакологическим образованием, то в средневековой Азии эта профессия была сродни лекарю, алхимику или астрологу и требовала недюжинных познаний и навыков). Аль-Хазраджи появляется в её доме как раз незадолго до рождения у неё сына, которому (что можно рассматривать как акт примирения Абдаллаха с умершим более двадцати лет назад отцом) даёт имя Джабир.

(Говоря о потомках аль-Хазраджи, нельзя не вспомнить также о некоем Пьере д'Азраде, упомянутом в комментариях к Книге Бенатх, одной из рукописей Пнакота, где указано, что он «описал снадобье Мреда», помогающее в странствиях по пещерам Пнакота, что он «отыскал в мечети тайное место, посвящённое Древним», и что его «погубила пирамида Аменемхета в Дахшуре, дабы сохранить свои тайны». Родовое имя – француз-

ское «д'Азрад» значит то же самое, что арабское «аль-Хазраджи» – и явная преемственность интересов дают основания полагать, что речь идёт об одном из потомков Ибн Джабира. Французское имя не должно приводить в недоумение: начиная с арабских завоеваний в Европе и последовавших несколько веков спустя Крестовых походов, контакты Франции с арабским миром были весьма многочисленны и обоюдосторонни, – однако, к сожалению, мы не располагаем ни подробной родословной, ни даже приблизительными датами жизни Пьера д'Азрада.)

Позднее Джабир-младший переезжает в Куфу, что неподалёку от руин Вавилона, где успешно следует по стопам своего знаменитого деда и менее знаменитого отца, став одним из самых выдающихся алхимиков, медиков, фармацевтов, математиков и астрономов арабского Востока VIII-IX веков. У Джабира аль-Азди было множество подражателей, арабских и европейских (в Европе он был известен под латинизированным именем Гебер), в результате чего лишь о некоторых из двух тысяч, подписанных его именем, можно уверенно сказать, что они принадлежат знаменитому внуку аль-Хазраджи. Абу Абдаллах Абу Муса Джабир ибн Хайян аль-Азди ас-Суфи составил комментарии к «Началам» Евклида и к «Альмагесту» Птолемея. Ему принадлежат «Книга о построении астролябии» (описание этого прибора, полученное от Севери Себохта, Абдаллах аль-Хазраджи оставил ему в наследство вместе с некоторыми другими книгами, написанными им или обнаруженными в старинных библиотеках), «Изящный зидж», «Книга о положении светил», «Книга о зеркалах», «Книга ядов и противоядий» и «Книга милосердия».

Благословив младенца долгими годами жизни (Джабир аль-Азди прожил 94 года – на четыре года больше, чем его дед и прадед; по другой версии, впрочем, всего 82, но и это, согласитесь, неплохо), Абдаллах достигает Басры, где, как уже упоминалось выше, встречается с Хасаном аль-Басри, ставшим к тому времени кадием этого города. Группировавшийся вокруг него теологический кружок был центром интеллектуальной жизни Басры и всего Омейядского государства, а авторитет самого аль-

Басри был столь высок, что к своим учителям его причисляли и традиционалисты, и рационалисты, и суфии.

Саддам ибн Шахаб

В Басре аль-Хазраджи знакомится и с Саддамом ибн Шахабом – арабским мистиком, вернувшимся недавно из оккупированных халифатом земель вестготов (территория нынешней Португалии), пережившим видения и откровения, аналогичные тем, что испытал сам Абдаллах и его тибетский «коллега» Идак Янг, и теперь находящимся в состоянии глубоких сомнений относительно исламского вероучения. Ибн Шахаб был значительно младше Ибн Джабира, но на последнего произвело огромное впечатление литературное творение Саддама, известное сейчас как «Сновидения долины Пнакота». Стараясь научиться хоть как-то контролировать свои видения, Ибн Шахаб интуитивно нащупал некоторые из методов работы со сновиденным пространством, широко доступные ныне благодаря Карлосу Кастанеде и Хакерам Сновидений. На некоторое время он, несмотря на молодость, стал учителем аль-Хазраджи по части осознанных сновидений и его проводником по просторам великого Трока, сумеречной долине Пнакота и лабиринтам Зина. Сам же Саддам, подобно губке, впитывал изливаемые нашедшим заинтересованного слушателя Ибн Джабиром истории о Древних и изложения медитативных практик, используемых для пробуждения «второго внимания», как сказали бы нынешние сновидцы, равно как и методов выживания в пустыне.

Расставшись со своим учеником и учителем в одном лице, Ибн Шахаб удалился вскоре в Сирийскую пустыню, где провёл долгие годы. Знаменитый суфийский мистик XX века Идрис Шах рассказывает в своей книге «Магия Востока», что во времена первых багдадских халифов из династии Аббасидов (50-е годы VIII века) Саддам «никогда не брал с собой в пустыню еды, но в любой момент мог добыть воду и фрукты сверхъестественным путём», чем приятно удивлял заблудившихся в песках

путников и что приписывали участию то ли джиннов, то ли птицы Рок. Кроме того, пользуясь уроками Ибн Джабира, он написал несколько трудов по магии и мифологии Древних, среди которых сохранились до наших дней только фрагменты «Сочинения о градах проклятых и таинствах запретных».

Появление в Дамаске и проклятие Омейядов

Сам же аль-Хазраджи, оставив Ибн Шахаба в Басре, следует через Пальмиру в Дамаск, столицу Омейядов. Достигнув города примерно в 722 году, Ибн Джабир с гневом и негодованием узнаёт, что вступивший недавно на престол Язид II издал эдикт, предписывающий уничтожение всех художественных изображений на территории халифата, нарушив тем самым соглашение, заключённое много лет назад между Абдаллахом и Муавией. По византийским источникам (Theoph.), этот решение он принял по наущению некоего иудейского мага, который предсказывал халифу долгое правление, если тот разрушит иконы. Археологические данные подтверждают, что христианские церкви в этот период действительно пострадали, однако эдикт был направлен против всех, в том числе и нехристианских изображений, в связи с чем мы полагаем, что этот маг был знаком и с аль-Хазраджи, и с его пророчеством, и имел какие-то собственные причины разрушить благословение, данное Муавии.

Итак, Абдаллах ибн Джабир явился в резиденцию халифа и потребовал немедленно отменить эдикт, а также по мере возможности вернуть изъятые ценности владельцам или компенсировать стоимость безвозвратно утраченного. Взбешённый такой наглостью «безумца», Язид чуть было не велел казнить его на месте, но по каким-то причинам не только оставил в живых, но и предоставил жильё и возможность заниматься научными изысканиями. Однако Абдаллах не пожелал или не смог вернуть благословение Омейядам. Язид II умирает в 724 году, в расцвете лет (причину нам установить не удалось, но в данном случае она и не существенна). Его наследник, Хишам ибн Абд аль-Малик,

поспешно отменяет эдикт Язида, тщетно надеясь на повторное благословение. Он умирает через несколько лет после аль-Хазраджи, а ещё через десять лет Аббасиды, потомки Али, свергают и истребляют Омейядов по всему халифату, кроме Андалузии. Показательно, что Аббасиды начинают своё правление в Харране, городе в Северной Месопотамии, неподалёку от родной Бет-Арабайе Абдаллаха ибн Джабира.

Аль-Азиф

В Дамаске аль-Хазраджи зарабатывает себе на жизнь несколько странным образом для столь почтенного мужа: исполняя на площадях свои стихи и собирая подаяния за свои эсхатологические проповеди. Примерно в 722-723 году он принимается за один из самых основательных трудов (и единственный, дошедший до нас хотя бы фрагментами), своего рода завещание, книгу, озаглавленную им Китаб Аль-Азиф (Книга Аль-Азиф). К сожалению, мы не располагаем достоверной информацией о том, что означает это название. Некоторые источники указывают, что в арабском языке это словосочетание означает звуки, издаваемые цикадами и другими ночными насекомыми, которые в фольклоре часто именуются беседой демонов или джиннов, что связывает эту книгу с историей «шайтанских аятов», упомянутой в начале этого жизнеописания. Историк ислама аль-Нихайя указывает на подобную версию: «Aziful Jinn – это звенящие голоса джиннов... люди пустыни считали завывания ветра песнями джиннов». Попадался нам и достаточно необычный перевод: «Книга исцелений», как знаменитый трактат Ибн Сины (Авиценны). Арабско-русский же словарь Баранова даёт следующие варианты перевода: azif – наступающий (о времени); azifat – страшный суд, всеобщее бедствие. Эта версия (Книга Грядущего, Книга Катастроф или Книга Страшного Суда) кажется нам более похожей на правду, учитывая эсхатологический характер этого произведения.

Различные источники указывают на то, что оригинал Аль-Азиф выполнен на человеческой коже. Мы не считаем эту версию в полной мере достоверной, поскольку у проживающего в мусульманском Дамаске аль-Хазраджи вряд ли была возможность по добыче и обработке такого количества подобного материала. Однако тщательно произведённая нами экспертиза имеющегося в нашем распоряжении греческого списка выявила, что пергамент находящейся у нас прекрасно сохранившейся греческой рукописи Феодора Филета изготовлен, разумеется, именно из кожи христианских младенцев. Поскольку реконструкция текста, выполненная культом «Ктулху Зохаваит Фсех» на основании имеющихся в нашем распоряжении фрагментов и упоминаний в других источниках, греческого списка, обнаруженного в 2006 году при раскопке старинной православной часовни, расположенной примерно на 53° с. ш. и 29° в. д. (т. н. «Библиотека аль-Хазраджи», где находился и ряд иных текстов о Древних), и материалов из лабиринтов Зина, выпускается нами в этом же издании, мы не видим смысла подробно излагать содержащуюся в ней информацию. Кроме того, к истории переводов и изданий Аль-Азиф мы ещё вернёмся во второй части данного исследования. Здесь лишь дадим краткую оценку значимости этой книги, которую она оказала на современников и потомков – или могла оказать, не будь она несправедливо забыта миром на долгие века. Подобно тому, как Нострадамус пользовался ритуальной магией, чтобы заглянуть в будущее (именно расшифровка его Центурий дала нам ключ к местонахождению греческого Некрономикона), так Абдаллах ибн Джабир использовал аналогичные приёмы, чтобы узнать прошлое. По этой причине, а также из-за недостатка ссылок, историки и учёные отвергли Аль-Азиф, сочтя его лишённым научной ценности.

Несмотря на то, что книга пестрит всевозможными суевериями, предрассудками и синкретическими (даже эклектичными) мифологическими образами, характерными для Средневековья вообще (порою трудно понять, какие строки выражают истинные взгляды автора, в каких излагаются известные ему легенды, а какие – лишь метафорическое, поэтизированное опи-

сание реальности), местами она на много столетий опередила своё время. Описывая планеты, автор использует слово «шар», а не «диск», как сделали бы многие средневековые авторы (впрочем, ещё за пару веков до него о сферичности Земли и других планет было хорошо известно индийским астрономам), и знает о планете «меж небесами Сатурна и небесами неподвижных звёзд», обладающей единственным спутником (т. е. о Плутоне, открытом лишь в XX веке). В суре «О Йидре, навевающей сны», аль-Хазраджи предвосхитил эволюционные представления XVIII-XIX веков («и слизь обращалась червём, и червь – змием, и змий обращался троглодитом горных лесов, и троглодит обращался человеком»; впрочем, не исключаем мы и того, что он ознакомился с подобными представлениями в более ранних источниках, вроде индийских же Скрижалей Акло, написанных неизвестным автором в конце VII – начале VIII в., где эволюционные взгляды описаны ещё более подробно и отчётливо). Регулярны авторские намёки на многомерность пространства, для которого видимая его часть – всего лишь проекция (современные учёные только подбираются к обоснованию этой концепции). Наибольший интерес учёных вызвала пара верховных божеств пантеона Древних – Йог-Сотот и Азатот. Первый из них является воплощением бесконечного хаоса и расширения, иррациональной протяжённости пространства и времени. Он – единая и неразрывная связь между прошлым, настоящим и будущим. Второй – это, наоборот, персонификация абсолютного сжатия, концентрации времени, пространства и материи в одной точке. Поразительно, но эти образы Аль-Азиф оказались созвучны новейшим открытиям в области квантовой физики и теории поля, попыткам учёным смоделировать процессы, управляющие состоянием вещества, а также изменениям пространства и времени.

Восхищает также весьма поэтичная и мистичная сура «О Кадафи неведомой, тысячелетней», где – необычайно смело для своего времени и своей страны! – Ибн Джабир прямым текстом призывает Человека стать на одну ступень с богами, а в суре «Об ахурах, богах земных» столь же прямо заявляет: «грёзы и

видения человеческие, вызванные к жизни желаниями их и движимые волею их, заставили ахуров (богов) проявиться из ткани пространства в тёмные времена начала рода Адамова». Интересны и суры «О великом Троке, сумрачной долине Пнакота и лабиринтах Зина», «О великом ключе» и «Раскрытие ока грезящего», в которых поэт (к сожалению, очень бегло) обозначает некоторые приёмы работы с осознанными сновидениями. Ряд черт, характерных для Аль-Азиф и других текстов Библиотеки аль-Хазраджи, сближает эту космологию с более известной системой – Каббалой, которая, как считают современные историки, зародилась как раз в Вавилонии и Византии в VII-VIII вв., когда появилось довольно много мидрашей (толкований Торы) с выраженными каббалистическими тенденциями. Надеемся, читатели – маги и не-маги, верующие и атеисты – смогут найти и другие интересные моменты, делающие эту книгу одним из самых значительных трудов по арабской магии раннего Средневековья.

Стоит, однако, заметить, что, при всей своей фундаментальности, Аль-Азиф – всего лишь черновик, незаконченное произведение, так и не прошедшее окончательной авторской редакции в связи с гибелью или исчезновением Ибн Джабира (речь об этом пойдёт чуть дальше). Этим (хотя и не только этим) могут объясняться различные шероховатости текста, несвязность отдельных фрагментов, отсутствие местами чёткой терминологии, использование различных наименований и эпитетов для одних и тех же сущностей или, напротив, одних и тех же – для различных. Полагаем, проживи аль-Хазраджи чуть дольше, он не только довёл бы материал до литературного и философского совершенства, но и одарил бы человечество ещё не одним исследованием.

Иоанн Дамаскин

Рассказывая о жизни аль-Хазраджи в Дамаске, нельзя не упомянуть другого его знаменитого современника – Иоанна Мансуру Дамаскина, христианского святого, одного из отцов церкви, первого обличителя ислама, богослова и гимнографа. Его отец Ибн Серджун служил при дворе Омейядов в звании «великого логофета», т. е. сборщика податей. Впоследствии его сменил сам Иоанн. Согласно преданию, он учился вместе с братом Косьмой Маюмским у некоего пленного инока из Калабрии (тоже по имени Косьма). Оба они обнаружили необыкновенные способности: легко усвоили грамматику, философию, астрономию и геометрию, а через некоторое время сравнялись с наставником в знании Писания (к которому здесь относились и Библия, и Коран). После смерти отца Иоанн стал одним из советников халифа Умара II (период правления с 717-го по 720-й) по вопросам христианской веры.

В период иконоборчества (т. е. с 721 года, если иметь в виду иконоборчество мусульманское, или с 730, если византийское; скорее всего, речь идёт о втором) Иоанн выступал в защиту почитания икон. Он написал трактат «Три защитительных слова в поддержку иконопочитания», в которых иконоборчество понимается как христологическая ересь, а также впервые различается «служение», подобающее только Богу, и «поклонение», оказываемое тварным вещам, в том числе и иконам. Книги Иоанна и влияние их на сознание людей привели византийского императора в ярость. Но, так как автор их не был византийским подданным, его нельзя было ни заключить в тюрьму, ни казнить. Император прибег к клевете. По его приказанию от имени Иоанна было составлено подложное письмо, в котором последний будто бы предлагал императору свою помощь в завоевании сирийской столицы. Это письмо император Лев III Исавр отослал халифу. Халиф, не подозревая подлога, приказал отстранить Иоанна от должности, отсечь ему кисть правой руки и повесить её в центре города на всеобщее обозрение. Вечером по просьбе святого Иоанна халиф повелел вернуть ему отсечённую руку.

Согласно христианскому житию, Дамаскин приложил её к суставу и «стал молиться пред иконой Пресвятой Богородицы и просить исцеления». Обессиленный, он будто бы «задремал на молитве и увидел Божью Матерь, которая сказала, что рука его здорова, и повелела усердно трудиться ею во славу божию. Проснувшись, святой Иоанн ощупал свою руку и увидел её исцелённой».

Несомненно, две такие выдающиеся личности в одном городе не могли не быть знакомы, однако вряд ли стоит приписывать «чудесное» исцеление Богоматери: поскольку и Ибн Джабир (как мы отметили выше), и Дамаскин были сторонниками использования образов в религиозном культе, а также поскольку оба были весьма широко образованными людьми, между ними завязалось достаточно тесное общение. Поскольку история с отрубленной рукой датируется не совсем точно (не ранее 730-го и не позднее 736-го, когда Иоанн принял монашеский постриг в Иерусалиме, при том что аль-Хазраджи умер в 732-м), точно неизвестно, помог ли сабий Дамаскину лично или же святой просто воспользовался приёмами, которыми научил его маг. Все эти рассуждения, разумеется, имеют смысл только в том случае, если христианское житие правдиво хотя бы в фактологии. Иначе же, что более вероятно, это мог быть либо сговор аль-Хазраджи, Дамаскина и халифа Хишама, совершённый ими в неких политических целях, либо умело наведённая Ибн Джабиром или его учеником Иоанном иллюзия. Мы не исключаем также возможности, что житие это изобилует ложью или ошибками, и в таком случае историческим фактом можно считать лишь сам факт знакомства и дружбы двух жрецов.

Последнее путешествие

Наконец, мы подходим к последней странице жизнеописания мага, поэта и вероучителя Абдаллаха ибн Джабира аль-Хазраджи аль-Ансари – к истории его смерти. Движимый предчувствиями о приближении смерти, «безумный араб» отдаёт почти всё своё имущество на завершение строительства Дамасской мечети, которая получила большую известность в истории арабо-мусульманской науки как подлинный университет, где обучали «всем религиозным и светским наукам». Он снаряжает караван на юг в надежде снова добраться до развалин Ирема. Быть может, он хотел умереть именно там, где обрёл осознание своего предназначения (или, выражаясь в терминах буддизма, Просветление); или же он надеялся спастись там от преследующих его во сне и наяву Древних и их эмиссаров; или же он желал найти там некоторые недостающие детали мозаики, должные дополнить его вúдение мира или принести физическое бессмертие. Так или иначе, за девять дней до смерти он (как следует из текста Аль-Азиф) уже явственно чувствовал, что до Ирема ему не добраться: близилось солнечное затмение, и он знал, что не переживёт его.

Именно затмение позволяет нам с высокой точностью определить время и место смерти аль-Хазраджи. Принято считать, что он скончался в 738 году в Дамаске, однако астрономические данные не позволяют нам принять эту версию: полное затмение в этом году наблюдалось только в районе Аляски и Чукотки, а мы не можем допустить, что даже этот великий путешественник забрался так далеко, разве только с непосредственной помощью Древних. Мы составили список всех затмений с 720 до 750 года (захватывать бóльший период, на наш взгляд, не имело смысла) и обнаружили лишь три полных затмения, которые мог наблюдать аль-Хазраджи. Полная фаза двух из них, в 740 и 747 годах, была видна над Эфиопией, третье, в 732 году, проходило по территории Аравии примерно от Мекки до Катара (т. е., как легко заметить по карте, пересекало путь из Дамаска к Руб аль-Хали и Ирему). Таким образом, можно уверенно говорить, что

смерть настигла Ибн Джабира в Аравии, недалеко от границ Руб аль-Хали, 1 марта 732 года (что согласуется и с рядом других фактов и дат, как, например, эдиктом Язида II, началом монашества Иоанна Дамаскина, указаниями о времени перевода рукописи на греческий и т. д.), после полудня, но до заката (скорее всего, время можно назвать и точнее, но для этого нам не хватает астрономических познаний). К вопросу о том, почему так разнятся даты, указанные прежними биографами (730 год как год начала написания Аль-Азиф и 738-й – как год смерти, а также девяносто лет жизни у нас в противовес восьмидесяти трём – в традиционных источниках, хотя, казалось бы, из более ранней даты смерти должна следовать и меньшая продолжительность жизни), мы ещё вернёмся, когда речь пойдёт об истории переводов бессмертного творения аль-Хазраджи, сейчас же упомянем некоторые предания относительно гибели Безумного Поэта и его посмертной участи.

Вознесение аль-Хазраджи

О его смерти или исчезновении ходило множество зловещих и противоречивых слухов. Сообщают (со ссылкой на черновики Ибн Халикана к его знаменитому труду «О смертях великих людей»), что он «был схвачен и унесён невидимым чудовищем средь бела дня на глазах у множества окаменевших от ужаса свидетелей» (в более развёрнутой версии того же предания, уже не сохранившей ссылки на первоисточник, появляются многие дополнительные детали: «однажды, когда он покупал на рынке вино, его подняло в воздух некое невидимое создание огромного размера и силы, и его голова, руки и ноги были оторваны от торса и съедены, так что всё его тело исчезало из виду по частям, оставляя на песке только брызги крови»). Огюст Дерлет (указавший, кстати, дату смерти аль-Хазраджи гораздо точнее, чем Лавкрафт: 731 год) рассказывает, что Абдаллах был заживо принесён Древними или их прислужниками в Безымянный Город (под которым может подразумеваться Ирем или иной город,

обнаруженный Безумным Поэтом в его скитаниях), секреты которого он изучал ранее и описал в Аль-Азиф. В наказание за разглашение этих тайн он якобы был ослеплён, ему вырвали язык и, впоследствии, казнили (эти кровавые подробности удивительным образом пересекаются с преданием о «йеменской принцессе», в которую якобы влюбился аль-Хазраджи в Сане, что легче всего объяснить жестоким средневековым «духом времени»). Более достоверными мы считаем предсмертные свидетельства самого аль-Хазраджи, записанные в последней суре Аль-Азиф. Как явствует из этого текста, накануне смерти он находится в походном шатре, на пути к Ирему. «Безмолвна ночь, пришедшая средь бела дня, – говорит аль-Хазраджи после торопливых наставлений потомкам. – Вой шакалов тих и едва различим... Звёзды тускнеют на местах своих, и луна завесою отдёрнутою являет пламень солнца предо мною. Гули шакалоглавые окружают святилище моё. Дивные лучи пересекают стены и полог шатра моего, и свет за пределом его утратил яркость свою. Ветер поднялся. Тёмные воды волнуются». Таким образом, смерть настигла его тогда, когда полная фаза затмения уже миновала, и никаких «окаменевших от ужаса свидетелей», упомянутых почтенным Ибн Халиканом, при этом не присутствовало. Мы не можем уверенно говорить о том, умер аль-Хазраджи от ужасных видений, разорвавших его сердце, от старости, был ли убит человеком или иным существом. Нельзя даже сказать наверняка, умер ли он в этот день вообще или просто «пропал без вести», хотя некоторые заслуживающие доверие источники указывают, что тело его тем же караваном доставили в Руб аль-Хали, где он и был похоронен. Сам аль-Хазраджи незадолго до смерти выразил твёрдую веру в то, что обрёл физическое бессмертие и будет взят в земли Древних, как это случилось с Идрисом (Енохом). Апеллируя к признанной международным правом свободе совести и вероисповедания, мы называем это событие Вознесением аль-Хазраджи и приравниваем его к Паринирване Будды (ибо если Иисусу удалось воскреснуть, а Мухаммеду – перенестись в одну ночь из Мекки в Иерусалим, то не выше ли их аль-Хазраджи, пророк Древних?). Именно этот день по-

следователи пророка Древних воспринимают как начало нового, ктулхуистического летоисчисления.

Прежде, чем мы перейдём к истории переводов Аль-Азиф, отметим несколько любопытных исторических событий, последовавших за смертью сабийского мистика. Уже в октябре 732 года состоялась битва при Пуатье, в которой объединённые войска франков под командованием Карла Мартелла одержали победу над арабами, остановив продвижение ислама в Западную Европу, а в 739-м франки полностью изгнали арабов со своих земель. В 740 году византийская армия императора Льва III Исавра также одерживает над арабами победу при Акроине. Это сражение положило конец завоеваниям Омейядов в восточной части Византийской империи. В 743 году берберские племена Испании восстают против арабов, и в течение одного этого года сменяется сразу четыре халифа. В 745-м Константин V возвращает Византии Северную Сирию, в 746-м наносит поражение арабскому флоту у берегов Крита и возвращает империи Кипр. В 747 году в Мервском оазисе восстают сторонники Абу Муслима, в 748-м происходит народное восстание в Армении. Наконец, в 750 году, после трёхлетней борьбы омейядские войска окончательно разгромлены Аббасидами. Халиф Мерван II бежал в Египет и там погиб. Династия Аббасидов вступает на халифский престол и переносит столицу в Багдад. Омейяды и их сторонники безжалостно уничтожаются. Проклятие аль-Хазраджи действует быстро, неумолимо и жёстко...

Часть II

История Некрономикона

О датировках

Неизвестно, сохранился ли хоть один отрывок Аль-Азиф, написанный на арабском языке. Первый перевод этого творения на европейский (греческий) язык сделан примерно в первой половине – середине X века в Константинополе православным учёным и священнослужителем Феодором Филетом, прозванным Мудрым за свою преданность сокровенному знанию (из неевропейских упоминают переводы на сирийский, коптский и арамейский, но об их судьбе неизвестно совершенно ничего). Предания гласят, что греческий перевод издан около 950 года. Мы можем с высокой вероятностью утверждать, что он выполнен между 900 и 967 годами (а, скорее, где-то в середине этого периода, около 930-940-го). Причина в этой уверенности – то самое расхождение в датах, о котором мы упоминали выше. Между традиционными и установленными нами датировками начала и окончания написания Аль-Азиф существует разница в 6 лет. Разница в 7 лет – между возрастом аль-Хазраджи в момент смерти по преданиям и по нашим расчётам, а также между датами смерти, указанными в преданиях, на которые опирался Лавкрафт, и в произведениях Дерлета. Благодаря разнице в продолжительности юлианского (или григорианского – в данном случае погрешность несущественна) солнечного и исламского лунного календаря именно к обозначенному нами периоду (900-967) расхождение это с года смерти Ибн Джабира увеличивается на 6-7 лет.

Мы тщательно взвесили все математически возможные варианты и пришли к однозначному выводу, что такое расхождение в сторону возрастания года смерти с одновременным

уменьшением практически на то же количество лет возраста возможно лишь при соблюдении следующих условий: во-первых, дата смерти автора (или дата начала написания книги) должна быть указана не напрямую, годами от Рождества Христова или Хиджры, а относительно времени начала (или завершения) перевода (скажем, если датировка была произведена в 932 году, в примечании переводчика могло значиться нечто вроде «200 лет назад, в возрасте 90 лет», а не «в 732 г. от Р. Х».), во-вторых, конвертация дат с исламского календаря на христианский была сделана дважды (если бы конвертация не производилась вообще, в традицию вошёл бы 726 год, если же она производилась единожды, расхождения не было бы вообще и во всех источниках дата смерти совпадала бы со временем полного затмения над Аравией). Мы можем предположить два способа формирования этой погрешности: либо числа «200» и «90» (или аналогичные им, если датировка происходила не в 932 году), вычисленные по солнечному календарю, сообщены Филету человеком, предоставившим ему арабскую рукопись, а Филет, решив, что использовался календарь лунный, внёс собственные поправки (учитывая, что Аль-Азиф попала в руки Феодора от обращённого в христианство араба, эта версия выглядит вполне правдоподобно); либо же эти числа были указаны самим Филетом в некоем примечании, не сохранившемся до наших дней, но имевшемся в распоряжении переводчика текста с греческого на латынь (по-видимому, Оле Ворм, хотя существовало, как минимум, два независимых перевода), который и внёс вторую поправку, зная об арабском происхождении текста и исламском лунном календаре, но не догадываясь, что числа указаны по солнечному (этому тоже есть косвенные подтверждения: дата «730» как время начала и/или «738» как время завершения рукописи стоит только в латинских списках или в переводах, сделанных позднее с рукописи Оле Ворма, тогда как в тексте, известном как Некрономикон Симона, переводившемся с более раннего латинского текста, дата не указана вообще).

Возможно, склонить наше мнение в ту или иную сторону способен старославянский перевод Аль-Азиф, выполненный с

греческого. Известно, что таковой существовал, а, быть может, существует и поныне. Некоторые видные экстрасенсы Киева утверждают, что он хранится в Киево-Печёрской лавре. Если эта рукопись будет всё-таки обнаружена, то, согласно нашим предположениям, указанная в ней датировка оригинала (если таковая имеется) должна совпадать с нашими расчётами. Так или иначе, затмение служит в данном случае достаточным основанием нашей правоты.

О списках с греческого перевода

Дональд Тайсон со ссылкой на Оле Ворма отмечает, что было изготовлено не менее 106 копий перевода, выполненного Феодором Мудрым, причём три из них попали якобы в руки Ворма. Он приводит и некоторые подробности жизни Филета после издания Аль-Азиф (как известно, в греческом и большинстве последующих переводах использовалось другое название, Некрономикон, которое значит примерно «Завет Мёртвых» и которого придерживались мы в своей реконструкции). По его словам, после того, как церковные иерархи ознакомились с рукописью, «против Феодора начались гонения, на него ополчились духовенство и население города, и его вынудили взойти на ступени главной церкви и осудить творение своих рук как дьявольское, публично молить Христа о прощении за грехи и затем сжечь пергаменты с переводом». За этот акт раскаяния византийские власти будто бы смягчились и, вместо казни переводчика, уничтожили лишь бóльшую часть тиража (всё, что смогли обнаружить). Кроме того, указывается, что его жена и дети умерли от чумы, а сам Феодор скончался спустя некоторое время в бедности и нужде (эти подробности, скорее всего, просто «позаимствованы» автором из биографии другого переводчика Аль-Азиф, Джона Ди).

Полагаем, будет излишним напоминать, каких трудов и затрат стоило бы в X веке создание более сотни копий трактата почти в тысячу страниц или даже только в три сотни (разные

источники указывают разные объёмы арабской рукописи, а греческая вряд ли сильно отличалась от неё в этом плане). Кроме того, как утверждается в источниках, более заслуживающих доверия, Некрономикон впервые был запрещён Римско-католической церковью, уже в латинском переводе. Поэтому, скорее всего, греческий манускрипт, выполненный Филетом, был изготовлен всего в нескольких экземплярах (возможно, только в тех трёх или четырёх, о которых речь пойдёт ниже), которые прошли незамеченными для руководства Константинопольской Православной церкви, хотя, возможно, другими переписчиками спустя некоторое время тоже были сняты полные или частичные списки с греческого манускрипта.

Нам известно, что по крайней мере один из экземпляров рукописи Филета во времена Крещения Руси (конец X века) попал в Киев, откуда проделал долгий путь, оказавшись в конце концов в руках переводчиков Культа (с этого же списка мог быть сделан и вышеупомянутый церковнославянский перевод Некрономикона). Другой попал в западную часть бывшей Римской Империи (по-видимому, в сам Рим), где в начале XIII века с него был сделан первый анонимный латинский перевод, в 1232 году запрещённый и большей частью уничтоженный по распоряжению папы Григория IX. С сохранившихся фрагментов этого издания был сделан впоследствии итальянский перевод, выпущенный под редакцией Фрэнка Рипеля, другие же отрывки, по-видимому, не сохранились.

О переводах Оле Ворма и Джона Ди

Ещё один экземпляр каким-то образом оказывается в Дании или Северной Германии, где попадает в руки молодого Оле Ворма (1588-1655), будущего доктора медицины Базельского университета (1611) и магистра гуманитарных наук Копенгагенского (1617), который, вопреки многим «знатокам Некрономикона», жил вовсе не в XIII веке, равно как и не был «доминиканским монахом XV века и личным секретарём Торквемады». Оле

Ворм (в ту пору ещё студент Марбургского университета) выполнил второй (весьма фрагментарный и по-юношески неумелый) перевод Некрономикона на латынь, который немедленно и очень недорого продал первому желающему. Можно уверенно говорить о том, что эта работа была выполнена в 1605-1607 годах, поскольку именно с неё сделал ещё более краткий конспект на английском языке пребывающий в ту пору в глубокой нужде и депрессии великий английский маг и учёный Джон Ди, скончавшийся в Лондоне в конце 1608 – начале 1609 года. Предполагают, что покупателем латинского и заказчиком английского перевода мог выступать Якоб (Иаков) Елизар, известный также как «Чёрный Рабби» и живший в ту пору в Праге, поскольку Рудольф II, тогдашний император Священной Римской Империи, покровительствовал всевозможным адептам тайных наук. Этот же текст, сильно урезанный и несколько искажённый, лёг в основу т. н. псевдо-некрономикона Георгиуса Фенума.

Выполняя перевод, Джон Ди снабдил его (как это было нередко в ту эпоху) вставками из своего собственного текста о Древних – Liber Logaeth, написанного в 1583 году на енохианском языке, повествующего, судя по переведённым фрагментам, о Хастуре и Кадафи и более известного в среде магов как Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus. Хотя Некрономикон Уилсона, известный ныне под названием Liber Logaeth, не является переводом или расшифровкой этой книги английского мистика, в него, действительно, помимо фрагментов из Аль-Азиф, проникли некоторые стилистические особенности енохианского оригинала Liber Mysteriorum. Кроме того, представляется весьма вероятным, что около 1580 года Джону Ди достались фрагменты из ранней версии Аль-Азиф, известной как Книга Джиннов, которые стали основой его «Grimoirum Imperium», однако мы не исключаем и более позднего возникновения этой компиляции, приписываемой великому магу. Обе эти версии (равно как и эксперименты Ди и Келли с енохианским языком, которые велись как раз в 80-е годы XVI столетия и могли привести к результатам, аналогичным тем, которых достиг в своё время аль-Хазраджи) могут объяснить настойчивые попытки историков

датировать английский перевод Аль-Азиф этим периодом, несмотря на невозможность существования к тому времени латинского перевода Оле Ворма, родившегося только в 1588 году.

После смерти Джона Ди манускрипт (и латинский, и английский) достаётся другому, менее известному английскому магу, Майклу Калмару, который на его основе пишет свой «Обряд призывания Йог-Сотота». Ещё через некоторое время английский текст попадает в числе прочих реликвий, связанных с культом Древних, в библиотеку некого тайного общества, возглавляемого аббатом Бартоломью, дальнейшая же судьба латинского текста не установлена. Точные даты жизни аббата также не выяснены, однако известно, что в 1680-х годах он занимался расследованием дела о чёрной магии в Англии по распоряжению папы Иннокентия XI (именно тогда аббат сам обратился к учению аль-Хазраджи, равно как и к другим версиям средневекового «чёрного искусства»: по-видимому, он не делал различия между культом Древних и поклонением Сатане). Сохранённые благодаря аббату-отступнику фрагменты Аль-Азиф легли в основу большинства современных списков этой книги: Некрономикона Уилсона, «Метафизики Лавкрафта» Антона Шандора ЛаВея, Книги Йог-Сотота, Гримуара Ктулху, Ритуалов Древних и т. д., а также цитат, приведённых Лавкрафтом, Дерлетом и прочими.

О «Стеганографии» Иоганна Тритемия

Чтобы окончательно закрыть тему латинского перевода, выполненного Оле Вормом, нельзя не упомянуть один текст на латинском языке, выложенный в Интернете под заголовком «Kitab al-Azif», снабжённый множеством иллюстраций из всевозможных магических текстов разного времени и начинающийся словами «Hoc est ars per occultam scripturam animi sui voluntatem absentibus». Этот материал представляет собой вульгарную и грубую мистификацию, составленную из обрывков классических латинских текстов античности и Средневековья:

произведений Иоганна Тритемия, Джордано Бруно, Атанасиуса Кирхера, Авиана, Пьера Абеляра, Эйнхарда, Ливия, Секста Проперция, Вергилия, Цицерона, Блаженного Августина, Агнелия, Тацита, Эгерии, епископа Исидора, Рабана Мавра и даже библейской Книги Эсфири, в которых имена и названия мест заменены большей частью на имена и названия из подлинной Аль-Азиф. Из перечисленных авторов, однако, особый интерес представляет Иоганн Гейденберг Тритемий (1462-1516), один из основателей мистического «Кельтского братства», и его книга «Стеганография». Жак Бержье, автор сочинения под названием «Проклятые книги», сообщает, что рукопись «Стеганографии» была сожжена по приказу графа Электора Филиппа, наместника Филиппа II, который обнаружил её в отцовской библиотеке и пришёл от неё в ужас. Не осталось ни одного полного экземпляра этой книги, однако сохранились отрывки из рукописи (примерно три восьмых от первоначального объёма), и именно они составляют начало данной компиляции, выдаваемой за Некрономикон Оле Ворма.

О чём же шла речь в «Стеганографии»? Приведём слова самого Тритемия: «Могу вас заверить, что все, а тем более невежды, решат, что этот мой труд, в котором я раскрываю многие неизвестные секреты и тайны, заключает в себе сверхъестественные, удивительные и невероятные вещи, поскольку никто до меня никогда ещё не писал и не говорил об этом. Первая книга содержит описание более сотни способов тайнописи, не вызывающей ни малейших подозрений, о чём угодно и на любом известном языке... Во второй книге я расскажу о ещё более поразительных вещах, касающихся способов, которыми я смогу точно и надёжным образом передать свою волю любому, кто постигнет смысл моей науки, как бы далеко он ни находился от меня, пусть даже за сто вёрст, и при этом никто не заподозрит, будто я пользовался какими-либо знаками, фигурами или буквами; а если я воспользуюсь услугами гонца, и этого гонца перехватят в пути, никакие мольбы, угрозы, посулы и даже пытки не принудят этого гонца открыть секрет, потому что он ничего о нём не будет знать; вот почему ни один человек не сумеет от-

крыть тайну». Исходя из этого сообщения (а также из сохранившегося предания, что Тритемий в своё время получил латинский перевод Аль-Азиф от неизвестного – якобы... Оле Ворма – вместе с «подробной и весьма богохульной интерпретацией нескольких фрагментов Книги Бытия»), мы имеем основания предполагать, что, несмотря на явную фальсификацию данного «латинского Некрономикона», в ней может содержаться некая зашифрованная стеганографическими методами значимая информация. Наработки по расшифровке отдельных таких моментов у жрецов культа «Ктулху Зохаваит Фсех» уже имеются, и приведут ли они к более серьёзным результатам, покажет время.

Об Алистере Кроули

Наконец, четвёртый экземпляр рукописи Феодора Филета, судьбу которого мы можем отчасти проследить (хотя, конечно, это может быть и один из упомянутых выше), в сильно переработанном под шумеро-аккадскую мифологию варианте становится текстом, ныне широко известным как Некрономикон Симона. Несмотря на уверения издателей, этот список переводился с греческого не напрямую, а тоже через латынь, посольку следы латинского влияния заметны благодаря некоторым сохранившимся латинским корням в заклинаниях, большей частью (хотя и очень посредственно) переведённых на шумерский.

По-видимому, именно с этим списком в начале XX века познакомился выдающийся мистик, основоположник учения Телемы, называвший себя «Зверем 666», Алистер Кроули. Тот факт, что история его якобы имевшей место связи с Соней Грин, женой Лавкрафта, весьма недостоверна (действительно, Лавкрафт впервые упоминает Некрономикон в рассказе «Пёс», который он написал в середине октября 1921 года, через три месяца после первой встречи с Соней; но Альхазред в первый раз появляется в «Безымянном городе», который он написал в январе 1921, за шесть месяцев до встречи со своей будущей женой),

не умаляет явного влияния Аль-Азиф на творчество Кроули и, в первую очередь, на его Книгу Закона.

Почему он не упоминает о Некрономиконе в своих трудах? Дело в том, что Кроули был на удивление скрытен в том, что касается источников его информации. Так, например, сочинение под названием «777», на авторство которого он претендовал, в действительности является, по большей части, плагиатом из записок Алана Беннета, его Учителя и, заметим в скобках для разделяющих теорию о реинкарнациях и аватарах, одной из недавних эманаций Ньярлатхотепа. Кроули всячески старается утаить влияние, которое оказал на него Ницше, хотя однажды, проговорившись, ссылается на него как на «аватару Тота, бога мудрости». Аналогично обстоят дела с влиянием Ричарда Бёртона на учение Кроули об «истинной воле».

Фрагменты из Аль-Азиф, несомненно, должны были весьма смутить Кроули, когда тот обнаружил, до какой степени он (возможно, сам того не осознавая) использовал эту рукопись как источник вдохновения при написании Книги Закона, поэтому отнюдь не стоит удивляться, что он не стал афишировать этого влияния. Зато всерьёз взялся разрабатывать тему Древних в рамках своих клипотических исследований ученик Кроули, Кеннет Грант, основатель Ложи Новой Изиды и Тифонийского Ордена Восточных Тамплиеров, магических обществ, работающих с тёмной стороной каббалистического Древа Жизни. Книги Кеннета Гранта, среди которых «Тёмная сторона Рая», «Культы Теней», «Вне Кругов Времени» и «Фонтан Гекаты», предлагают интересный магический взгляд на темы клипот, принадлежащий одарённому оккультному учёному. Во многих из его работ поднимается вопрос о Древних и Некрономиконе, причём, будучи учеником Кроули, он нисколько не сомневается в аутентичности этого трактата.

Поскольку учение и многочисленные практики, разработанные «Зверем 666», при его участии или его учениками, во многом определили судьбу современной магии, а также поспособствовали формированию современного направления религиозной мысли, известного как Нью-Эйдж (вспомним также о проникно-

вении техник «безумного араба» в суфийскую практику), можно с чистой совестью приписать эту заслугу Абдаллаху ибн Джабиру аль-Хазраджи, автору бессмертного трактата о Древних.

О принципах перевода

Перед тем, как представить Вам нашу реконструкцию Аль-Азиф, мы хотели бы сказать ещё пару слов о некоторых принципах, которыми мы руководствовались в данной работе. Прежде всего заметим, что в представленной Вашему вниманию рукописи собраны преимущественно те фрагменты, которые нам удалось сопоставить с другими списками, некоторые из которых рассмотрены выше. Главам, обнаруженным исключительно в манускрипте Феодора Филета, необходимо пройти более серьёзную экспертизу, но и они, смеем надеяться, когда-либо увидят свет. Кроме того, некоторые страницы рукописи утеряны, а некоторые фрагменты текста (не сильно большие на фоне сохранившегося текста, но всё же местами обширные) повреждены. Номера книг и сур и деление на аяты в оригинальном тексте отсутствовали, поэтому мы не всегда можем судить об объёме этих лакун. В связи с этим нумерация, введённая нами для облегчения цитирования и исследования, учитывает на данный момент лишь сохранившиеся и уже переведённые материалы, поэтому полная ссылка на тот или иной аят должна, помимо номера книги, суры и аята, включать также порядковый номер редакции Аль-Азиф, выполненной жрецами Культа. Возможно, хотя бы некоторые из этих лакун со временем тоже заполнятся, если будет на то воля Великого. Не исключаем мы и возможности получения новых откровений от Древних, восполняющих пробелы в трудах Ибн Джабира.

Мы постарались переводить рукопись максимально близко к тексту, даже если смысл сказанного Арабом был нам не до конца понятен. В ряде сур нами были обнаружены существенные расхождения текста Филета со всеми известными нам списками Аль-Азиф. В большинстве таких случаев мы отдавали приори-

тет греческому тексту как наиболее древнему, кроме тех случаев, когда один из более поздних вариантов более ясно или обстоятельно освещал затронутый вопрос. Варианты из других источников учитывались, прежде всего, в тех случаях, когда фрагменты греческого текста были повреждены или отсутствовали. В наиболее трудных случаях (прежде всего при расшифровке заклинаний) мы прибегали также к комплексному компьютерному и фонетико-лингвистическому анализу текста, что позволило уточнить ряд транскрипций и перевести многие фрагменты, прежде представлявшиеся непереводимыми. Что же касается изображений, то те из них, которые хорошо сохранились в греческой рукописи, были отрисованы в векторном редакторе, а имеющиеся только в поздних фрагментраных списках оставлены как есть или отредактированы исходя из общих принципов перевода и сохранившихся участков.

Большинство биографов отмечает, что арабский оригинал был большей частью стихотворными, объединяющим черты поэмы-месневи, традиционной моноримической арабской поэзии и авторские эксперименты Абдаллаха с прозаическими и иноязычными вкраплениями. К сожалению, эта особенность совершенно не передана в рукописи Филета, который, по всей видимости, не обладал даром стихосложения: лишь несколько фрагментов греческого перевода написаны рифмованными строками не самого лучшего технического качества, поэтому только в некоторых местах мы произвольно включили в русский перевод элементы традиционной поэзии мусульманского Востока. Другие стихотворные фрагменты переведены в стиле греческой рукописи, остальной же текст дан в прозе. Возможно, со временем эти пробелы тоже будут нами хотя бы отчасти восполнены.

По мере возможности мы также вычищали анахронизмы, явно внесённые в текст греческим переводчиком, заменяя их на ближневосточные реалии (так, например, название «Геркулесовы столпы» было заменено на арабское, Джибель аль-Тарик, что значит Гибралтар, а «земли, называемые греками Месопотамией», заменены на «земли Междуречия»). Также мы постарались свести имена богов, сильно различающиеся в разных списках

Аль-Азиф, к единому перечню, для чего использовали расширенную каббалистическую таблицу клипотических соответствий Liber 888, составленную жрецом-архивариусом Культа Ньярлатхотепом Отисом на основе таблицы 777 Алистера Кроули и Алана Беннета, перечней имён, приведённых в рукописи Феодора Филета и других материалах Наследия Древних, а также незаконченных фрагментов из трудов аль-Хазраджи.

Отдельно стоит рассмотреть заклинания, встреченные в тексте Аль-Азиф. Будучи практикующими магами, мы не понаслышке знаем, что понимание значения ритуала или заклинания гораздо важнее бездумного его заучивания и повторения. Наша публикация – это, прежде всего, не гримуар ритуальной магии, а Священное Писание, раскрывающее многие стороны нашего вероучения. Кроме того, большинство заклинаний в рукописи Феодора Мудрого приводятся преимущественно на греческом языке, тогда как в общедоступных шумерских текстах из Некрономикона Симона встречается ряд грамматических ошибок, неправильных транскрипций и греческих заимствований. Более того, отсутствие и в халифате времён написания Аль-Азиф, и в Византии времён её перевода устойчивой транслитерационной системы (что лишь отчасти восполняется своего рода «билингвами» – текстами, записанными в рукописи Филета и греческими буквами, и знаками особых алфавитов, предположительно составленных или обнаруженных самим Абдаллахом аль-Хазраджи) позволяет уверенно утверждать, что ни нам, ни другим «знатокам Некрономикона» неизвестно доподлинно точное произношение аутентичных заклинаний, включая ударения и интонирования.

Фонетический состав отдельных заклинаний напоминает шумерский, в других же присутствуют звуки, отсутствующие как в шумерском, так и в семитских языках (к которым, в частности, относится арабский), зато имеющиеся в персидском или армянском. При этом уверенно распознаётся язык лишь некоторых заклинаний. Иногда это действительно какой-то диалект шумерского, иногда же – т. н. «югготский» (либо некое древнее наречие, либо язык, разработанный самим аль-Хазраджи, по-

добно енохианскому, разработанному Эдвардом Келли и Джоном Ди), иногда – язык, явно отличный от этих двух (в который порою вклиниваются слова, похожие на греческие). Всё это затрудняет написание точной транскрипции текстов, поэтому, дабы не искушать Древних неверными призываниями, тексты заклинаний приводились нами на русском языке везде, где это было возможно и уместно. Все транскрипции иноязычных включений – приблизительные и предварительные.

Помимо основной части, включающей частичный перевод Аль-Азиф Феодора Филета, в данное издание включён также ряд других материалов, обнаруженной в Библиотеке аль-Хазраджи, а также некоторые статьи и исследования на близкие темы, написанные уже в Новое время. В некоторых случаях нами использовались чужие переводы или тексты, изначально написанные на русском языке, однако имена, названия и цитаты из Некрономикона приведены в них к принятому в данном издании образцу. Редакторская группа предупреждает, что точка зрения авторов отдельных материалов может не совпадать как с официальной позицией КЗФ, так и с частными мнениями жрецов Культа. Добавим также, что, как и в случае с приведённой выше биографией, мы всячески приветствуем конструктивную критику перевода и готовы учитывать её в следующих изданиях Священных Писаний Культа.

Некоторые легенды о Некрономиконе

В заключение отметим, что, согласно произведениям Лавкрафта и других авторов, существуют несколько экземпляров Некрономикона, которыми владели или владеют различные учреждения и частные лица. Некрономикон якобы хранится в Британском музее, Национальной библиотеке Франции, библиотеке Гарвардского университета, библиотеке Ватикана, университете Буэнос-Айреса и в библиотеке вымышленного Мискатоникского университета в таком же вымышленном Аркхеме (слово это образовано от «аль-Кхем», Чёрная Земля – арабского названия

Египта; отсюда же – «алхимия»; любопытно, что от арабского «аль-Кхеми» происходят целых три эпитета Ньярлатхотепа: Египтянин, Тёмный и Властитель алхимии), штат Массачусетс. Рассказывают, что перевод Джона Ди будто бы пропал из Оксфорда весной 1934 года, а в Британском музее было совершено несколько неудачных попыток ограбления, в результате чего издание Оле Ворма было извлечено из каталога и перемещено в подземное хранилище в закрытом сланцевом руднике в Уэльсе (где во время Второй Мировой хранились королевские драгоценности). В исчезновении Аль-Азиф из общественных учреждений обычно обвиняют либо масонов (которых вообще обвиняют во всём подряд), либо членов Ордена Восточных Тамплиеров, руководителем которого был Кроули, либо нацистов, верхушка которых была неравнодушна к оккультизму. Утверждают также, что Аль-Азиф Абдаллаха аль-Хазраджи и Некрономикон Джона Ди – два совершенно разных трактата, причём Ди якобы просто «маскировал» собственные откровения под «сарацинские», поскольку они показались ему чересчур «сатанинскими», чтобы публиковать их под собственным именем.

В настоящее время Некрономикон (кроме поздних редакций, выполненных Симоном, Уилсоном, Тайсоном, Рипелем и другими) не упоминается ни в одном библиотечном каталоге, и нет никаких достоверных подтверждений тому, что книги, подобные Аль-Азиф, находятся или когда-либо находились в указанных учреждениях (исключение составляет знаменитый манускрипт Войнича, который не расшифрован по сей день, однако многочисленные иллюстрации этой рукописи позволяют однозначно заявить, что она не является списком с Аль-Азиф Абдаллаха ибн Джабира аль-Хазраджи). Нынешнее местонахождение аутентичных копий Некрономикона неизвестно (даже рукопись КЗФ хранится в глубокой тайне от простых культистов); существует легенда о том, что в военное время неподалёку от Зальцбурга находилось большое хранилище оккультных и магических документов. Также постоянно возникают слухи о том, что специально для Гитлера была сделана копия Аль-Азиф на коже узников концентрационных лагерей, и что следы этой копии те-

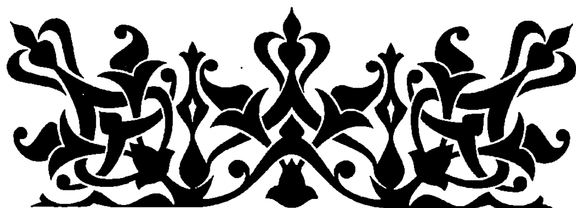
ряются где-то в тайных лабораториях «Кёнигсберг-13». Ещё одна копия будто бы хранится на пластинах из чистого золота где-то в Тибете (есть мнение, что именно этот текст, хранимый асури, пребывающими в состоянии сомати, является истинной целью путешествий знаменитого оккулиста Эрнеста Мулдашева).

Согласно одной легенде, существует только один подлинный Некрономикон, который по собственному желанию появляется иногда в разных местах, или же что в подлинный Некрономикон входят семь томов, но лишь последний, сокрытый ото всех, несёт действительно ценную информацию. Другое предание гласит, что в каждый момент на Земле пребывает строго ограниченное количество полных версий Аль-Азиф (чаще всего указывают число 96), но лишь семь из них (также называют число 9) имеют реальную ценность, то есть могут служить вратами в другие измерения: три на арабском языке, одна на греческом, две на латыни и одна на английском (та, что вышла из-под пера Джона Ди). Остальные копии якобы несут в себе какие-то дефекты, но и они наделены огромной силой. Иногда эту информацию дополняют также утверждением о том, что такое положение дел сложилось лишь в XVII веке. Некоторые «исследователи», напротив, заявляют, что оригинал Аль-Азиф вообще написан не на арабском, а на шумерском, а то и на енохианском. Действительно, как было отмечено выше, в книге присутствуют заклинания на шумерском (хотя и гораздо меньше, чем у Симона), а в одном из списков есть единственная фраза на енохианском (но это, скорее всего, перевод Джона Ди, поскольку в греческом списке та же самая фраза даётся по-гречески). Однако не вызывает сомнения, что Феодор Филет переводил именно с арабского, и огромное количество особенностей перевода определённо указывает на то, что ни шумерский, ни, тем более, енохианский не могли служить исходным текстом.

Рассказывают также, что Некрономикон дополняется и изменяется по сей день, следуя своей собственной непостижимой воле, а также что книжная форма – лишь зримое проявление истинного Некрономикона, на самом же деле он пишется Ньярлатхотепом на ткани Истории чернилами человеческих жизней.

Если в этих историях есть хоть какая-то доля правды, мы, жрецы и рядовые члены культа «Ктулху Зохаваит Фсех», твёрдо верим: именно такой, подлинный и обладающий собственной волей, экземпляр хранится у нашего Неназываемого Верховного Жреца, и именно с него сделан тот перевод, который мы предоставляем ныне вашему вниманию.

Продолжение в следующем томе...



Тайная магия

Издательство «Золотое сечение» представляет цикл книг, написанный практикующими магами современности Балтазаром и Манирой. Они познакомят вас с секретами магии, которые могут перевернуть вашу жизнь. Книги откроют вам понимание принципов и законов вселенной, простое следование которым делает невозможное возможным.

Эти книги – плоды многолетних магических практик и исследований. Они содержат уникальный мистический опыт оперирования в различных магических системах, результаты экспериментов и расшифровки тайных писаний, практические наработки и секреты мастеров, оригинальные техники и рекомендации. Каждая книга – это свод сокровенных знаний, которыми делится с вами мастер.

Вы узнаете, как применять эти знания, чтобы привлечь в свою жизнь радость, здоровье, богатство, успех в делах, любовь и многое, многое другое. Эти книги помогут вам воплотить в жизнь свои самые сокровенные мечты!

Трехтомник
«ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ»

Первый том
«КНИГА ДЖИННОВ»
Второй том
«КНИГА АРТЕФАКТОВ»
Третий том
«КНИГА ТАЙН»

Издательством «Золотое сечение» запланирован выход в свет трехтомника «Запретная Магия Древних». Он будет включать заклинания и ритуалы иудейских, арабских, шумерских, европейских магов, которые были расшифрованы и впервые переведены на русский язык. Многие тексты были найдены на папирусах и глиняных табличках археологами в местах раскопок древних цивилизаций.

В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, иудейские свитки таинственного содержания, а также много практических советов как использовать магию древних сегодня.

«Книга Джиннов» откроет вам один из величайших секретов того, как работают силы Вселенной. Этот секрет идет из глубины веков. Многие маги и чародеи прошлого знали о нем, но не хотели, чтобы это стало всеобщим достоянием. А сейчас пришло время открыть его вам.

Ваши желания будут исполняться по принципу лампы Алладина, достаточно лишь правильно сформулировать и выразить свою просьбу. Джинн исполнит любые ваши желания, количество которых может быть бесконечно. Вам долго внушали, что всему есть свои пределы, что на всех не хватит тех благ, которыми располагает Вселенная. Книга опровергает этот постулат! Вселенная безгранична! В ней более чем достаточно ресурсов для всех нас. Вещей, творческих идей, любви и радости, хватит

с лихвой всем населяющим землю! И ваши возможности тоже безграничны.

В «Книге Артефактов» будут даны эскизы амулетов, пентаклей, талисманов и других предметов Силы, которые могут изменить, словно по волшебству, жизнь любого их обладателя.

В «Книге Тайн» будут раскрыты секреты магических практик древности, которые до сего момента были скрыты от глаз непосвященных.

МАГИЯ НЕКРОНОМИКОНА

Таинственная книга «Некрономикон» – веками вызывала многочисленные споры, подвергалась преследованию и уничтожению, была окутана зловещей тайной и людскими страхами, порождаемыми иносказательностью книги, которая воспринималась неискушенными читателями в буквальном смысле. Вот уже двенадцать веков об этой книге ходят жуткие легенды. Мы решили исправить эту сложившуюся традицию и предоставили возможность читателю открыть для себя светлую сторону «Некрономикона».

Любой желающий может обратиться к Старшим Богам и их служителям – Джиннам за помощью и реализовать свои потаенные желания.

Джинны, согласно легенде, спустились с небес в до библейские времена. Они существовали до появления человечества. Арабские колдуны поклоняются этим существам, потому что они невероятно сильны. Согласно легенде, Джинны могут «возродить молодость человечества». Несмотря на то, что многие считают «Некрономикон» выдумкой Лавкрафта, эта книга обладает огромной магической силой. Она создает свою квазиреальность, выходя за пределы окружающей действительности.

МАГИЯ ЦАРЯ СОЛОМОНА

Книга откроет вам секрет величайшего мага древности, известного нам как царь Соломон. Он управлял полчищами Джиннов, которые приносили ему все, что бы он ни пожелал.

Этот секрет может дать вам все, что вы хотите. Счастье, здоровье и процветание. Вы можете стать тем, кем пожелаете. Чудеса будут случаться с вами каждый день, если вы откроете для себя тайну Соломона. Неужели вы думаете, что 1% людей на нашей планете просто повезло иметь 96% всех денег? Нет! Они просто знают этот секрет. И они его используют в своих целях. А теперь эта тайна откроется вам.

Все предложения и пожелания направлять
на электронный адрес авторов:
Frater Baltasar – magbaltasar@rambler.ru
Soror Manira – magrunnik@mail.ru

